

人工智能视域下荆楚非遗数字化传播

周桂霞 柯宇杰 申皓元 郑宇凡

武汉学院 湖北武汉 430212

摘要: 现如今无论是传统文化和非遗大多都局限于传统传播方式,由于传承人数量衰减,传承人老龄化较为严重,思维固化,文化精髓无法得到合适的开发。社会迅速发展,科技水平提高,也加剧传统非物质文化遗产与社会的脱节。应加强科技与非遗的结合。借助人工智能,多方面充分发挥AI的能力。文章通过分析数字化传播的优势,对不同的荆楚非遗数字化传播路径进行对比分析。探索未来AI与荆楚非遗结合的多种可能,强调当今非遗与科技结合的必要性。

关键词: 人工智能; 荆楚文化; 非物质文化遗产; 传播

党的二十大报告指出:“传承中华优秀传统文化,要坚持创造性转化、创新性发展^[1]。”总书记强调:“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承^[2]。”“历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位^[3]”。随着人工智能技术的快速发展,传统文化遗产的保护与传播方式正在发生深刻变革。在我国,非物质文化遗产(简称“非遗”)是民族文化遗产的重要载体,具有极高的历史、文化和科学价值。然而,由于种种原因,许多非遗项目面临着消失的危险。在此背景下,利用人工智能技术推动非遗的数字化传播,对于弘扬民族文化、传承非物质文化遗产具有重要的现实意义。

1. 人工智能视域下荆楚非遗数字化传播现状

荆楚非遗的传播现状相对滞后。目前,荆楚非遗在传播过程中主要依赖于传统媒介,如报纸、电视、网络等。虽然这些媒介在传播速度和范围上具有一定优势,但它们缺乏针对性,无法根据受众特点进行精准传播,从而影响了传播效果。荆楚非遗文化与人工智能领域的结合也较少譬如虚拟现实、增强现实等技术的应用还具有空缺。

荆楚非遗文化的人工智能传播还面临技术难题。一方面,荆楚非遗文化中的许多内容具有独特性,如方言、地方性习俗等,这些内容在人工智能技术的应用中需要进行大量数据处理和算法优化。另一方面,人工智能技术的发展仍处于不断探索和完善的阶段,如何将人工智能技术与荆楚非遗文化相结合,实现高效、精准地传播,仍需进一步研究和实践。

此外,荆楚非遗文化的人工智能传播缺乏跨界合作与创新。在当前传播环境下,荆楚非遗文化需要与不同领域的人工智能技术进行深度融合,如大数据、云计算、机器学习等。然而,跨界合作和创新在荆楚非遗文化的人工智能传播中尚处于初级阶段,这限制了人工智能技术在荆楚非遗文化传播中的作用发挥。湖北省非遗的分类口径与国家级非遗的分类口径类似,一方面说明荆楚非遗的类型十分丰富,另一方面也表明荆楚非遗保护工作的覆盖面相对十分广泛。但荆楚非遗的保护工作也存在一些问题,主要表现在:政府行为稍显僵化,机制失灵;保护理念相对保守,思路不清;地域非遗离乡离土,空间消弭;非遗文化认同衰微,传承堪忧^[4]。

2. 人工智能视域下荆楚非遗数字化传播优势

2.1 效率提升

智能化处理和管理:AI(人工智能)用于处理非遗文化的大量数字化数据,如图像、文字和声音。通过自然语言处理、图像识别和声音分析等技术,可以更有效地管理和整理非遗的相关资料信息,使其更容易被大众检索发现。利用生成式对抗网络(GAN)等技术,调试大模型,AI可以自动生成符合非遗特色的艺术品等内容,从而加速数字化创作和传播过程,节约创作成本,降低门槛。也因为学习了大量的数据,AI系统能够产生新颖、前所未有的创意作品,甚至打破框架超越传统的创作范畴。

2.2 创意丰富

通过程序自动化分析和研究,AI能够用于对非遗文化的深度分析和研究。加速相关资料的解读。例如,机器学习算法帮助发现非遗元素之间的关联,推动研究者更深入地

解非遗的内涵和传承。同时 AI 在面对用户提出的问题时展现了丰富的创意性。通过对多方面专业领域的知识学习后, AI 系统可以提供非常独特的解决方案,甚至能够创造出人类未曾考虑过的解决途径,从而帮助打破信息壁垒,创造出别出心裁的解决方案。

2.3 传播广泛

AI 能够基于用户体验的个性化的非遗内容进行推荐,让用户更容易找到他们感兴趣的文化元素将非遗拓展变得更加个性化。此外,通过深度学习和虚拟现实技术,可以提供更丰富、沉浸式的数字文化体验。在语音翻译和图像解读方面的进步使得非遗文化更容易被全球范围的观众理解。通过准确度高,翻译人性化等特性的自动翻译技术,数字化的内容可以以多语言形式呈现,同时节约大量的人力翻译资源,提高非遗的传播效率从而促进国际的文化交流。AI 可以用于社交媒体平台上的智能推送、自动回复等功能,提高用户参与度。智能互动也可以通过虚拟人物或机器人形象,增加非遗数字传播的趣味性和互动性。

人工智能技术的发展为非遗数字化传播提供了更多的工具和手段,使得数字化传播更具效率、个性化和创新性。但 AI 学习也容易抹去事物的本质特色,所以在借以运用的同时也要保护好非遗的独特性和其正确的文化内涵。

3. 人工智能视域下荆楚非遗数字化传播路径

3.1 荆楚非遗线上虚拟数字博物馆

在目前荆楚文化的传播中,也有很多博物馆采用了数字化技术手段。以湖北省博物馆为例,通过虚拟展厅,将整个展馆以全景图的形式导入微信公众号平台,使观众可以在手机中的数字空间中亲临展馆,感受其历史韵味。这种方式使文物展览和介绍更加便捷,吸引了许多的线上游客,无需亲临博物馆也能感受到荆楚文化的魅力。

但大多场景均为 2D 照片展示,使整体较为全面平面化,体验感不够沉浸、真实。如今 VR、AR 等技术迅猛发展,虚拟现实技术对虚拟数字博物馆的建设也起到了极大的帮助,例如利用 AR 技术,将虚拟博物馆的展品与用户的现实环境融合,使用户能够在自己的生活空间中欣赏相关文物细节。例如,用户通过智能手机或平板电脑,可以看到虚拟的物品出现在他们的桌子上,并可以通过交互旋转放大,展现其多种角度细节。通过自然语言处理和语音合成技术,为虚拟博物馆提供智能导览和解说服务。这可以通过虚拟助手、语音

交互等方式,在用户浏览探索感兴趣的文物时为用户提供详细的文化背景、历史信息和传承故事介绍讲解,使其浏览体验变得更加形象生动。

3.2 搭建荆楚非遗数字化传播场景

通过在数字平台建设非遗虚拟博物馆,将不同的非遗种类分门别类地进行编排,将仿真的虚拟展览空间,让用户以沉浸的视觉和交互感受下参观非遗展览。

在数字平台中加入多媒体讲解功能,通过语音、视频等形式为用户提供详细的非遗背景、历史文化等信息,使数字化内容更具有教育性。利用机器学习算法,为用户提供个性化的推荐内容。这可以通过用户的浏览历史、兴趣标签等信息,为其推荐更符合个人兴趣的非遗内容。使用数据分析工具追踪用户行为,了解用户的偏好和需求,以优化数字平台的内容和功能,提升用户体验。

将数字平台与社交媒体平台整合,提供给用户以交流探讨的社区广场,方便用户分享他们的数字体验,拓展更多体验活动增加非遗传播的社交性。同时社交媒体还可以用于非遗的推广和宣传。

除 VR 外还可考虑开发移动应用,让用户能够随时随地访问数字化内容。因为手机软件应用可以提供更便捷的使用体验,适应用户多样化的需求。

3.3 加快荆楚非遗数字化人才培养,推动非遗文化传播

在我国公布的 1986 名国家级非遗传承人中,已有 295 人去世,在世的国家级非遗代表性传承人中,超过 70 周岁的已占到 50% 以上,老龄化现象严重,保护形势极其严峻抢救性记录与保护迫在眉睫。特别是中西部一些少数民族地区的非遗项目,语言特殊,传承人数量较少,生活条件较差,传承链条脆弱^[5]。

在当今严峻环境下更应该加强对非遗传承人的培养,吸引更多的年轻人加入非遗保护的行列中来,为非遗保护注入更多新鲜血液。

加强行业间合作,提升非遗传承的效率和效果,可以促进非遗传承经验的共享。传承非遗需要依托丰富的专业知识和技能,传承人之间需要加强交流和资源共享^[6]。国内大部分地区都在积极举行设计类比赛,将本地的非遗老字号融入比赛命题之中,既可以借助比赛来宣传非遗,还可以为非遗添加新的可能,创新非遗的发展方向。

“武汉大学生时尚设计创新创业大赛”中设有命题:

文旅商品创意设计。依托江汉区老字号（蔡林记、德华楼、顺香居、汪玉霞、冠生园、老万成、精益眼镜、亨达利、工艺大楼、叶开泰、初开堂、陈太乙、盛锡福等）企业历史文化和城市符号的创造性开发和运用，设计涵盖城区礼品、旅游商品、老字号旅游定制产品及延伸纪念品、潮玩等成系列作品。在比赛中既吸引了大学生群体积极参与，让更多新生代参与到非遗的创新设计中来，为非遗的发展注入年轻的活力。通过数字设计，让加强大学生群体对“老字号”的理解，运用数字设计展现出大学生眼中的不一样的非遗。既传播了非遗，又借此吸引大批青年开始理解，保护非遗。

有关部门和主体可以从制订系统且完善的非遗传承人培训方案、积累非遗传承的经验、应用现代科技手段、宣传传承非遗的意义和价值、增强传承人的文化自觉和文化自信、打造专业的非遗传承团队、规范传承流程、明确责任分配、加强行业间合作、建立非遗传承社区、促进非遗传承人之间的交流等方面入手，以实现保护和传承非遗的目标^[6]。

参考文献

[1] 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [N]. 人民日报, 2022-10-26.

[2] 把中国文明历史研究引向深入增强历史自觉坚定文化自信 [J]. 求是, 2022, (14).

[3] 总书记在山西考察时强调：全面建成小康社会 乘势而上书写新时代中国特色社会主义新篇章 [N]. 人民日报, 2020-05-13.

[4] 詹一虹, 龙婷. 荆楚非物质文化遗产的生产性保护研究 [J]. 湖北民族学院学报 (哲学社会科学版), 2015, 33(06): 5-11. DOI: 10.13501/j.cnki.42-1328/c.2015.06.002.

[5] 郝秦玉. 十年回顾：我国非物质文化遗产传承人保护情况简析 [J]. 美术观察, 2016, (06): 9-12.

[6] 洪树湘. 非遗传承人的培养：让非遗散发夺目的光 [J]. 文化产业, 2023, (28): 23-25.

基金项目：

2020年度湖北省高校实践育人特色项目——《探索荆楚文化，坚定文化自信——长江经济带艺术类荆楚文化继承与创新实践项目》编号：2020SJPE3015；国家级大学生创业训练项目——《箏以工作室—AI科技赋能下非遗保护青年工作室》编号：202313634009X。

指导老师：江晨