

初中音乐课程标准背景下学科核心素养的渗透

王谨萍

锦州市教师进修学院 121000

摘要: 相对于其他学科来说,音乐学科是一门比较有趣、比较自由的学科,它的主要目的是培养学生的情操,培养学生的兴趣爱好。在应试观念的影响下,一些老师和父母并没有把音乐学科放在心上。而核心素养的提出,更是将学生培养成为德智体美劳全面发展的重要内容。在此背景下,音乐教育受到越来越多的关注,以期在音乐教育中培养学生的艺术素养,达到核心素养教育的目的。初中音乐教师要在音乐教学中融入核心素养,创新教学方式和方法,以培养学生的综合素质为重点,达到素质教育的目的,促进教学改革。基于此,本文将针对初中音乐课程标准背景下学科核心素养的渗透进行分析和探究。

关键词: 初中音乐;课程标准;核心素养;渗透

The Infiltration of Subject Core Literacy under the Background of Junior High School Music Curriculum Standards

Wang Jinping

Jinzhou Teachers Training College 121000

Abstract: Compared to other disciplines, music is a relatively interesting and free subject, with the main purpose of cultivating students' sentiment and interests. Under the influence of the exam oriented mindset, some teachers and parents have not taken music subjects to heart. The proposal of core competencies is an important aspect of cultivating students into comprehensive development in morality, intelligence, physical fitness, aesthetics, and labor. In this context, music education is receiving increasing attention in order to cultivate students' artistic literacy and achieve the goal of core literacy education in music education. Middle school music teachers should integrate core competencies into music teaching, innovate teaching methods and approaches, focus on cultivating students' comprehensive qualities, achieve the goal of quality education, and promote teaching reform. Based on this, this article will analyze and explore the infiltration of subject core literacy under the background of middle school music curriculum standards.

Key words: middle school music; Curriculum standards; Core competencies; permeation

音乐课程是一门重要的课程,它对陶冶学生情操、培养学生艺术素养起着不可忽视的作用。音乐课程具备三个方面的核心素养,即审美感知素养、艺术表现素养和文化理解素养。以核心素养为基础,持续优化音乐教育教学模式,不仅是目前教育教学的新需求,同时也是提高学生音乐审美能力、创造力、激发学生对课程学习的兴趣的重要策略依据,也是当前教育工作者课程教学改革的重点。所以,初中音乐教学要以核心素养的培养目标为基础,对传统音乐教学中固定形式的教学策略进行优化,保证学生的音乐兴趣得到培养,实现核心素养的教育目的。

一、初中音乐课堂教学现状分析

(一) 学生缺乏正确思想认知

学生作为教学活动的主体,其积极性及学习能力对教学活动的有效开展有着至关重要的作用。部分学生对音乐课程的认识存在一定的偏差,未能深刻了解音乐课堂学习的重要性,而仅仅把上音乐课看作是平时忙碌学习过程中的一种调剂活动。正是因为部分学生对音乐课堂抱持着这样一种错误的看法,才使得音乐教学一直未能达到理想的效果。学生对音乐学习不够重视会导致其积极性和兴趣进一步降低,从而难以对基本的音乐知识有宏观全面的理解,音乐核心素养也

无法得到相应的提升。学生思想的懈怠对整体初中音乐教学活动的开展产生了十分严重的负面影响,也很程度地弱化了初中音乐课堂对学生音乐核心素养发展所产生的效果。

(二) 教学模式与教学方式落后

在当前初中音乐教学中部分教师还在沿用教师讲解,学生被动听课的教学模式。没有突出学生主体学习地位,教师与学生之间的角色定位存在问题,课堂中师生交流较少,互动性不足,教师没有为学生提供学习与交流的机会,学生的感受与体验没有得到重视。音乐课堂不复生机,学生在沉闷的教学氛围中无法畅所欲言,只是根据教师的指导学习音乐知识,影响音乐教学效果。为此教师应改变传统的音乐教学模式与方法,为学生营造轻松、自由、愉悦的音乐教学环境,使学生能够在课堂中积极谈论自己喜欢的音乐风格。转变教师角色定位关系,将教师主导身份转变为引导身份,突出学生主体地位将课堂的主动权交还给学生。积极了解初中学生性格特点,将培养核心素养融入具备音乐教学中,为学生制定针对性的教学方案,促使学生音乐知识、技能、情操、素养全面提升,发挥音乐教学价值。

(三) 重理论轻实践

在初中音乐课程中部分教师对新课改了解不透彻,在教

育中依然占据权威主导地位,学生只能被动的接受知识。对于学生的学习过程、学习感受不够关注,无法突出学生主体地位,学生主动学习意识淡薄,难以在音乐课程中感受到学习乐趣。例如,在以往音乐教学中,教师只是一味地进行理论知识讲述,没有涉及实践教学,学生学习受到限制,对音乐知识与技能了解不足,致使学生对音乐课程丧失了探索欲望。在音乐教学中虽然理论知识十分重要,但也不能忽视实践,应突出音乐陶冶情操的教育属性。注重实践教学指导,增加课堂互动与交流,激活课堂生机,使学生能够积极投入课堂中学习音乐知识与技能。为此要想解决以上问题教师需改变传统教学观念,将理论与实践有效结合,营造生活的课堂环境。调动学生音乐学习积极性,使学生在音乐课堂中感受音乐,陶冶情操,提升音乐教学效果。

二、初中音乐课程标准背景下学科核心素养的渗透

(一) 制定科学的教学目标

初中阶段是学生价值观形成与思维发展的关键时期,在此阶段的学生单纯、叛逆、自我意识逐步形成,学生有很多新奇的想法。为此教师应提升对学生身心特点的关注,在此阶段给予学生正面积极地引导,帮助学生树立正确的人生观、价值观、世界观,为学生留下绚烂缤纷的色彩。在初中开展音乐教学有助于学生思维能力、音乐情趣的培养,对于学生日后的发展具有积极作用。此外在此阶段进行音乐教学,还能培养学生形成乐观、积极的性格。使学生具备面对困难的勇气。为了能够发挥音乐教学的作用,教师应基于核心素养制定音乐教学目标,丰富音乐教学内容,调动学生音乐学习积极性。使学生深受音乐的感染,发挥陶冶情操,净化心灵的作用,促进学生全面发展。例如在初中音乐课程中学习“保卫黄河”歌曲时,教师应一改传统教学方法,为学生预留更多的时间,鼓励学生在课堂中自由发挥。通过学生自由发挥,检验学生演唱情况,给予学生适当指导,在学生展示后,向学生传授歌曲演唱技巧。如果学生对歌曲含义了解不够透彻,应着重为学生讲述歌曲演唱背景,帮助学生了解歌曲表达思想与情感。在实际教学中,教师应掌握好教学尺度,不应盲目按照学生的思路走,应根据学生实际学情为其制定针对性的教学目标,以此提升音乐教学效果。由此能够体现在教学目标制定过程中,既要适时考量学生实际情况同时应坚持自己的原则。

(二) 开展多边的信息交流

核心素养教育目标下初中音乐教学的优化要重视在互联网下开展多边的信息交流。音乐教学受到网络的影响,更加具有时代特性。因此,音乐教师要不断探索如何让音乐教学同网络时代相适应,教师要充分利用信息技术的优势,使其更好地服务于教学活动,让音乐课堂朝着更加生动有趣的方向发展。首先,教师要多运用微课来开展信息交流活动。课堂上微课可以创设情境,给学生带来音乐背景与音乐所带来

的场景幻想画面,提升学生的理解能力。例如,《我和你》的音乐演唱教学之中,教师可以利用微课播放奥运会的画面,这样就会很快地激发学生对这首歌内涵的理解。微课还有利于引导学生预习,音乐课也可以在课前主动学习,引导学生课前理解相关的音乐知识,这样学生主动学习,不仅可以有效训练学生对音乐知识的学习探索能力,还可以强化学生的创新能力,从而提高学生对乐理知识的实际运用水平。其次,教师可以利用互联网信息技术之中的各种软件功能来鼓励学生自主练习演唱,例如:卡拉OK的APP可以根据软件提供的节奏高地与评分来实现对演唱能力的训练,教师可以推荐给学生,让学生通过练习来提升演唱技巧。

例如,在教学《爱我中华》的过程中,教师推荐“全民K歌”的软件,搜索到这个歌曲,在学生倾听之后,自学演唱,根据软件提供的各种音高,结合学生自己的声音特点来选择适合的音高,然后学习演唱,通过反复的训练,超过八成的学生都会基本掌握唱法。另外,教师还可以组织学生开展翻转课堂教学活动,由学生来教学音乐,而其他同学来听课,实现全面的师生、生生创新互动。例如:在教学《爱我中华》的过程中,这首歌曲颂了民族的大团结,表达了56个民族的爱国热情,要带着自豪地、积极奋发地情感来演唱。教师可以利用信息技术鼓励学生课前自学歌曲,然后课堂上分小组来教学演唱这首歌曲,每组的代表来汇报自学结果,讲解演唱过程中需要注意的问题。教师补充连音和跳音的相关知识点。最后,分小组选择乐器和表现手法,进行歌曲创编,争取最大力度地表现歌曲的民族风格和舞蹈性的节奏特点。然后教师还是进行录制,并且用画面制作等手段来把学生表演的内容进行重新的mv制作,这样就使得学习变得更为有趣,学生表演热情被激励,课堂也在互联网技术下变得丰富多彩。综上所述,将互联网同音乐教学进行结合,能够有效推动教学方式的创新,保证学生学习音乐的热情,促进音乐教学改革。

(三) 尝试开发校本课程

多层次开展音乐教育活动要结合初中音乐教材的内容,尝试开发校本课程,利用校本课程的灵活性来激励学生学习音乐的兴趣,提升音乐教育活动的实效性,确保初中生尽快掌握音乐审美能力。例如,音乐与体育运动相结合,开拓了校本课程“音乐有氧健身操”,课程的安排上从“音乐健身操理论知识学习”出发,进行了“基本方位,手型,脚型及站立姿势”的讲解,并且综合了“感知音乐健身操基本步法”“上肢动作、基本步法与音乐的配合”相关内容的,最后分步骤进行了健美操分步骤的讲解。这样音乐健身操能够调动学生学习的积极性,帮助学生更快地掌握音乐知识,引导学生体会音乐文化内在的情感,培养学生鉴赏音乐文化的能力。其次,落实校本教材的内容,教师要多利用课外时间。

例如,“音乐有氧健身操”的校本教材落实的过程中,教

师将这几节操的内容录制成为了微课,这样学生课后可以跟随学习,课堂上可以观看重点的动作,在音乐的配合下,完成对整个健身操内容的记忆,训练身体的同时,自然地形成音乐记忆。例如:“上肢动作、基本步法与音乐的配合”这部分内容的教学过程中,教师要让学生通过观看微课,随时暂停,感受到“不同的手臂动作就会使动作变得丰富多彩,或改变动作的强度和难度。如手臂在肩以上的动作强度就大于手臂在肩以下的动作强度;手臂动作变化多的一组动作就难于手臂动作变化少的动作组合。”而这些动作强度的变化是与教师配上的音乐相适应的,学生可以在感受音乐节奏强弱的同时,跟随进行健身操上身手臂力量的变化,这样做既美观,又使练习更加有效。另外,校本教材也要与音乐课结合,确保有效的教学效果。例如,“音乐有氧健身操”的校本教材落实的过程中,“扩胸运动”的过程中,教师要让学生体会到具体动作与节拍配合:迈步后屈腿动作,左脚向左迈出一步,右脚后屈腿,左右脚交替进行,上肢两臂端起在胸前,两手重叠,手成掌型,然后向后振臂扩胸,4 x 8 拍的动作都是与音乐节奏相呼应的。

(四) 充分联系生活实际

初中学生音乐核心素养的培养应充分联系生活实际,从实践出发引导学生将音乐融入生活之中。初中音乐教师可鼓励学生多注意生活中常见的音乐节奏,同时指导学生收集与生活有关的音乐素材,并将其带进课堂。教师在开展课堂教学时应尝试将生活化的场景引入音乐学习的过程之中,拉近学生与音乐的距离,从而使学生具备更深层次的音乐感知力,最终获得音乐核心素养的提高。同时教师可鼓励学生就生活中发现的音乐现象进行小组讨论,既提高其自主思考能力又拓宽其思维模式。

歌曲《十送红军》是红军长征之前,流传于江西革命根据地的众多民歌之一歌曲旋律优美流畅,歌词采用情景交融,借景抒情的手法,使人感到情真意切,难舍难分。教师在本次教学中主要可以采用“范唱”的教学方式,调动学生学习歌曲的积极性,引起学生的共鸣。教师以饱满的热情唱出歌曲所要表达的情感,能引起学生的情感共鸣,使学生在听觉

上保持对音乐的热情,对学生的情感投入产生潜移默化地影响,从而激发学生对音乐的兴趣。而为了提升学生的核心素养,教师还可以在导入环节结合学生生活和所学知识,为学生创设学习情境。教师直接演唱歌曲《十送红军》。为学生提供直观感受,激发学生学唱歌曲的兴趣。然后提出问题,引导学生讨论:这是哪个地区的音乐?你知道歌名吗?随之,结合地理知识,了解长江两岸的省份。通过与学生所学知识相联系提升学生对歌曲的认知,加深对歌曲情感的投入,使学生能够更好地富有感情的演唱歌曲。

三、结语

随着素质教育理念的深入影响,培养学生核心素养是课程教育体系改革中的一项重要内容,为了全面提升学生的音乐素养与能力,不断地优化教育教学模式,是当前新课程制度改革中保证学生身心发展的重要策略。在音乐教学实践中,老师们应该根据学生的实际情况和教学内容,从不同的方面提高学生的创造力,通过制定科学的教学目标;开展多边的信息交流;尝试开发校本课程;充分联系生活实际等方法,把重点放在学习音乐技能和知识上,同时在具体的音乐教学活动中对学生进行持续的指导,这样才能更好地提高学生的音乐创造力,帮助他们建立起一个完整的音乐知识体系,提高音乐学科的核心素养。

参考文献:

- [1] 方清琳. 核心素养视域下初中音乐有效教学策略探究[J]. 考试周刊, 2023, (44): 13-17.
- [2] 李帅. 核心素养视域下初中音乐教学探究[J]. 新智慧, 2023, (27): 82-84.
- [3] 叶琼红. 指向核心素养的初中音乐欣赏教学策略研究[J]. 当代家庭教育, 2023, (17): 165-167.
- [4] 夏周艳. 核心素养导向下的初中音乐教学[J]. 第二课堂(D), 2023, (08): 66-67.
- [5] 杜凤波. 核心素养背景下的初中音乐实践性教学策略[J]. 中学课程辅导, 2023, (21): 90-92.

