

网络小说与传统文学的比较研究

郝夏丽

内蒙古医科大学 内蒙古呼和浩特 010110

摘要:千百年来,中国传统的诗词文章或雄浑奇葩,或秾丽精巧,或清淡敬谨,各显一代风骚。而近年来网络小说以它特有的文学风格,在文学这块领域内大放异彩。网络小说与传统文学看似区别很大,实是同根。就文学的创作与来源来说,二者没有什么严格的本质的区别,他们都是文学,同时源于生活,都是作者通过文学的形式对自己的感情进行书写与表达。

关键词:网络小说;传统文学;特点

1. 绪论

二十世纪中国文学“惨淡”,这是大多数中国学者在百年历史回顾时所得出的结论。而书架上,则是密密麻麻的网文作者。有句话说得好,互联网也许是现代最新型的高技术产业,而且它还是一个发展速度最快的新兴产业。网络小说,或许是所有文学类型中,最年轻的一种。流氓蔡,就是靠着一部名为《第一次亲密接触》的网络小说起家的,这本书问世不到几年,就像是一朵含苞待放的莲花,又像是一株含苞待放的嫩草,生机勃勃!如今,网络小说蓬勃发展,商业气息浓厚,一派繁荣景象,已成为不可忽视的一个重要分支;网络上,天才辈出,如慕容雪村,如孙锐,如西岭雪,如笔公,如王慕陶,如安妮婴儿,如辛唐米娜,如许多在网络上享有盛名的作者和作者,都曾有过不少佳作。而这种发展态势的产生,必定有其基本的原因。

2. 网络小说的主要特征

2.1 网络小说的时代性

(1)从文学的发生和发展看。网络小说是在电脑网络的信息时代产生的,比如,网络小说中的网游小说,作为因特网的一种主要的衍生品,它自从诞生之后,就得到了飞速的发展,已经成为一种非常重要的新型产业,而伴随着它的,还有一些游戏文学,它们也开始向文学转化。网络游戏文学,又被称为网游文学,在目前的各个网上阅读网站上,基本有一个特定的类别,它已经成为大众文学不可或缺的一部分,它是当代网络生活的真实写照。

(2)从文学作品的创作内容看。如今,随着中国因特网的持续发展,网络小说的发展也从单纯地描述网络生活与真实生活的融合,向对网络生活的简单想象、对未来世界的

描述发展,将魔幻文学、科幻文学、传统小说、电脑技术知识相融合。这促使网络小说由单一化走向多元化,出现了许多新的类型,如网络小说、短信文学等。但是,由于互联网的发展,它的传播方式变得更加多样化,传统的文学也常常把自己的作品通过互联网作为自己的主要媒介来获取更多的读者。

2.2 网络小说的互动性

因特网最大的优点就是它能给使用者提供一个双向交互的信息交换途径,当使用者进入因特网后,不但能接收到消息,还能发短信。于是,以它为媒体的网络小说打破了传统的单向性,赋予了读者完全自主的空间,使读者能够在作品自身以及作家的价值观、人生观等方面展开直接的对话。理解作家在创作过程中的很多未被人们所知的思想与内涵。将传统文学视为线性文学,而网络小说则是一种零散的文学,由于媒介的原因,传统的文学很难与读者进行互动交流,而网络小说则以网络为土壤,网络的互动、即时性以及超文本的特征,使得网络小说也具备了这样的生命力,给了作家和读者以比较大的、自由的、双向的交流与选择的可能性。举个简单的例子,小说一般都是以作者为开头,然后再根据读者的评价来展开剧情,这和传统的小说完全不同。《第一次亲密的接触》在创作的时候,很多读者都在留言,都在为“轻舞飞扬”这个女主求情,生怕她会死掉,而且,他们还在网络上,对这部小说进行了热烈的讨论,形成了一个网络文学评论,这个话题的火爆程度,让很多传统媒体上的文学评论都嫉妒得要死,网络小说中的对话,有时候会演变成一个接龙,而不是给作者提供一些建议和建议,而只是帮着作者修改一些或者继续写一些东西,这个时候,网络作品就

成了一种接龙游戏,作者和读者就很难分辨了。小摁在《聊天室的故事》的开篇完成后,就让读者们给这个故事写个收尾,结果很多网络作家都踊跃参加,争先恐后地参加,再加上小摁亲自设计的结局,这本书就变成了一个多结局的超级小说。

2.3 网络小说的自由性

无论是从作家的创作还是从读者的角度看。互联网与传统媒介的区别在于,计算机使用者不需要暴露自己的真实身份,无法对传统的社会阶层施加影响;互联网媒介的高互动性,让使用者可以自由地浏览、获取网络资讯,也可以自由地散布资讯,在下传与上传上有很大的自由度;用户是独立的、平等的,能够对自己的内部事务进行自我管理,而不用担心受到权威的打压。通过互联的多媒体数据的形式来对信息资源进行组织,让用户能够自由地做出不同的选择和了解。在网络上,没有任何的权势和独裁,所有人都是平等的,使用者可以随心所欲地发泄和玩耍。在数字时代,人享受着完全的自由。网络媒介的特性对网络小说的生存与发展产生了深远的影响,对传统的文学观进行了冲击,从而使其具有了与传统文学不同的特质。

3. 网络小说与传统文学比较分析

3.1 文本载体和文类界限的不同

以书籍、杂志和报纸为“硬载体”,以书籍、杂志和报纸等为主要载体,以一种广泛的物质形态呈现出来,以一种广泛的物质形态存在于计算机中,并通过网络传播。在传统的文学门类中,各类别之间的界线是十分分明的,我们在鉴赏一部传统的文学作品时,往往能预先知晓该作品是属于哪一类,或者在阅读时很容易辨别。但是,在网络小说里,文本和类别的界限已经模糊不清。在阅读时,我们常常难以分辨出这几种类型的文章,使人产生一种模糊不清的感觉。

3.2 创作模式的不同

理念上的差异。传统的文学构思是一种个性化的艺术思考,它必须建立在自己的人生经历与人生感受之上,持续地为自己的内容寻求一种形式,用一种全局的艺术观来发挥自己的艺术潜能,从而为作品创造出一种美学上的独创性的艺术雏形。但是,网络小说就不一样了,写起来很随便,没有完整的艺术构想。对于网虫来说,文字就是一种生存状态,他们喜欢第一次写真话,不为了写而写,也不会无话可说。他只会把自己对生活的看法和对社会的解释写在纸上。传统

的作家们,大多都是坐在桌边,拿着一支笔,而网文作家,则是将自己的画笔,变成了一种简单的打字方式,他们还可以用万通笔来书写,或者用声音输入。

3.3 传播方式的不同

如果网友们想要在这个站点上发帖,那么就必须先去这个站点注册,然后在自己所属的文学社或论坛中,选择一个合适的发布地点,来进行自己的作品创作。其最大的优点就是其简便、方便的发布模式,只要一次点击发送,只需要数十秒钟即可完成全部出版工作。与之相比,传统的作者出版要麻烦得多,首先得找出版社。然后再经过审查、排字、印刷和编辑等一系列步骤,最终才会以印刷的形式上市销售。这一点,远不如网络小说的出版方便快捷。但是和网络比较起来,纸张也有它独特的优点,写东西比起网络上的读屏和电脑显示屏来说,要舒服和自在得多,而且看起来对身体更有益。

3.4 写作主体的不同

在传统文学中,作家具具有个性化、职业化和标准化的特征。但是,在网络小说中,它的创作者是群体化、虚拟化、自由化的。互联网让每个人在文学面前都是平等的,不管是新手的涂鸦,还是技艺高超的大师的名作,都可以被纳入其中。任何一个能打字的人都能成为“写手”。与传统作家相比,网络作家的身份更加复杂。网络小说的作者群体主要是互联网用户,他们以知识水平较高、年龄较小、同时也是业余作者、隐私者等群体居多。而传统作家通常都是在正规的大学里长大的,受过很好的写作训练,在他们看来,好的作品一定要给人以启迪。所以,他们的创作不仅仅是表达自己对人生的感触,更多的是想要传达一种理念。出版过程中的各个环节上都是公开的,其身份在我们的眼里是十分明显的,很难隐藏自己的身份。

3.5 创作文本和文体的不同

互联网上的信息非常丰富,但大部分人都是在看,而不是在看。大部分的网民都不愿花费过多的精力来认真地研究一部作品,因此,网络小说通常都是一些浅显、随感式的短小文章,而且还具有时尚的主题,以此来吸引读者的眼球。传统的文学作品,以书籍的形式,让人们可以自由地选择自己的阅读时间,有足够的时间来细细品味和学习,也不用担心是否会花很多钱来支付阅读的费用。

4. 结语

总而言之,网络小说和传统文学有着很大的不同,虽然它不像传统文学那样有着深厚的根基,但是它也有着传统文学所不能相比的优点。与此同时,网络小说又以传统文学为基础,彼此交叉、交融、共同推进。因此,我们要从全局的角度来看这个问题,正确地处理好网络小说与传统文学的关系,要将其发挥到极致,发挥传统文学的特点,让他们一起开创文学的大繁荣。

参考文献

- [1] 杜杰.现实题材网络小说的现实书写研究[D].湖北师范大学,2022.
- [2] 周志雄.网络文学经典化与评价体系建构[J].中国文学批评,2021,(03):123-131+160.
- [3] 蒲海燕.消费文化语境下的网络文学IP改编剧研究[D].四川师范大学,2021.
- [4] 吉喆.中国网络文学影视改编研究[D].吉林大

学,2019.

- [5] 吴辉.从《斗破苍穹》看网络文学的写作[D].湖南师范大学,2019.
- [6] 李正琛.玄幻类网络小说论[D].青海师范大学,2019.
- [7] 张政,张文东.传奇传统的新阵地——从文学传统走进网络小说[J].文艺争鸣,2019,(03):172-176.
- [8] 王一鸣.网络文学数字叙事研究[D].武汉大学,2018.
- [9] 林俊敏.网络小说的生产机制研究[D].暨南大学,2019.
- [10] 张力.中国网络小说研究:文化循环理论的视角[D].武汉大学,2018.

作者简介:

郝夏丽(2003—),女,汉,山西省忻州市人,本科,内蒙古医科大学,研究方向:网络小说与传统文学的比较研究。