

民间刺绣纹样设计应用对公众文化认同影响研究

——以陕西民间刺绣为例

赵聪文

西安培华学院 陕西西安 710125

摘要：该项研究旨在了解陕西地区民间刺绣纹样设计的实际应用价值，以及这些纹样设计是否对普罗大众的文化观念和认同造成了实质性的影响。深入探析陕西地区民间刺绣文化的丰富内涵、独特的艺术价值以及这些艺术元素在现代社会中的进一步诠释和实际运用，能够显著增强大众对该文化的认同。

关键词：民间刺绣；纹样设计；文化认同；陕西民间刺绣

引言

陕西民间刺绣作为一种具有古老和独特性质的手工艺，携带了丰富的文化底蕴和深厚的历史价值。陕西民间刺绣正面临着随着社会进步和时代变迁而需要传承和创新的双重问题。在维护传统的独特之处的同时，如何让陕西民间刺绣艺术更深度地与现代社会相互融合，已经是一个备受关注的议题。

1. 陕西民间刺绣概述

1.1 陕西民间刺绣的历史渊源

陕西民间的刺绣技艺有着深远的历史背景，其历史演进是受到多重因子所决定。自周朝和秦朝时期便已经存在了陕西的民间传统刺绣技艺，到了汉朝时期，这种刺绣艺术已经转变为区分不同种类和社会层级的重要标志^[1]。这一刺绣技艺不仅深刻地描绘了当时的社会习惯和审美观点，还展现了陕西深厚的文化积淀和其独特的地理风貌。在现代社会里，作为非物质文化遗产组成部分的陕西民间刺绣技艺获得了普遍和深刻的关注以及保护。陕西民间刺绣通过不断挖掘过去的历史文化遗产并现在逐步消失，同时寻找现代文明仍然可以通过其文化演变来传承和发展，从而充分发掘其潜在价值。陕西的传统刺绣艺术，其历史根源可以上溯至周秦年代，经由长时间的演变和增长，塑造了一种富有文化底蕴和地区特色的刺绣手法。它不只是陕西地域内的珍贵文化传承，同时也占据了中国传统文化中不可或缺的一环。

1.2 陕西民间刺绣的艺术特色

陕西秦绣体现了陕西的独有风格，它展示了古代纳纱

刺绣对艺术的深度影响。明朝与清两代，这类物品不仅被广大民众用作日常事务，还作为皇室的装饰品，以及用于多种其他装饰品的用途。这更进一步证明，在陕西，民间刺绣不仅局限于制作日常物品的技艺，它还是一种在文化和艺术领域具有极深价值的表现形式^[2]。随着时间的流逝，陕西的民间艺术刺绣技艺也经历了一系列不断的提升和成熟。如千阳地区的刺绣艺术，因为其夸张的造型、明亮的颜色和真实的技艺，已经逐渐成为陕西各方面文化遗产中不可或缺的艺术珍品，这个独到的艺术手段不仅维护了对本土文化的尊重和对其深层次内涵的追求，陕西地区也雕刻出了独特的文化标志（图1）。陕西地方的居民展现出的刺绣技艺是五彩缤纷的，并且鲜明地体现了这个区域文化的中心魅力。





图1 来源于华商网

2. 民间刺绣纹样文化认同的相关研究

2.1 民间刺绣纹样的价值内涵

民间刺绣作品的图案不仅具有丰富的视觉艺术价值，还作为一种展示深厚文化遗产、历史背景以及各大民族特色的关键方式。民间刺绣艺术的图形不只代表了文化的象征和更深入的含义，它还经常与动物、植被及人物的传说等自然和社会元素完美结合，从而传递出如祝愿和平、祝福和深厚的民族信仰等文化意蕴^[3]。举例而言，某些图形性的符号或许是对好运、身体健康、疾病消失或其他令人愉悦目标的象征性表示。民间所展示的刺绣艺术呈现了公众对于审美感受的渴求和审美偏好的具体表达。人们通过富有创意地创造各种色彩、形态和内结构，不只是展示了对生活的深厚感情，同时也展示了对美好事物的向往与向往（图2）。这些纹饰不仅是人类对基本内心愿景的体现，比如追求与家人和平共处的期望，同时也表达了人们在某个特定领域可能取得成果的愿望。不同地方的民间刺绣艺术展示了那个区域独有的文化特色和民族风貌。这些刺绣图案不仅代表着该区域的文化遗产和历史遗留，它们还是民族认同和文化传统的核心象征。参照陕西关中地区澄城县的刺绣，这些作品展现了关中地区与黄土高原地域的深厚文化底蕴。民间刺绣不仅体现了审美与文化财富的双重价值，它还承载着一系列社会和实际应用的价值观。



图2 (布鞋) 本人拍摄于澄城县非遗传承人武麦花家中

2.2 纹样的文化认同分析

深度探索民间刺绣设计的文化身份，涉及的领域非常广泛，包括其历史背景、具体地区、民间的情感、文化象征及其在当代的应用。民间的刺绣艺术不仅构成了中国传统文化的核心要素，而且不只是用于艺术的展示，它更重要的是，作为传达丰富的文化深意和深植的民族情感的一种心灵载体。通过它所具有的独特形态、色彩、制作方法和图像设计，艺术深入地呈现了汉族以及其他民族对于自然环境和日

常生活的细致观察和体验，同时也反映出来了他们对于美好未来的热切希望和追求。传统刺绣作品画上的图案往往象征着深情的当地情感和吉祥的寓意。这些建构的图案不仅是为了丰富视觉与艺术，更为核心的是，它们背后所代表的深厚文化意义与人们对于好运的期望是一致的。“福运、禄利、长寿、喜悦、财富”这些通常被认为是一种好运观念，它们深刻体现了人们对于和谐生活和追求更美好未来的深切情感。另外，由于各个地区各自独特的文化和民族特质，民间刺绣艺术所呈现出来的丰富文化内涵将会发生一系列变化。无论刺绣图像源于何种地理条件和社会背景，它的设计风格始终展现了这些人独有的文化传统和审美取向。陕西地区的民间刺绣艺术，在神灵、生殖和图腾的描述上，都融入了深厚的文化寓意，鉴于现代社会的真实背景，对民间刺绣作品的创新设计和实施，已经为大众理解和接受这些创作的文化内涵创造了正面效应。将传统刺绣的设计融入到当代艺术创作中，这不仅有效地推广和传播非物质文化遗产，还能加深公众对于民间刺绣艺术设计的文化尊重和归属。

2.3 影响公众纹样文化认同感的主要原因

从多种角度分析，影响人们对刺绣纹样文化的认同感的根本原因，这其中包括了社会的文化环境、个人身份的认同、审美喜好以及其教育和社会背景等因素。首先，刺绣是一门充满丰富文化内涵的传统手艺，不仅是历史和记忆力的承载者，同时也表现了该民族的智力与智慧。这一丰富的文化遗产让大众对刺绣设计更加认同文化内涵。其次，刺绣图案在各种文化背景和民族文化里都有着其特有的象征意义，比如对权利、财富、祝福、民族信仰的体现等。这些象征性的含义与个人的身份认同有着密不可分的联系。选择和佩戴的刺绣图案可以帮助个人更好地表达他们的社会地位、审美情趣和内心愿望。同时，随时尚设计日趋多样化，服装品牌对刺绣工艺的喜爱也相应增加，不同的年纪、教育程度、收益情况以及居住地的人们对刺绣元素时尚价值的感知都有明显的不同，这样的审美观差距揭示了公众对于刺绣图案文化的认同是受到个体审美观点所塑造的。最后，教育和社会背景都对年轻人的社会认同行径发挥了重要的保护效果。在这种特定情境之中，年轻人通常是通过各种方式如穿刺或纹身来表达对社会或文化的认同感。这意味着教育以及社交氛围在塑造公共对于刺绣图案文化的认同程度上起着关键作用。影响大众对于刺绣纹饰文化的认同有多种原因，这些因

素相互影响并共同塑造了他们对刺绣纹样文化的认同意识。

3. 陕西民间刺绣图案纹样在现代设计中的应用策略

3.1 文化融合与创新设计

在陕西，民间的绣艺艺术，尤其是秦绣，蕴含着丰富且持久的历史与文化含义。这个艺术形式的独特手法以及其众多的图案为现代设计提供了丰富的创意启示。传统刺绣设计可以通过创新如对植物、动物及角色的新颖诠释和应用来更有效地适应当前装饰设计的理念，使其更加契合和符合当前装饰设计的基本规范和原则。

在现代的设计思维领域里，需将传统刺绣图样和当代设计理念整合在一起，以探索传统和现代元素结合的新方法。以陕北民俗刺绣为例，对该刺绣图样进行了富有创造性的设计分析，并从图案的角度进行了深入的研究和整合，同时全面地阐述了创新性设计的各个环节和应用技巧。这种艺术融合不仅为传统刺绣的图样注入了新的活力，而且也适应了当代社会的审美观点。为了更好地将陕西各地的民间刺绣设计与其纹理元素融合到现代设计哲学里，可以采纳尖端的技术方法和使用材料，进而进行一系列创新的思考与实验。例如，秦绣在追求其传统艺术风格时，不应受制于旧有的固定模式，而要致力于使用创新的材料、采纳更新的生产手法，并彰显出其科技导向的设计风格。这一创新的表达方法不只是继承了传统艺术的根本思想，还更加契合了现代社会人们的审美观点和审美喜好。

3.2 跨界合作与多元化应用

陕西的传统手工刺绣图案与纹样在现代设计领域的实践，应着重于跨领域的合作和多种形式的应用。陕西的民间刺绣艺术在设计上的图案和纹样能够广泛应用于衣物、家庭装潢和平面设计等众多领域。与其他行业设计师或品牌进行跨界合作，将为陕西民间刺绣在现代设计领域的广泛应用开启更多创新与变革的可能性。

陕西本土刺绣艺术具备与多个行业进行合作的能力，能与现代时尚趋势进行有效融合，并能研发出融合刺绣元素的服装和配件，进而赋予传统美术在现代生活中一种全新的活力和魅力。在家居装饰设计方面，我们应该致力于深化合作，采用精美的刺绣技巧，确保如窗帘、沙发套及地毯等家居元素充分融入文化与特色。除了上面提到的特点，可以将其与其他新颖的产品相融合，如刺绣的文具和各种其他装饰品，从而实现传统与现代美学的完美结合。在多种不同的应

用场合中,陕西地区的传统刺绣图案被成功地融入到产品的外包装设计中,赋予了产品一种无法比拟的文化吸引力和视觉吸引力。进一步地,将数字媒体设计与此技术结合,并运用先进的电子技术重新塑造刺绣设计,将为传统艺术注入丰富的活力和吸引力。如此一来,公众在公共空间,无论是墙上的艺术壁画还是各种雕塑作品中,都有机会深入了解刺绣图样的使用方式,以寻找其新颖的应用策略,为都市中传统的艺术带来前所未有的创新和活力。全面考量来看,陕西民间刺绣图案跨行业的合作和多功能的使用是现代设计的关键所在。

3.3 教育与传承

为了更好地推进陕西民间刺绣文化在现代设计领域的广泛实践,加强对这一艺术价值的认识和广泛的传播,并提升公众对其艺术价值的理解,成为了一个关键路径。鼓励和赞助年轻人持续掌握并传承这种古老的技艺,使他们在现代社会中获得更多的动力。

教育领域里,应该积极地参与绣品教育或者开展特定的培训活动,这样可以帮助更多的人更好地了解陕西省的民间刺绣传统艺术。在当下的设计观念引导之下,热切呼吁年轻一代将传统的刺绣设计与当代设计思维结合得更为紧凑,希望这样能创造出具有现代元素融合的艺术佳作。在传承传统文化的同时,应该更加重视和加强刺绣艺术设计以及纹理特性的持续维护和创新行为。通过对陕西民间刺绣背后的历史背景、文化积淀和艺术价值进行深度探索与整理,期盼这些宝贵的信息能够为现代设计行业带来更多新的视角和创作创意。为了更有效地在陕西地区鼓励和推广刺绣艺术,政

府部门应该为刺绣产业的新一代青少年提供支持和鼓励,开设各种传统的传承和发扬活动,以培育更多的高质量刺绣专家。从多个角度进行深入探究,将陕西传统刺绣技术和纹饰设计注入教育与传承中,并在当前的设计领域中开发更广阔的应用和推广范围,这无疑为刺绣文化的传承与保护带来了更强的活力和魅力。

4. 结语

本研究特别关注了陕西地域的民间刺绣传统遗产,并与其历史背景、文化标记以及艺术表现形式进行了综合深入的考察和解析。研究揭示,不仅限于陕西地区,民间的刺绣技艺在整个中国的传统文化里都占有不可忽视的地位。其独特的图形设计手法在当代设计界有着显著的实用价值,不仅有助于增加公众对这些文化遗产的认识和尊敬,还有助于增强我们对自己民族文化的自豪感。

参考文献

- [1] 陈燕. 羌族民间刺绣的原生态审美观与设计策略 [J]. 艺术教育, 2023,(10):189-192.
- [2] 段炼. 陕西关中东部沿黄非遗刺绣图案视觉形象与文创设计应用研究 [D]. 西北农林科技大学. 2023.000304.
- [3] 潘全, 洪蝶. 民间刺绣纹样设计应用对公众文化认同影响研究——以青绣图案纹样为例 [J]. 西部皮革, 2022,44(23):92-94+98.

作者简介:

赵聪文(1994—),女,汉族,陕西西安人,硕士研究生,助教,研究方向:西部服装服饰发掘研究。