

论《瞬息全宇宙》中母女关系的转变

赵祎雯 郭峰*

江苏科技大学苏州理工学院公共教育学院 江苏苏州 215600

摘要:《瞬息全宇宙》是一部关注母女关系的影片,讲述了主人公母亲伊芙琳和女儿乔伊因过往心结而陷入冷漠相处的故事。影片中,疲惫的母亲与叛逆的女儿之间的关系历经冲突、缓和直至和解的历程。母女间冲突的根源在于双方对伦理秩序和自我价值观认知的差异。在多个宇宙世界的背景下,母亲通过逐渐体察善意缓解了紧张氛围,最终使母女间的爱意交融,化解了代际冲突。本故事通过宏大宇宙背景与母女关系的对比,展现了人性真挚情感。在爱的沟通和共情的基础上,母女二人重新建立了深厚的亲情关系。

关键词:《瞬息全宇宙》;母女关系;代际冲突;和解

《瞬息全宇宙》是一部探讨多元宇宙的科幻电影,荣获2023年奥斯卡七项大奖,包括最佳影片奖。影片构想出成千上万个共存的世界,每个个体在各个宇宙中拥有独特的身份和能力。他们只需通过一些出奇制胜的行为,便可穿越至不同宇宙,并获取其中的力量。故事主角伊芙琳(Evelyn)在现实世界中是一位平凡的中年华裔女性,她能在真诚地表达爱意时穿梭至自己是功夫巨星的宇宙,焕发出惊人的武力。电影开始时,伊芙琳在现实生活中疲惫不堪,忙于处理干洗店的琐事。她的女儿乔伊(Joy)带着女友回家,希望能与女友共赴祖父的生日宴,却与母亲发生争执,不欢而散。随后,伊芙琳与丈夫韦蒙(Waymond)及父亲前往美国国税局接受审计。在国税局内,一系列离奇事件接踵而至。危急时刻,伊芙琳遵循阿尔法韦蒙的建议,穿越至功夫宇宙。她意识到,除了现实世界,还存在多元宇宙,她既是阿尔法宇宙中的杰出女性,也是功夫宇宙里璀璨的明星。只有她能阻止拥有无穷知识和无上力量的女儿乔伊摧毁多元宇宙。总之,《瞬息全宇宙》是一部关注母女关系的影片,表面看似荒诞的片段实则展现了母女关系的发展与演变。

1. 对立:冲突的根源

影片在多元宇宙与伊芙琳的过去和现在之间交织,这些看似纷繁的画面由母女关系的变化这一主线贯穿。初始时,母女间的争执仅限于日常琐事,但随着剧情深化,她们已成为势不两立的敌人。一个试图摧毁多元宇宙,另一个则勇敢地试图拯救。这一幕恰如其分地反映了现实世界中的母女关系——“当一个女人生下另一个女人时,母女两人的命运以

一种特殊的方式紧密相连。没有人能像母亲和女儿那样彼此认同、相互依赖,也没有人能像她们那样相互限制。”(弗莱迪)

在现实世界中,母女间的冲突主要体现在对同性恋观点的分歧。影片一开始,乔伊带着女友回家,希望母亲伊芙琳能同意她们一同参加祖父的生日聚会。虽然伊芙琳礼貌性地迎接了女友,但冷漠的语气暴露了她并未接受乔伊的恋情。尽管乔伊多次尝试与母亲沟通,伊芙琳仍以各种理由回避,故意冷落女儿的女友。伊芙琳的逃避让乔伊心灰意冷,两人最终不欢而散。

乔伊和伊芙琳在同性恋问题上的分歧源于伊芙琳对传统伦理的坚守。在东西方主流文化背景下,同性恋往往被视为挑战传统伦理的存在,因此并未获得广泛认可。大部分情况下,“如果他们(男同性恋或女同性恋)向家庭透露自己的同性恋(出柜)行为,就会给家庭带来耻辱。”(Bozett and Sussman)出于对这种“耻辱”的恐惧和对传统伦理的坚守,伊芙琳将乔伊的同性恋行为视为与她的抗争,认为只要她不认可,乔伊最终会屈服于她的权威,回归“正常”的生活轨道。

更深层次来看,伊芙琳和乔伊之间的冲突源于伊芙琳根深蒂固的自我价值认知。受东方传统文化影响,伊芙琳习惯将自我价值建立在家人对她的依赖之上。亚洲学者派伊(Pye)认为,“成就和依赖的结合决定了中国传统社会化过程中的一个隐含目标,即通过在家庭中努力履行指定的角色,从而通过适当的依赖来努力解决成就需求。”现实中的伊芙琳一

边处理报税单，一边筹备父亲的生日宴，还要处理洗衣店的杂事。可见，她几十年如一日地让家人依赖她，处理家中大小事务，因此她的自我价值感取决于家庭成员对她的依赖和认可，尤其是父亲的认可。

现实世界的母女冲突在多元宇宙中得到放大，变得更加激烈、抽象。在最早与其他平行宇宙建立联系的阿尔法宇宙，杰出女性伊芙琳发现了宇宙跳跃，并培训阿尔法宇宙的年轻人进行宇宙跳跃。天赋异禀的乔伊是伊芙琳的骄傲。然而，阿尔法伊芙琳更加不在乎乔伊的个人想法，依据自己的心愿与意志，一心逼迫乔伊获得她所认可的成功。另一方面，乔伊则完全被伊芙琳的期待所束缚，无法走上探寻与实现自我价值的道路。尽管阿尔法宇宙的伊芙琳并未听从父母的建议，但她希望女儿乔伊能够接纳她的想法，也许她认为只有这样，乔伊才能过上更好的生活。在阿尔法宇宙，伊芙琳仍期望乔伊能听从她的计划进行训练，不断突破自我极限，成为更强大的人。因此，无论在现实世界还是多元宇宙，母亲都没有充分考虑并尊重女儿的想法。从根本上说，母女冲突的根源在于母亲长期的压制和女儿因此产生的反抗。毋庸置疑，在任何一个宇宙中，伊芙琳都爱着自己的女儿乔伊。然而，当母亲对女儿的关注演变为自私的绝对占有，这份爱便变质，成为对女儿的折磨。例如，阿尔法宇宙的伊芙琳自私地通过身体暴力，对乔伊实施专制的占有，逼迫她不停训练；而现实宇宙中的乔伊，则因愧疚和无奈而只能通过开车离开来逃避和反抗母亲的贬低与打压。

2. 善意：冲突的缓和

在了解到自己在多个宇宙中的生活经历后，伊芙琳对现实世界的自我认知有了全新的、全面的提升。这使得她重新审视与乔伊的关系，起到了关键性的作用。在多个宇宙的生活体验中，伊芙琳努力理解丈夫和周围人的生活 and 想法，尤其是放下作为母亲的权威，尽力去了解并体验女儿的世界。

武打明星宇宙不仅帮助伊芙琳对“成功”的人生有了深刻的认识，还揭示了虚无主义的可怕。当她得知阿尔法宇宙的韦蒙面临多重宇宙毁灭的危机，以及现实世界的自己亟需援助时，伊芙琳认识到自己在众多宇宙版本中最为平凡。当她初次目睹武打明星宇宙中光彩夺目的自己，与现实世界的黯淡生活形成鲜明对比。然而，伊芙琳意识到，选择站在聚光灯下，她所爱的人将离她而去，而她牵挂的女儿也将消失无踪。

在现实宇宙中，伊芙琳曾在离婚申请中发现丈夫对她的爱，而在功夫明星宇宙中，她确切地知道丈夫始终深爱着她。她也了解到，韦蒙用善意去处理各种关系，例如，他会记得审计员喜欢他们烘焙的饼干，每次报税时都会带上新鲜出炉的饼干。在丈夫的启示下，伊芙琳开始尝试用善意去理解他人，尽己所能去帮助他们。

当善意与理解融入伊芙琳的生活，她认识到与人为善可以改变一切。在现实宇宙中，她最初将报税审计员视为敌对势力，但多次宇宙对战证实了她的想法。当孤独的审计员表现出善意时，伊芙琳一度因尴尬和紧张而抗拒。然而，随着时间的推移，她们彼此理解、陪伴。回到现实宇宙，审计员帮助伊芙琳化解了因签署离婚协议而怒砸洗衣店玻璃的危机，并告诉她签署离婚协议后撞上了邻居家的厨房，此后一直孤独生活。审计员还教伊芙琳抽电子烟，曾经的紧张局面在伊芙琳被呛后的咳嗽声中转变为会心一笑。

受此影响，伊芙琳重新审视与女儿乔伊的关系。她逐渐认识到，乔伊已长大，但她还未学会放手，这让乔伊在幸福与痛苦中挣扎。在荒凉的石头宇宙中，变为石头的乔伊无法承受生命的虚无，再次迷失在自我毁灭的洪流中。同样变为石头的伊芙琳想要靠近安慰乔伊，但乔伊却将其视为控制自己的欲望。最终，伊芙琳的靠近迫使乔伊滚下悬崖，她眼睁睁地看着乔伊消失。那一刻，伊芙琳明白，她应该放手了，她下跌悬崖是出于对孩子的爱。

此刻，伊芙琳懂得了不再在乎琐事，因为她意识到“一切皆无关紧要”，只希望能与家人共度有意义的时间。石头上的卡通眼睛，作为关爱与理解的象征，预示着母女关系已悄然改变。在现实世界，伊芙琳向公公坦白女儿的同性恋情，并告诉乔伊，她现在是因为爱而选择留下，而非像过去那样为她做决定、过高期待或逼迫她走自己认为正确的路。于是，伊芙琳跟随女儿跳下悬崖，两块石头相撞，正好映照出现实世界中她们拥抱在一起的画面。

3. 互爱：冲突的解药

爱，这份强大的力量改变了伊芙琳，刷新了她对人际关系的认知，也改变了她与乔伊的关系。在影片的开头，繁琐的日常琐事让伊芙琳丧失了爱的能力，这从她对待丈夫、父亲、女儿以及干洗店顾客的态度中显露无遗。她与丈夫的婚姻逐渐被冷漠和抱怨取代了往日的温情；她对父亲表面上恭敬，却私下里表现出无法忍受的烦躁；她从未认真倾听女

儿的话语，总是心不在焉地假装倾听，然后不等女儿说完就打断她。因此，影片一开始，观众看到的伊芙琳是一个疲惫不堪、不修边幅、充满怨气的的中年女性。

在武打明星宇宙中，没有丈夫和女儿的伊芙琳意识到，没有了爱，她的成功毫无意义。而在热狗手指宇宙的经历让她对爱有了新的认识。她“看到”了审计员外表刻薄内心却脆弱的真相，也看到了她用脚趾弹奏钢琴对生活的热爱。伊芙琳学会了共情与安慰：“你并非无人爱。总有值得爱的东西，哪怕是在荒谬的热狗手指宇宙，我们依然可以用脚触碰爱人。”这段经历使她认识到，爱无处不在，形式各异，但其核心始终如一，并无高低贵贱之分。伊芙琳开始理解女儿在现实世界与女友相恋的快乐与幸福，也体会到真爱不被接受时的痛苦。从此，她试着抛却世俗成见，接纳女儿的生活方式，实现真正意义上的共情。

随着伊芙琳对阿尔法宇宙中女儿乔布·土巴卡的了解加深，积极的情感交流成为了母女关系向好的催化剂。代际之间的壁垒逐渐瓦解，双方的矛盾也得以化解。伊芙琳开始反思自己对女儿乔伊的爱。她逐渐意识到个体的渺小和生活的无限可能性，开始跟随乔伊，观察她想做的事，以此来理解她，并试图拯救她。在女儿的启发下，伊芙琳重新审视自己的生活，关注自身的需求和渴望，实现女性自我拷问。她将积压多年的抱怨宣泄出来，意识到自己一直以来都无法释怀父亲的不认可。她总在掩饰自己，无法从他人和自我约束中解脱出来。

最后，在石头宇宙中，乔布·土巴卡的自我毁灭行为加速了伊芙琳对乔伊的爱的觉醒。她明白，女儿长大后，母亲对女儿的爱应该表现为放手。母女关系，作为亲密关系的一种，需要积极沟通与解决，寻求双方都能接受的平衡。影片结尾，母女之间的相处模式已经悄然改变。母亲不再试图

控制和改变女儿，而是接受乔伊的独特；女儿也不再逃避，选择感受和接纳母亲的爱。当母女通过沟通相互原谅和理解时，暗示着爱是抵抗虚无的解药。乔布·土巴卡在多重宇宙中寻找伊芙琳的行为是她渴望母女关系和解的证明。至此，伊芙琳对乔伊生活的介入不再是枷锁，而是转化为爱的良性羁绊，曾经苛刻且有条件的爱已被包容和完整的爱所取代。

《瞬息全宇宙》是一部关于女性情感成长的影片，充满爱的力量，诠释现代社会母女关系。尽管成长环境和社会文化语境不同，代际冲突在所难免，但爱是所有关系破冰的必备条件。在爱的基础上进行良性沟通和积极共情是建立良好人际关系的有效途径。

参考文献

- [1] Bozett, Frederick W. and Marvin B. Sussman. Homosexuality and Family Relations. New York and London: The Haworth Press, 1990.
- [2] 南希·弗莱迪. 我母亲\我自己——女性独立与性意识. 杨宁宁, 译. 上海: 文汇出版社, 2004.
- [3] Pye, L. W. “ ‘Asian Values’ : From Dynamos to Dominoes?” In L. E. Harrison, & S. P. Huntington (eds.), Culture Matters: How Values Shape Human Progress. New York: Basic Books, 2001.

第一作者：赵祎雯，文学学士，江苏科技大学苏州理工学院公共教育学院 2024 届毕业生

通讯作者：郭峰，文学硕士，江苏科技大学苏州理工学院讲师，研究方向：外国语言文学，翻译，教育学

基金项目：本文系江苏科技大学张家港校区、苏州理工学院 2023 届本科生创新创业计划项目成果，项目编号：1062402304