

初中语文名著导读教学的有效展开途径

龚 艳

贵州省六盘水市六枝特区第三中学 贵州 六盘水 553400

摘要: 在新课改的背景下,初中语文教学越来越注重拓宽学生的知识面,所以,初中语文老师要充分发挥名著导读的作用,让学生们多阅读一些经典文学作品,使他们的人文素养和文学底蕴得到有效的提升。《义务教育语文课程标准(2022年版)》对7-9年级学生的名著阅读提出了明确的要求,即总课外阅读量应达到二百六十万字以上,每学年至少要读2至3本名著。而名著由于其篇幅较长、内容较多,因而需要较长的阅读时间。如何引导学生主动地阅读名著,并保持其阅读兴趣,是教师的一项艰巨任务。

关键词: 初中语文;语文教学;名著导读

Effective ways to carry out the teaching of guiding reading of Chinese classics in junior high school

Gong Yan

Guizhou Liupanshui 553400, Third Middle School, Liuzhi Special District, Liupanshui City, Guizhou Province

Abstract: In the context of the new curriculum reform, middle school Chinese language teaching is increasingly focusing on expanding students' knowledge. Therefore, middle school Chinese language teachers should fully play the role of classic literature guides, allowing students to read more classic literary works, so that their humanistic literacy and literary heritage can be effectively improved. The Chinese Language Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition) have put forward clear requirements for the reading of classics by students in grades 7-9, that is, the total extracurricular reading volume should reach 2.6 million words or more, and at least 2 to 3 classics should be read every academic year. Due to its long length and extensive content, classic works require a longer reading time. How to guide students to actively read classics and maintain their reading interest is a challenging task for teachers.

Key words: junior high school Chinese language; Chinese language teaching; Introduction to Masterpieces

名著导读在初中语文教学中占有重要地位,它为初中语文教学增添了新的内容。在语文教学中,阅读是最重要的一环,它与其它教学模块的有机结合,有助于学生对所学知识的理解与掌握。《全日制初中学生义务教育语文课程标准》明确指出,语文课程要面向全体学生,以培养学生的基本语言学习能力为目标。这包括读写,读,写,写,交流,并通过了解和掌握先进的社会文化,提高自己的思想道德和审美情趣。阅读是培养这些综合能力的一种重要方式,而阅读能力对于一个人的成长是非常重要的,有了好的阅读能力,学生的语文成绩和个人素养都会得到提高。

一、初中语文名著导读教学的基础原则

一是主体性原则。名著导读教学作为初中语文教学工作的重要组成部分,主体性原则要求教师在名著导读中扮演好引导者角色,始终尊重学生在课堂学习中的主体地位,由学生针对教材中提到的名人著作自主进行深入的研究和探讨,对文章中存在的思想情感和内涵进行探索,在学生了解作品创作的时代背景以及思想情感的前提下,无形中对其思想道德体系产生影响。同时,学生能够在名著阅读的过程中,对于常见的字词、人物及环境描写等方法不断进行复习和回忆,有助于学生在课外阅读中不断拓展知识点,促进学生综合能

力的提升。二是全面性原则。初中语文教材中设置的名著导读板块收录了与教材单元主题相关的各种优秀著作,教师在名著导读教学过程中,需要始终遵循全面性原则,帮助学生对于教材中的基础字词、人物景物描写以及文章结构等相关知识全方位分析、学习,并在名著阅读的过程中迁移应用。同时,学生可以通过著作的课后阅读与作者产生情感共鸣,能够有效避免之前单篇文章教学带来的学生基础知识尚未形成体系的问题,学生对于基础知识的理解也会变得越发深刻。三是实践性原则。名著阅读教学并非单纯为了帮助学生进行名著理解,而是需要帮助学生在名人著作阅读的过程中,深刻发掘其中存在的各种基础知识以及道德情感,帮助学生形成良好的道德观念和行为规范。同时,学生能够将教师传授的基础阅读方法在课外阅读中逐渐实践,包括了精读、细读、跳读和圈点批注等方式,借此推动学生阅读能力的发展。

二、初中语文教材中名著导读部分教学价值

(一) 推进新课改要求的落地

新课标中对于义务教育阶段学生的课外阅读数量给出了明确的要求,并且在第四学段的阅读目标中明确指出学生需要逐渐学会制订个人的阅读计划,对各种课外读物广泛进行阅读,同时新课标对于教师的阅读教学要求也在不断提升。

如今,我国的部编版初中语文教材已经在各个地区逐渐普及和使用,部编版初中语文教材中设置的名著导读板块能够为高中阶段语文教学的整本书阅读教学奠定坚实的基础。今后,我国语文教学改革的主要方向之一就是针对学生的阅读量进行提升,教师必须要合理地利用部编版初中语文教材,通过名著导读教学和课外阅读全面激活学生的阅读兴趣,引导学生积极进行课外阅读,提高其阅读及文本鉴赏能力。由此不难发现,在新课标出台实施的背景下,学生阅读能力提升以及名著导读教学工作的优化是十分必要的,有助于促进我国新课标要求的落地。

(二) 促进学生正确价值观的养成

学生在经过名著阅读教学指导之后,可以获得基础的阅读能力和针对不同类型文章的个性化阅读能力,并且能够在课外阅读实践中进行迁移。教师在开展名著导读教学工作时,能够根据学生的真实状况提供针对性的指引,确保学生能够针对阅读技能侧重性掌握和应用,促进阅读能力的发展。学生在经历部编版语文教材系统化的名著导读教学指导之后,会在课外阅读过程中下意识根据不同的文本选择符合自己习惯的阅读方法,最为常见的就是精读、跳读和圈点批注。比如,学生可以在《骆驼祥子》的名著导读学习后,学会文章阅读中的圈点批注方法,并且能够在其他文本阅读中进行应用。

(三) 促进学生阅读能力的持续发展

初中是学生价值观形成发展的重要阶段,但因为初中生的自我辨别和判断能力发展不足,很容易受到多种文化体系的影响,多种价值观的存在会对学生的个体价值观认同产生阻碍,使得学生的价值观与我国经济社会发展要求之间存在差距。名著作为经过历史洗礼的著作,在价值观教育中同样具备重要作用,能够持续深化在我国多元价值观体系中社会主义核心价值观的主导地位。比如,《红星照耀中国》的名著导读教学工作可以帮助学生进行深层阅读和学习,对于中国共产党以及中国革命的发展历史形成深刻了解,培养爱国主义精神。学生在进行名著阅读时,通常带有明显的偏好性,可以凸显个人在名著阅读和学习中的主体地位,这种人文化的阅读方法实际上回归了教育的本体功能,学生能够通过名著导读对于教材之外的文章进行了解,根据个人的兴趣爱好自主进行阅读,可以有效消除应试教育理念存在带来的各种影响,全面发挥素质教育工作的作用。

三、初中语文名著导读教学的有效展开

(一) 梳理故事情节

阅读名著时,需要了解作品的背景、人物、情节。对此,教师应根据文学作品的特点、文章脉络和事件冲突,引导学生进行有效阅读。

1. 绘制情节流程图,梳理重要事件。教师通过情节流程图,引导学生了解故事情节,阐述重要事件。以阅读《骆驼

祥子》一文为例,这部情节波澜起伏的作品以主、副两条线讲述了主人公祥子的人生经历:以“希望→奋斗→幻灭”为主线,与其他人物之间的关系为副线;又从纵向和多个侧面巧妙地揭示了中国旧社会底层人民的生活状态以及旧社会的黑暗腐败。

2. 绘制人物行动图,揣摩事件背景。教师可以引导学生绘制地图,用于追踪故事主人公的活动轨迹,观察不同的场景了解故事的情节发展。以阅读《红星照耀中国》一文为例,教师引导学生绘制红军长征的行军路线,并对其展开分析,让学生对中国共产党不懈奋斗的精神及走向胜利的历程有进一步的了解。

3. 设计情节任务链,分享个性观点。以分析《海底两万里》的故事情节为例,可以设计三个教学步骤。第一,制作思维导图,从多个角度思考问题。制作思维导图时,教师可以引导学生从多个角度思考问题,充分发挥想象力,形成自己独特的见解,并以小组为单位,选一名学生代表以口头表达或者播放视频的方式在全班进行分享,进一步提高学生的概括分析能力,使知识变得更加系统。第二,设置悬念,激发学生阅读兴趣。《海底两万里》是一次寻奇之旅,作者设置了三个悬念:神龙见首不见尾的独角鲸的神秘面纱、教授一行人是否逃离鹦鹉螺号、谁是尼摩船长。这三个悬念是小说的核心,教师引导学生通过阅读一一揭开悬念,以此激发他们的阅读兴趣。第三,阅读结束后,引导学生谈谈读后感想。有学生这样表达:“我希望自己有一天可以登上鹦鹉螺号,因为这是一个超级无敌巨大的百科世界:饕餮的珍馐、宝贵的画作、大量的藏书、先进的仪器、无穷的财宝,等等。阿龙纳斯教授等人的所有生活用品全部来自海洋,还能利用海水发电,太神奇了!”从学生的读后感可以得出,他们并非只是简单阅读,而是有自己的思考,甚至有些想法很深邃。

(二) 探究名著主题

理解与探究名著主题十分重要,它对学生的思维能力和学习效果有着直接影响。一方面,通过主题探究能让学生积极参与阅读,使阅读更加有趣。另一方面,通过主题探究能够使学生集中注意力,沿着主题思想更加深入地思考问题。首先,教师要鼓励作品主题的个性化解读。如果文学作品的立意丰富,则往往题材多,观点多。学生的阅读水平和生活经验各不相同,他们对主题的解释也不尽相同。因此,教师应该鼓励学生进行个性化解读。为了向他人呈现自己的个性化解读,一些学生容易“误读章节”或“误读名著”。这时,教师需要引导学生根据自己的认知能力,在时间和空间上与人物进行适当又深入的对话,但不能超越作者的思想。比如,施耐庵在《水浒传》中设置了一系列在当时看来是十恶不赦的“坏人”形象,教师可以询问学生:“能否结合现在的社会发展情况,引导小说中的‘坏人’改邪归正?”这时,教师需要结合历史背景引导学生全面分析小说中的事件,并通过

细节描写让他们理解其中包含的主题思想。其次,要指向思维深度,关注作品主题的现实意义。文学作品的主题不仅多元,而且其丰富而深刻的内涵也随着时间的推移而不断发生变化。以阅读《红星照耀中国》为例,这是一篇纪实文学作品,作者详细地描述了普通民众和领导人物为民族解放而牺牲奉献、艰苦奋斗的行为与精神。阅读时,教师需要分析文本、把握关键词、找到主旨,从思想道德和文化层面引导学生:“为什么他们心甘情愿为国家奉献和牺牲?”“你认为民族解放而奋斗是政府的责任、党的任务还是普通民众的任务?”“如果你是《红星照耀中国》中的某个人物,你会怎么做?”“在和平时年代,你觉得如何为民族崛起而努力?”学生带着这些问题进行阅读,可以获得精神上的启发,进而提高他们的民族自豪感,这对锻造他们的思想道德品质大有裨益。

(三) 细品文本语言

阅读名著,重在品味语言。教师可以引导学生通过多个途径理解文本所传达的信息和深刻的情感,如修辞手法的使用、故事背景的描绘、生动细节的捕捉以及人物语言的描写。鼓励学生分享片段,运用生动而富有想象力的语言来描述故事,提高他们的阅读审美能力。以阅读《骆驼祥子》为例,有学生觉得印象最深刻的片段是虎妞与祥子的对话。虎妞和祥子的对话充分展示了个性鲜明的人物形象:祥子说话拖沓,虎妞直率耿直。通过对话,学生能深刻地体会出祥子要强的个性特征但又无可奈何的复杂心理。引导学生通过模仿人物对话来提高语言运用能力,实现知识积累向能力的转化。以阅读《西游记》为例,教师可以引导学生模仿唐僧教化孙悟空的日常话语:“悟空,休得无礼! / 贤徒,亏了你! 亏了你! / 悟空,贫僧错怪你啦。”学生通过对话展开思考:唐僧是一个什么样的人?现实生活中是否存在类似的人?学生会发现“唐僧”不仅是小说中的人物,他还被形容为现实生活中喜欢“碎碎念”的家长,孙悟空则类似于现实中叛逆时期的青少年。通过模仿和对比,一个善用教育惩戒和鼓励性话语、知错就改的“家长”形象跃然纸上,此时,学生对人物形象的理解自然水到渠成。

(四) 多元主体并进,注重激励性评价

教师评价、同学互评和学生自评相结合,可以帮助学生

从不同的角度了解自己,形成较为全面的自我认识和正确归因。评价标准可分为三个等级:第一等级,能脱离书本讲述故事,不照着书念;能脱稿讲述;能准确地抓住故事情节的主要信息,故事描述清晰、完整且有条理。表述时仪态得体大方,声音洪亮,用生动传神的语言配合故事情节、表述清晰、有吸引力。第二等级,能基本脱离书本讲述故事;基本能抓住故事情节的主要信息;故事描述比较完整,情节大致有条理。表述时仪态自然,声音较为洪亮,能用一些语气词配合故事情节,表述比较有条理。第三等级,讲故事时,大部分情节是照着原文念;脱稿讲述部分故事情节。接着,教师组织学生自评、同学互评、教师综合评价。在多元主体评价后,对于不同等级的学生分别进行总评价,并设立优秀奖、进步奖等,以此激发他们的学习兴趣,使他们更加喜欢阅读。

四、结束语

总之,“名著导读”教学的目的是使学生了解各个时期的文学特色,在阅读过程中受到历史的熏陶。经过时间的洗礼,这些作品散发着一股独特的韵味,值得我们去欣赏,去学习。“名著导读”在初中语文阅读教学中的地位、过程和实施建议等方面仍有不足之处,但编写教材的初衷是“名著导读”,仍能发挥其应有的作用。

参考文献:

- [1] 罗雅文,任强.初中语文名著导读教学困境及应对策略[J].贵州师范学院学报,2022,38(1):37-43.
 - [2] 张丹凝,步进.初中语文名著导读研究述评[J].文学教育(下),2022(12):94-97.
 - [3] 马玉强.审美鉴赏与创造视域下初中语文名著导读优化策略研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022(5):36-38.
 - [4] 梁彩虹,关于核心素养下初中语文名著导读教学的思考[J].天津教育,2022(35).
- 本文为:课题:2022年六盘水市“书香凉都”群文阅读课程建设项目专项课题:《基于语文核心素养培养的初中名著导读教学实施策略研究》立项批准号:2022LPD006的课题论文

