

非遗视角下付川小曲的保护与传承研究

安宝玉

张家川县文化馆 甘肃天水 741599

摘要: 非物质文化遗产蕴含着民族文化精神,是中华优秀传统文化的内核要素和重要组成部分。保护和传承作为非物质文化遗产的天水张家川付川小曲文化,让其焕发时代光彩,并成为促进少数民族地区发展的文化产业,具有重要的理论与实践意义。本论文以非遗视角下付川小曲的保护与传承为研究对象,通过对付川小曲的概述、传承现状、艺术特点和文化价值的探讨,揭示了其保护与传承所面临的困境。在此基础上,论文提出了非遗视角下付川小曲保护与传承的路径,以期推动这一非物质文化遗产的可持续发展。

关键词: 非遗视角;付川小曲;保护策略;传承路径;可持续发展

引言

非物质文化遗产作为人类文明的共同财富,不仅承载着民族的历史记忆和文化基因,也是促进文化多样性和人类创造力的重要源泉。中国作为一个拥有丰富非遗资源的国家,在非遗保护与传承方面肩负着重要的历史使命^[1]。付川小曲作为我国非物质文化遗产中的重要组成部分,具有深厚的历史底蕴、独特的艺术风格以及丰富的文化内涵。然而,随着社会的快速发展和文化的多元化,付川小曲等传统艺术形式面临着诸多困境,其保护与传承问题亟待解决。本文从非遗视角出发,对付川小曲的保护与传承进行深入研究,旨在推动其可持续发展,为非遗事业作出贡献。通过梳理付川小曲的历史脉络、艺术特点和文化价值,分析其传承现状和挑战,提出针对性的保护策略和传承路径,以期引起社会各界对非物质文化遗产的关注和重视。

1. 付川小曲概述及发展

1.1 付川小曲内涵

付川小曲是深受天水市张家川回族自治县恭门镇付川村及其周边地区群众喜爱的民间曲艺。这个位于恭门镇以东7.5公里的纯汉族村庄共有426户,人口2059人,主要以务农为生。在付川村,除了春秋两季的两台社戏,各种民俗喜庆场合都流行一种被当地人称为“地摊子”的曲子戏,即付川小曲。这种小曲的曲牌大多源于月调、背弓、岗调或多调衍变而成的曲调,经过多年的积累和发展,已经逐步形成了一部套数完整、曲牌众多的付川小曲剧本。

1.2 付川小曲传承现状

付川村的村民对付川小曲有着深厚的感情,许多人都能够哼唱几句。此外,一些传承人也积极投身于付川小曲的传承工作,通过收徒授艺、举办演出等方式,不断推动付川小曲的传承和发展。近年来,随着文化大繁荣大发展政策的落实以及政府对非物质文化遗产的重视,付川小曲得到了保护和宣传,2016年2月1日,付川村委会成立了付川小曲协会,协会吸收了老、中、青三代人,并将付川小曲带进了课堂,切实做到了传承有序,发扬光大。为了改善付川小曲的传承现状,政府加大了对非物质文化遗产的保护力度,为付川小曲的传承提供了政策和资金支持。同时,一些传承人也积极寻求创新和发展,通过与其他艺术形式的结合、推出新作品等方式,吸引更多的观众和年轻一代,增强公众对付川小曲的认知和了解。

2. 付川小曲保护与传承困境

2.1 传播形式陈旧

付川小曲的传播形式陈旧主要表现为其仍然依赖传统的口耳相传和村落间的集会表演,这与现代社会的信息传播方式相比显得相当滞后。这种传统的传播方式虽然在一定程度上能够保持曲艺的原汁原味,但在现代社会中,其传播范围和传播效率受到了严重的限制。付川小曲主要流传于甘肃省天水市张家川县恭门镇付川村及周边地区,这种地域性的限制使得其传播范围相对狭窄。同时,口耳相传需要时间和机会,需要传承人亲自教授和演示,这在快节奏的现代社会中显然是不够高效的。其次,村落间的集会表演虽然能够在

一定程度上扩大传播范围,但也面临着观众群体老龄化和观众数量减少的问题。随着年轻一代对传统文化的兴趣减弱以及现代娱乐方式的冲击,愿意参加村落集会并观赏付川小曲的年轻观众越来越少^[2]。此外,付川小曲的传承方式陷入桎梏主要表现为其师徒传承和家族传承的固有模式限制了其创新和发展。这种传承方式虽然在一定程度上保证了曲艺的纯正性,但也使其陷入了一种固化的状态。

2.2 传承人才紧缺

随着社会的快速发展和文化的多元化,年轻一代对于传统文化的兴趣和认同感逐渐减弱。他们更倾向于追求流行音乐、影视剧等新兴文化形式,对于传统艺术形式的关注和参与度较低。这种兴趣的减弱导致年轻一代缺乏学习和传承付川小曲的动力和意愿,使得传承人才出现断层。缺乏有效的教育和培训机制也是导致付川小曲传承人才紧缺的一个重要原因。目前,许多地方没有建立起完善的传统文化教育和培训机制,导致年轻人没有机会接触到付川小曲等传统艺术形式,更不用说去学习和传承了。同时,由于缺乏专业的教师和教材,即使有年轻人对学习付川小曲有兴趣,也难以得到有效的指导和帮助。社会认可度低和经济效益差也是导致付川小曲传承人才紧缺的原因之一。由于付川小曲等传统艺术形式在社会上的认知度和影响力有限,许多年轻人认为学习和传承这些艺术形式没有前途和发展空间。同时,由于传统艺术形式的演出市场相对较小,经济效益相对较差,许多年轻人不愿意将时间和精力投入到这些领域中。

3. 非遗视角下付川小曲保护与传承路径

3.1 创新传播形式,改进传承方式

针对传播形式陈旧的问题,我们可以尝试创新传播形式,扩大付川小曲的受众范围。通过社交媒体、视频平台等互联网平台,推广和宣传付川小曲,吸引更多年轻人的关注和喜爱。可以制作一些有趣的短视频、音频或者直播,介绍付川小曲的历史背景、艺术特点等,让更多人了解和认识这种传统曲艺形式。其次,与其他文化机构或团队合作,共同推广付川小曲。例如,可以与影视公司合作,将付川小曲融入电影、电视剧等作品中,通过影视作品的影响力来扩大付川小曲的知名度。最后,定期举办以付川小曲为主题的文化活动,如演出、讲座、展览等,吸引更多人参与和了解。可以在活动中邀请知名艺人或专家来表演或讲解,提高活动的吸引力和影响力。

3.2 开展培训激励机制,加强推广普及

针对付川小曲传承人才紧缺的问题,可以开展专门的传承人才培训计划。这些计划可以由相关文化机构、学校或传承基地来实施。通过定期的培训课程,传授付川小曲的演唱技巧、表演艺术、历史文化等方面的知识,培养更多的年轻传承人。为了吸引更多的年轻人参与付川小曲的传承工作,可以建立激励机制。例如,可以给予传承人一些荣誉和称号,提高他们的社会地位和认可度,从而增强他们对传承工作的积极性和投入度。此外,为了拓宽付川小曲的传承人才来源,可以加强跨界合作与交流。现代科技手段也可以为付川小曲的传承提供有力支持。例如,可以利用数字技术对付川小曲的音频、视频资料进行保存和整理,建立数字化的传承档案^[3]。同时,可以利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术,创造沉浸式的表演和学习体验,吸引更多年轻人参与和了解付川小曲。

加强付川小曲的推广普及工作是提高其知名度和吸引更多传承人才的重要途径。可以通过各种媒体渠道和社交平台进行宣传和推广,让更多人了解和认识付川小曲的艺术魅力和文化价值。同时,可以组织各种形式的演出和展览活动,让更多人亲身感受付川小曲的魅力,从而激发更多人对传承工作的兴趣和热情。为了保障付川小曲传承人的权益和地位,可以建立传承人保护机制。制定相关法律法规和政策措施,确保传承人在知识产权、表演权益等方面得到应有的保障。

3.3 保护表演场所,创新表演形式

针对付川小曲传承人才紧缺的问题,首要任务是积极寻找和培养合适的传承人。可以与相关文化机构、学校和研究机构合作,开展传承人才的选拔和培训工作。通过广泛的招募和选拔活动,发现并培养具有潜力和才华的年轻传承人。同时,可以邀请老一辈的付川小曲艺人担任导师,传授技艺和经验,帮助年轻传承人更好地掌握付川小曲的演唱技巧和表演艺术。传统表演场所是付川小曲传承的重要载体,但由于城市化进程和社会变迁的影响,许多传统表演场所已经消失或减少。因此,保护和恢复传统表演场所是解决传承困境的重要途径之一。可以与相关政府部门和社区合作,修复和保护现存的付川小曲传统表演场所,如古戏台、庙会等。同时,可以在城市规划和建设中充分考虑传统文化元素,为付川小曲等传统曲艺提供专门的表

演场所和舞台。为了适应现代社会的需求和观众的审美变化,可以对付川小曲的表演形式和内容进行创新,在保持传统韵味的基础上融入现代元素和表现手法,创作出更具时代感和吸引力的作品。

4. 结语

在非遗视角下对付川小曲进行保护与传承研究,不仅是对这一地方曲艺形式的深入挖掘,更是对非物质文化遗产传承与发展的一次积极探索。本文通过对付川小曲的历史渊源、艺术特色、传承现状等方面进行系统分析,揭示了其在当代社会所面临的挑战与机遇,进而提出了一系列切实可行的保护与传承策略。同时,本文也认识到非遗保护工作的复杂性和长期性。付川小曲的保护与传承不仅需要政府、学术界、媒体等社会各界的共同努力,更需要广大民众的参与和支持。只有建立起全社会的保护意识和参与机制,才能确保

付川小曲等非物质文化遗产得以永续传承。

参考文献

[1] 林阳. 传承人口述史视角下非遗项目的发展与保护研究——以通江银耳生产传统技艺为例 [J]. 明日风尚, 2023, (18): 158-160.

[2] 张子怡, 周诗韵, 刘国民. 非遗视角下巫家拳传承困境及系统性保护探究 [J]. 文体用品与科技, 2023, (16): 10-12.

[3] 吴仕嫻. 文化整体性视角下寿县历史文化名城保护规划后评估研究 [D]. 安徽建筑大学, 2023.

作者简介:

安宝玉 出生年月: 1975年3月 性别: 女 位: 张家川县文化馆(没有英文) 民族: 回族 籍贯: 甘肃张川 学历: 大专。