

浅析信息化背景下初中教学中传承会鼓文化的有效策略

韦 妮

马山县百龙滩镇初级中学 广西 南宁 530618

摘 要:“马山三宝”的“会鼓”、“三声部民歌”和“扁担舞”，都是丰富多彩的民族文化。这些民族文化是各族人民的智慧结晶，是我国文化中不可缺少的一笔宝贵财富。民族文化的传承与发展对于国民文化教育来说是非常重要的，而学校又是培养未来的人才的重要基地，因此，在学校教学中开展民族文化教育是非常有必要的。如何在学校教育中传承民族文化，如何在信息化背景下传承会鼓文化，本文就此进行探究。

关键词: 初中教学；会鼓文化；传承发展

Effective Strategies for Inheriting the Drum Culture in Junior High School Teaching under the Background of Informatization

Wei Ni

Bailongtan Junior High School in Mashan County, Nanning 530618, Guangxi

Abstract: The “Huigu”, “Three Voice Folk Songs”, and “Carrying Pole Dance” of the “Three Treasures of Mount Ma” are all rich and colorful ethnic cultures. These ethnic cultures are the crystallization of the wisdom of people of all ethnic groups and an indispensable and precious asset in Chinese culture. The inheritance and development of ethnic culture is very important for national cultural education, and schools are also important bases for cultivating future talents. Therefore, it is necessary to carry out ethnic cultural education in school teaching. How to inherit ethnic culture in school education, and how to inherit Huigu culture in the context of informatization, this article explores this.

Key words: junior high school teaching; Drum culture; Inheritance and development

汉族和 55 个少数民族一起，在中华文明的发展过程中，创造了灿烂的历史和文化。因为各民族的风俗习惯各不相同，所以各少数民族的文化也各不相同，形成了各自的风格。伴随着社会的不断发展，各民族的文化也在不断地被其他国家的文化所吸收，从而发生了一些变化。在一定程度上，一个国家的文化在一定程度上也将影响到该国家的发展。我们要从先进的文化传承和发展观念和可持续发展思想中吸取养分，促进民族文化在继承和发展中实现创新，为新时代下的文化遗产和发展作出应有的贡献。

一、壮族会鼓的缘起和发展

广西壮族马山县壮族的“会鼓”是壮族所特有的一项民俗文化。马山县壮族自宋末至元初兴起，至清朝流行，其原始作用主要有驱鬼镇妖，防患，祈福祈福等作用。由于击鼓时气势磅礴，激情澎湃，逐渐成为人们喜闻乐见的一项文艺节目，至今仍在流行。

马山壮族之所以能获得如此繁荣，其主要原因之一，就是传承人把握了市场的脉搏，将传承了几千年的传统技艺与市场经济有机地融合在一起，进行了一次又一次的包装，并以此为契机，开展了一系列的活动。近年来，马山壮鼓已遍布广西南宁市区，柳州和桂林，并参与了一些由国家举办的重大节日和艺术表演。这种表演方式，一方面可以帮助许多

民俗技艺，尤其是一些濒临灭绝，仅靠国家“输血”的方式来维持生计的难题，另一方面也能拓展自身的势力范围，拓展自身的生活范围，更好地将形成一种具有民族特征的民间文化传承下去。

二、壮族会鼓的艺术形式

(一) 表演形式

马山的壮鼓，已经不是古老的“咚、咚”的鼓声。经多数会鼓传人的技艺处理，编好后，会鼓演出成就了一项出色的艺术演出。在他们演奏“会鼓”的时候，除主鼓之外，还有锣、钹等辅助人员，他们用响亮的声音作为鼓槌的伴奏，使得整场的鼓都充满力量，有规律，有节奏，有丰富的点式，令人震撼，令人愉悦。打鼓的方式也很多，有混合鼓（序曲），狂欢鼓，舞龙鼓，扁担鼓，花灯鼓等等，其间也夹杂着各种穿插的鼓。敲击的时候，需要几个人一起敲击，声音震动八方。

在马山，打鼓的时候，气氛总是很热烈，每当有重要的节日，或是庆祝丰收，或是村子里的喜事，大家都要举起会鼓，把自己积攒了很久的激情表现出来，就好像大口大口地吃肉，大碗喝酒一样，把自己所有的能量都发泄出来，把一个民族的欢乐情绪表现得淋漓尽致。从那一刻起，整座寨子都沸腾了，一浪高过一浪。

（二）艺术价值

“文化是一种通过符号在历史上代代相传的意义模式，它将传承的观念表现于象征形式之中。通过文化的符号体系，人与人得以相互沟通，绵延传续，并发展出对人生和知识及对生命的态度。”鼓文化在中国源远流长，鼓与舞的融合，就成了鼓舞，鼓舞是一种昂扬向上的精神姿态，表明鼓从最初诞生时起，就起到鼓舞士气、鼓舞人心的作用。壮族会鼓是中国鼓文化的重要组成部分，是南方鼓文化的代表。会鼓场面极为壮观，最多时曾见千人会鼓的奇观，鼓声震天，十里之外可闻。

三、信息化背景下传承会鼓文化的优势

（一）拓展了中华优秀传统文化的传播范围和受众群体

信息技术突破了时间、空间限制，使中华优秀传统文化能够跨越地域、国界、民族和语言的障碍，向全球各地的用户展示和推广。同时，新媒体吸引了更多年轻人、海外华人和外国友人关注和参与中华优秀传统文化的学习和交流。

（二）丰富了中华优秀传统文化的表现形式和内容创新

新媒体平台上，信息的传播方式十分丰富，一个信息在新媒体上可同时以视频、文字、图片等各种形式传播，甚至一条信息可以同时包含视频、文字、图片等，许多新的传播形式因此而诞生，这为中华优秀传统文化在新时期实现形式和内容的创新提供了机遇和平台。例如，一些网络作家利用网络小说、微信公众号等平台，将中国古典名著进行改编或重写，使之更符合当代读者的审美需求和阅读习惯；一些网络视频制作者利用短视频、直播等平台，将中国古典音乐、舞蹈、戏曲等艺术形式进行演绎或融合，使之更具视听效果和感染力。

（三）增强了中华优秀传统文化的社会影响力和国际竞争力

信息技术不仅是信息的载体，也是信息的生产者和参与者。用户可以通过评论、点赞、转发等方式对信息进行反馈和互动，并根据自己的兴趣和需求生成自己的内容。这样一来，中华优秀传统文化就不再是单向灌输或被动接受，而是成为用户主动参与和共同创造的过程。这种过程不仅能够提高用户对中华优秀传统文化的认同感和归属感，还能够增加其对外宣传和交流的积极性和主动性。例如，一些博物馆利用数字技术改进展陈方式，优化文化遗产“用户体验”，利用虚拟空间技术等生成逼真、实时、三维的虚拟场景，强化展览互动性和参与感。

（四）促进了中华优秀传统文化的继承与发展

每个民族都有独特的文化传统和精神传承，这是民族的魂和根。通过信息技术进行文化传承，可以让后代清晰了解

和继承民族的优秀传统文化，增强民族自豪感和归属感。同时，网络平台也有助于形成社会共识，让人们共同认同和尊重文化的核心价值观，进而凝聚社会力量，促进社会稳定和谐发展。文化传承并不意味着固守传统，而是在继承传统的基础上进行创新和发展。只有创新，才能使文化不断与时俱进，满足人们不断变化的精神需求。信息技术的发展给传统文化带来了新的发展机会。文化创新是推动社会进步和发展的重要力量，可以激发社会创造力和创新能力，促进科技、经济、艺术等多个领域的发展。通过继承优秀的文化传统，可以培养人的道德观念、美学品味、自我修养等方面的素质，使人具备更高的社会责任感和文化素养。同时，文化传承也有助于培养人的创造力和创新能力，提升人的综合素质和竞争力。当今世界正处于全球化时代，各个民族和文化之间的交流与融合日益频繁。文化传承可以促进不同民族和文化之间的相互了解和尊重，打破种族、地域、宗教等方面的隔阂，促进多元文化的交流和融合。这对于推动世界和平、促进共同发展具有重要意义。人类文明的进步是源于多个民族和文化的贡献，这些文化遗产是人类共同的宝贵财富。通过文化传承，可以保护和传承这些文化遗产，使其得到有效的保护和传承，不至于因为时间的流逝而消失。同时，文化传承也有助于挖掘和发掘新的文化资源，丰富人们的精神生活。

四、信息化背景下初中教学中传承会鼓文化的有效策略

（一）从校园管理中继承会鼓文化

在学校里，把民族文化当作教学内容来进行，而学生对于本民族的文化常常是基于一种想象的印象，这就使得他们不能很好地理解本民族的文化形态和含义，所以，在学校里，可以让学生们到外面去，用自己的实际行动去理解民族文化的形态与含义，这对于继承民族文化有着十分重要的作用。

例如，可以让同学们去博物馆游览。博物馆是优秀的民族文化的聚集之地，在博物馆里有很多的民族文化用品，学校可以通过设置相关的项目，让同学们有目的地去理解博物馆里的展品，也可以通过让他们充当导游讲解的方式来增强自己对民族文化的认识和理解。此外，还可以与有关民族文化的有关组织或协会开展协作，对学生开展民族文化知识的指导和教学，在开展民族文化活动的同时，也可以将学生引入到民族文化活动中去，以此来加强对学校中的民族文化的传承教育。

（二）开设会鼓文化相关课程

对学生开展传统文化教育的主要阵地是教室，而对学生进行的传统文化培养主要来源于理论课。所以，要最大限度地利用传统的语文教学资源，就必须具备较高的整体素质。

一方面,老师要对自己的传统文化有很深的了解和认识,并且自己能熟练地使用它,将中华的优秀思想与现代社会的需求相联系,向学生传递;二是要对会鼓的相关知识有正确的认识。唯有将两者完全掌控,融合在一起,才会更加容易。在提高教学效果的前提下,要有扎实的理论功底和较快的应变能力,这就需要老师自己去努力,同时,也需要在学校中加大师资的培养力度,确保教学的品质。在课堂上的教学模式也要发生改变,因为青少年的传统文化素质与时代发展的大环境相适应,所以,要通过年轻人喜欢的形式和手段,把优秀传统文化渗透到青少年的学习中去。在这个过程中,要把学生放在课堂的中心地位,要对他们进行适当的指导,让他们从接受到自己的学习,让他们能够主动地与老师在课堂上进行合作,从而达到一个高质量的传统文化教学的课堂。

(三) 以活动的形式进行会鼓文化的继承

学校是一个很好的学习环境,在学校里,可以把本民族文化引入到学校里来,让他们更好地理解这个民族的文化,更深刻地体验这个民族的文化,这样才能更好地把这个民族的文化传播到校园里去。

例如,学校可以设置读书日、诗词大会或者民俗艺术展示等,这些都是学生们喜欢的活动,能够很好地表现出本民族文化,增强他们对本民族的了解;同时,也可以举办以民族文化为主要内容的演讲活动、辩论等,让同学们踊跃参加,在这些活动中,同学们可以搜集并整理有关本民族文化的有关资料,这样才能更好地理解本民族文化,更好地理解本民族的文化。

(四) 将会鼓文化融入主题教育之中

在教学的过程中,要使民族文化的传承教育得到更好地实施,就必须要在学校的教学课程中进行创新,要更加丰富,要具有多样化,推动各民族的文化相互交融,扩大与本民族文化的接触范围,这样才能更好地理解和继承本民族的文化。在学校教育中,可以将少数民族文化融入各学科的教学之中。

例如,在语言教育方面,有些学校更加重视对书法文化的继承,开设了相关的书法实践班,并且把它列为必修的课程,以此来推动书法文化的传承;在历史的教学过程中,引进了部分历史文献,并且研究了某些文学作品中的古典文本,这样就达到了对语文和历史的共同研究;在体育教学过程中,可以把某些少数民族的舞蹈纳入到课程之中,把某些少数民族的舞蹈作为一个特殊的科目来教授,或是作为一个热身课来教授,这样才能更好地继承和发扬这一传统的舞蹈文化。

把部分少数民族的音乐文化和传统的民歌诗歌作为教材,使学生更好地理解本民族的音乐文化。

(五) 发挥科技进步推动鼓文化的作用

在信息科技的不断发展下,更多的先进信息技术被挖掘和运用,为学校开展民族文化教育创造了有利的环境,而在对民族文化进行继承教育时,要将其运用于高校的教学之中,这也是我国教育发展的一个关键环节。

通过建立教育网站,可以建立起一个数字教学的平台,其中包含了标准化、系统化的民族文化教育内容,为同学们提供了优质的教学资源,同时也能利用教学网络平台,向学生们开展线上的民族文化教育,扩大教学规模。此外,还可以通过运用新媒体技术、微信公众号、论坛、博客等方式,增强与学生之间的文化交流,通过使用微信公众号,向社会发布民族文化的内容,或发展相关的服务功能,提高对民族文化的传承和教育成效。在对民族文化的宣传中,充分运用现代信息技术和微博、微信公众号等互联网媒介,有效地进行了文化传播。相对于传统媒介,互联网在信息的传递上有着不可替代的作用,所以我们应该发挥自媒体的作用,以更好地继承、弘扬传统文化。有关的演出录像可以通过互联网等途径进行宣传,从而使更多人认识壮族的鼓艺。

五、结语

总而言之,传统文化是人类智慧的结晶,也是我国文化多样性的重要体现,文化与我国的政治、经济都是相辅相成,是相互促进的关系。因此要积极地通过有效手段保护国家的传统文化遗产。随着时代的发展,我国的少数民族的文化在传承和发展的过程中取得了较好的成效。但是在当前经济全球化和文化浪潮的洗礼下,我国的传统文化也受到了相应的挑战。针对在此过程中出现的问题和挑战,立足于我国民族文化本身,我们需要用不同的方式考虑民族文化的传承和发展问题。民族文化在一定程度上决定着一个国家的文化未来的发展,我们要借鉴先进的文化发展思想,使民族文化得到传承和发扬。

参考文献:

- [1] 包妍,万水.网络媒体视阈下少数民族审美文化的传承与保护[J].白城师范学院学报,2016(9):93-96.
- [2] 晓荣.可持续发展视域下少数民族文化传承保护研究[J].黑龙江民族丛刊,2015(3):132-136.
- [3] 云南省民族宗教委文化宣传处.少数民族传统文化传承人保护对策与建议[J].今日民族,2015(6):43-46.