

# 浅析《康熙与小宝》中女性人物塑造

刘 祯 张晋辉

西安外事学院 陕西西安 710077

**摘要：**《康熙与小宝》是金庸先生创作的一部武侠小说，其中女性角色的塑造备受关注。这篇文章旨在通过探析小说的写作背景和时代环境，深入了解女性形象在故事里展现的与众不同的性格与命运走向。这些女性角色不再局限于传统的侠客形象，展现出坚韧、智慧和果断的特质，成为整个故事中不可或缺的一部分。她们和韦小宝这一男主角之间不仅仅是浅层次的浪漫关系，更是在剧情的进展中起到了至关重要的作用。金庸的作品《康熙与小宝》对女性角色的刻画经历了一次深度的创新与提升，为武侠小说中的女性角色塑造注入了一场划时代的浪潮。

**关键词：**《康熙与小宝》；女性角色；人物塑造

## 1. 《康熙与小宝》背景与角色的介绍

《康熙与小宝》是金庸先生创作的最后一部武侠小说，以明末清初为历史背景，通过主人公韦小宝的传奇经历，展现了一个动荡时代的历史画卷。这部作品并不仅仅是一个武侠故事，它是一个被镶嵌在20世纪思潮激荡时代的文化明珠。在宋倩钰·以喜剧写悲剧——论金庸《康熙与小宝》喜剧外表与悲剧内核中说到：“《康熙与小宝》既是一部讲述主人公机智言行的幽默喜剧，又是一部通过小人物发家史进行辛辣反讽的讽刺喜剧。这部《康熙与小宝》所展现的历史深度，不只是引人入胜地叙述的武侠小说，更是一部描绘时代特色与社会观念的历史文化宝藏。

在《康熙与小宝》这个舞台上，其中的女性角色的独特性格和命运引人注目，她们已不再是传统武侠小说中的附属或配角，而是以其多样性和深度，与男主人韦小宝产生了多种形式的互动，共同推动着故事情节的发展。

这些女性角色是一个复杂且多元的，它涉及到社会、文化、历史和个人选择的层面，呈现出令人印象深刻的印象。在话剧《康熙与小宝》中韦春花是一个活得卑微但有良心原则的女性，建宁公主刁蛮任性但却心地善良。她们在性格和背景上都具备鲜明的差异，如同不同色彩的宝石，镶嵌在故事的叙事画布上。这种多样性不仅赋予了故事更为丰富的层次感，也为韦小宝的成长和历程增添了多种情感色彩。这些角色不仅是情感的象征，更是在小说中扮演了关键的角色，影响着情节的发展。

## 2. 女性角色的塑造与表演力的概念定义

### 2.1 表现力的概念

表演力，简而言之，就是演员通过自己的身体、声音和情感的传达，将作品的角色和故事生动展现给观众的能力。通过建宁公主的语言、行为和表情等多种方式，将内在情感、思想以及性格特质完美地展示出来。在话剧《康熙与小宝》中韦小宝要偷偷出宫被建宁公主逮了个正着，这时建宁公主拍韦小宝肩膀这一动作和“嘿，要干嘛”台词的加持，以及鬼脸的表情的辅助，通过面部表情、眼神、和语调等方式将一个鲜活的人物形象表现出来。一个具有表现力的角色不仅仅是文字或画面上的形象，更是一种鲜活的存在，能够触动观众的内心世界，引发共鸣和情感交流。

建宁公主角色能够用言行举止真实地表达内心感受时，当建宁公主和韦小宝在船上准备离开之时的语言与举止让观众能够更好地理解她的动机和情感。这种深沉的情感并不仅仅体现在仅仅是外在的情感表达，它更是对一个角色内在心灵世界的深入挖掘和展示。因此，在文艺创作的各个领域里，展现角色的生动特质和真实性是至关重要的。此作品能引发观众与故事的深度共振，使得读者或观众更为投入地参与故事的叙述，并更全面地把握作品中探讨的核心议题与其深层次的意义。角色的高度表现力能让创作作品变得更加生动和感人，从而为作品赢得更丰富的艺术和社会内涵。

### 2.2 角色塑造

角色的刻画不只是为了呈现角色的外观和行动，而是深入到角色的内在情感和其特有的性格，从而使观众或读者

得以深入了解。这囊括了角色内心的情感、期望、内部矛盾以及成长的过程。透过文学的描述、对话及深入的精神剖析,作者能为听众和阅读者塑造一个多维、多视角的形象,令角色更具活力和深度,不仅仅是固定、重复的形象,而是充满生命活力和特有个性化的存在。

### 2.3 角色的塑造与其表演力之间的联系

在作品创作中,角色的塑造与其表演力之间的关系如影随形,相互依存。在话剧《康熙与小宝》中韦春花的角色是一个年老色衰,门前冷落的。尽管如此她依然健康乐观地生活着,她不在乎自己职业地卑贱,反而有一种内在道德感和责任感。韦春花的性格特点是快乐简单,甚至有点鲁莽和缺心眼,她不太多地操心,做什么时期都不太认真。这种联系不仅关乎角色如何呈现,更涉及到角色如何与观众产生情感共鸣和交流。角色的塑造是基石,而表演力则是这块基石上的雕琢,使韦春花从平面走向立体,从简单走向复杂,从泛泛而谈走向深入人心。

## 3.《康熙与小宝》中的女性角色塑造的异同

### 3.1《康熙与小宝》中的女性角色塑造相同之处

在《康熙与小宝》这部作品中,对女性角色的刻画展示了一场对情感层面的深刻反思和思索。她们对于爱情的深沉情感不仅体现在对爱情的追求上,更表现为她们在面对爱情时所表现出的坚定不移和毫不动摇的执着。在封建时代背景之中,女人的情感常面临种种限制和限制,但她们展现出的勇气不仅仅是对爱情的热烈追求,也包括在一个以男性为主导的社会中为自己的自我价值和追求而战斗之勇气。这样深入的感情挖掘和表达,为她们展示了更复杂和多样的角色,呈现了充满生机与情感的形象。

### 3.2《康熙与小宝》中的女性角色塑造不同之处

在《康熙与小宝》中,尽管女性角色们共同生活在相似的社会环境下,但她们的背景故事和性格特质却各具独特之处,这赋予了小说更多的深度和多样性。

首先,我们来谈谈双儿这一角色。她以忠诚诠释了对理念和情感的坚守。不管生活中遇到多大的压力或艰难的抉择,她都能够坚定地守护自己的信仰和爱情。相比之下,苏荃展现了一种不同的特质。她的智慧和机智成为小说中解决问题的关键。与双儿的坦率和纯粹不同,苏荃更擅长运用自己的智慧,特别是在复杂的人际关系中,她总能找到生存之道。最后,建宁公主的角色代表了皇室成员,她追求权势

和地位的欲望体现了不同阶层女性的生存状态。建宁公主的角色提供了一个深入思考权力和情感之间关系的视角,她的角色塑造了一位具有权谋头脑的女性。

## 4. 女性演员的表现力的应用分析

### 4.1 女性人物设定时的时代背景与性格特点

在张斯璐《浅谈形体表现力在话剧表演中的作用》中说到:“演员必须懂得并且掌握各种不同人物的体貌及动作特征,掌握他们形成的原因。并能运用自己的形体准确自如地表现出来。”值得注意的是,《康熙与小宝》这部作品中,作者成功地打破了这一传统模式,创造出一系列独具特色的女性角色,这些角色既传统,又在某种程度上突破了传统的束缚。这些女性角色的创作及其塑造,不仅使小说的情节变得更加丰富和多彩,而且也展示了作者对女性在不同社会背景下的多方面和复杂性质的深刻洞察和理解。

### 4.2 女性人物的角色特点与表现力

在《康熙与小宝》的故事线中,女性演员的卓越表演使各色女性角色活灵活现,这些角色深具情感表达和独特的个性设定,为整部作品增添了丰富的层次感,同时也让观众与这些角色建立更为深刻的情感联系。

(1) 苏荃的政治智慧和多维度形象: 在清朝时期的政治斗争中,苏荃以卓越的政治智慧和女性特有的细腻洞察力脱颖而出。她的形象不受简单的黑白、善恶标签束缚,展现了多维度和深刻的角色特点。

(2) 双儿的江湖女侠形象: 作为江湖女侠,她的武艺和对爱情的坚守与纯真,通过演员的出色表现,使观众能够感受到她每一种情感的变化与起伏。

(3) 建宁公主的权力欲望和弱点展现: 建宁公主的角色虽带有权力欲望和个人主义特质,但演员的演绎成功展现了她的情感和弱点,将她打造成一个立体、真实的人物,而不只是权力的象征。这使观众更容易与她建立情感联系。

(4) 女性演员的深刻表演: 小说中出色的角色刻画和对女性角色的精准诠释,不仅归功于小说中角色的精心设计,更大一部分得益于女性演员们的深入和精确演绎。

(5) 角色互动和故事发展: 在故事的推进过程中,这些扮演女性的角色通过与不同角色的相互互动,进一步展示了她们各自独一无二的吸引力和独特性格,从而使该作品的叙述更加丰富多彩和令人着迷。

## 5. 女性人物的塑造意义

### 5.1 观众情感共鸣与情感的交流

在苏荃、双儿和建宁公主等角色的精彩塑造中，我们可以看到女性在各自领域的智慧、坚韧和不懈努力。这些独特的品质使观众在欣赏这部作品的同时，也在潜意识中与这些角色建立了深刻的情感共鸣。

双儿的爱情故事确实触动人心。她对韦小宝的深情厚意以及她在情感世界中的纯真与坚持，让观众感受到了真挚情感的力量，引发了对爱情和奉献的理解和感慨。通过这些女性角色与观众之间的情感交流，这部作品成功地触及了观众内心深处的感情和思考。观众不仅仅是被动的旁观者，他们与角色之间建立了一种情感联系，与作品内涵进行了深刻而有意义的互动。这样的情感共鸣和交流使作品超越了娱乐的框架，成为一个引人深思和情感丰富的艺术品，深刻地触动了观众的心灵。

### 5.2 故事主题与价值观的传递

作品《康熙与小宝》通过其丰富的女性角色塑造，陈犀禾、潘国美。在女性气质中有重点突出，以及这些角色的复杂故事线，深刻探讨了一系列深刻的主题，包括爱情、权力和女性在社会和家庭中的多样性表现。同时，作品也呈现了一种超越传统的价值观，为观众提供了深思熟虑的思考材料。

建宁公主这一角色是作品中的一抹亮点，她将权力的复杂性展现得淋漓尽致。观众可以看到她对权力的渴望和权谋，但与此同时，她也呈现出一个背后隐藏的柔软和真实情感。她的角色提醒着我们，权力并不是一维的，而是伴随着情感和人性的错综复杂。

苏荃和双儿的角色也为观众带来了深刻的思考。观众能够在她们的抉择中看到作品独特的价值观，以及对传统观念的挑战。这些角色呈现了女性在社会和家庭中的多样性，强调了个体的权利和自主选择。

总之，《康熙与小宝》通过其精心打磨的韦春花、建宁公主等角色，成功地触动了观众的情感共鸣，同时也传递了深刻的价值观。通过这些角色的故事，不仅使观众在情感层面感到满足，还在思维层面得到新的灵感，使他们深刻地领悟到作品所蕴含的深层寓意。

## 6. 结语

在《康熙与小宝》中，女性角色如同绽放的花朵，为这部作品带来了丰富的色彩与层次感。这些人物不仅是作品内

鲜活的独立生命体，而且也紧紧依托于整个作品的基本结构和框架。她们为剧情注入了丰富的情感，为整体故事线开创了各种发展空间。对于女性角色的塑造，作者的描述远不止于表面的描述，他更加注重女性角色背后深刻的情感和力量的精准捕捉。通过观察每个角色的生活经历，我们能够感受到作家对于女性的尊重和赞扬。《康熙与小宝》通过对女性角色的精心塑造，赋予了作品更加丰富的艺术性和思想性，展现了作者对女性的深沉情感与高度评价，使其成为一部情感深沉、内涵丰富的艺术杰作。

### 参考文献

- [1] 张斯璐. 浅谈形体表现力在话剧表演中的作用 [J]. 青春岁月, 2013.
- [2] 陈学. 生命与表现: 苏珊·朗格符号形式美学思想研究 [D]. 黑龙江大学.
- [3] 陈犀禾 潘国美. 灵与肉的重新建构: 身体、表演及其他——对当代中国电影女明星“女性气质”的研究 [J]. 当代电影, 2008 (07): 16-19.
- [4] 厉震林. 郑君里全集 研究: 中国默片女性表演述评 [J]. 当代电影, 2017 (09): 96-99.
- [5] 张艺谋 曹岩 王传琪. 中西方女性电影中女性形象建构对比分析 [J]. 电影文学, 2017 (13): 45-47.
- [6] 《演员的自我修养》[M] 斯坦尼斯拉夫斯基, 刘杰译. 华中科技大学出版社. 2016(06)
- [7] 郑荣健. 武侠的写意 历史的谐趣——评越剧《康熙与小宝》[J]. 电影评介, 2015 (04): 18-20.
- [8] 张鹏飞. 论金庸电影《康熙与小宝》中韦小宝形象的审美趣味 [J]. 电影文学, 2009 (06): 42-43.
- [9] 令狐兆鹏. 大百科全书写作模式: 《堂吉珂德》与《康熙与小宝》之文体类型比较 [J]. 电影文学, 2018 (19): 115-116.
- [10] 宋倩钰. 以喜剧写悲剧——论金庸《康熙与小宝》的喜剧外表与悲剧内核 [L]. 名作欣赏, 2021 (09): 119-121.
- [11] 徐启达. 女性意识下的女性形象 [J]. 电影评介, 2014 (18): 54-56.
- [12] 董玉芝. 试从中国女性电影的情感视角解读女性意识的嬗变 [J]. 电影评介, 2007 (17): 16-17.
- [13] 许忠全. 影视表演艺术的审美特征及其与话剧表演

艺术的融通性[J]电影文学,1995(09):56-57

2007(12):109-112

[14]尉恒维.形式·声部·喻旨:话剧式电影的共性探微[J]  
电影评介,2020(10):39-42

[16]张桂香.浅论话剧表演艺术的互动性[J].戏剧之  
家,2016(05):47

[15]毛珂.浅论话剧表演艺术的互动性[J]电影评介,