

浅析话剧《康熙与小宝》中韦小宝的形象塑造

王悦宇 孙钰雯

西安外事学院 陕西西安 710077

摘要: 话剧《康熙与小宝》是2009年宁财神编剧,何念导演的作品。话剧《康熙与小宝》(郭京飞版),主要讲述韦小宝成长过程中民族观念的变化,通过韦小宝鹿春院(话剧中将丽春院改名为鹿春院)拜陈近南为师、进宫与康熙建宁不打不相识、智擒鳌拜、炮轰神龙教等具体情节展现出来。故事也以三人皆心向百姓而自我和解,建宁与韦小宝去了桃花源为结局。本研究旨在深入剖析话剧《康熙与小宝》中韦小宝形象的塑造方法,达到研究韦小宝形象塑造时应如何塑造形象特征和塑造方法的目的,为以后的话剧表演提供参考意义。

关键词: 话剧《康熙与小宝》;韦小宝;形象塑造

1. 绪论

金庸的武侠小说蜚声国际,被誉为华人文学的一颗璀璨明珠。他的作品巧妙地结合了通俗文学和大众文化的商业价值、娱乐性与通俗性,同时深刻地体现了“行侠仗义”的传统文化精神,展现了武侠世界的美学内涵和人文情怀。金庸的小说语言生动、情节引人入胜,非常适合被搬上舞台。本文以话剧《康熙与小宝》为例,深入探讨剧中韦小宝角色的塑造,旨在为未来更多武侠故事改编成戏剧提供宝贵的经验和启示。本研究旨在深入剖析话剧《康熙与小宝》中韦小宝形象的塑造方法,达到研究韦小宝形象塑造时应如何塑造形象特征和塑造方法的目的,为以后的话剧表演提供参考意义。

2. 话剧《康熙与小宝》内容概述

话剧《康熙与小宝》采用了经典的三幕剧结构,精心构建了一个层次分明、情节紧凑的武侠世界。

由宁财神操刀编剧,何念担纲导演。该剧有三个版本,各版本的主演不同,但剧情保持一致。本研究选取了郭京飞领衔的版本进行详细分析,旨在深入探讨该剧的文本创作和舞台呈现。

在由郭京飞主演的《康熙与小宝》这部剧中,他以其独特的演技深刻地塑造了韦小宝这个角色,而王勇、杨皓宇和钱芳分别将康熙、陈近南和建宁公主这三个角色演绎得栩栩如生。在剧中,康熙不仅是满清统治者的代表,陈近南更是汉族反抗精神的象征,而韦小宝则在这两个极端之间摇摆,既是局内人也是旁观者,内心深处充满了矛盾与挣扎。

剧情最终以三位主角共同为民福祉,实现内心的和解,韦小宝与建宁公主选择远离纷扰,共赴理想中的桃花源,为观众呈现了一个完美的结局。

诞生于金庸笔下的韦小宝,是一个在妓院长大的孩子,缺乏正规教育却因此拥有了过人的机敏和圆滑。金庸通过对韦小宝的塑造,展现了他的义气、好色、赌博、贪财、虚荣、机智和无赖等多重特质,使其成为一个立体而真实的角色,与原著的初衷完美契合。他对朋友的忠诚和对敌人的无畏,使他赢得了众多读者的喜爱和共鸣。

3. 韦小宝人物形象特征

3.1 人物性格特点

韦小宝是《鹿鼎记》的主角和灵魂,金庸先生所写的许多小说里的主角,有郭靖,有乔峰,有张无忌,有侠义心肠的英雄;也有杨过,令狐冲等人,然而韦小宝却是个特例,他贪财好色,见风使舵,和从前的英雄好汉大不相同,但他也有许多值得称道的地方,当世人将大明覆灭的罪责推到陈圆圆身上时,他才清楚,原来这一切的元凶,乃是野心家自己;因此,我们在给韦小宝下定义的时候,不能只从一个形象上来分析,而是要对他进行全方位的考察与研究。

3.2 人物行为方式

3.2.1 既贪财又大方

韦小宝自幼便知金钱的重要,为求财,自幼便习得一手好赌技,以致扬州无人敢与他赌,韦小宝替皇上除掉鳌拜之后,在抄家鳌拜府时,曾和索额图合谋侵吞了百万两银子,韦小宝更是将这笔钱直接送给了皇帝,但韦小宝虽是个贪

财之人，但并不是一味的敛财，他往往乐善好施，与天地会的人分了一笔钱，又送了一大笔银子给陈近南，让他调理身子。他可以将自己的不义之财，用在刀刃上。例如，他从郑成功的次子郑克爽那里敲诈了一百万两银子，这些银子都是郑成功的次子，用来赈济台湾的灾民。

3.2.2 孝顺却显露痞态

金庸小说中有很多孝顺父母的人物，韦小宝就是其中之一。身世，亲生母亲韦春花虽为青楼娼妓，却也查不出他的亲生父亲。说到江湖上那些打砸抢烧的无赖，韦小宝最是孝顺。尽管在母亲韦春花面前，他表现的像个地痞流氓，可是韦小宝的自嘲，却让人知道，他是个很孝顺的痞子。韦小宝别看平日里有恃无恐，一副无赖模样，但骨子里却是个自卑的人，对他母亲韦春花，却是深深的歉疚。

3.2.3 好色却对爱情执着

韦小宝自幼生活在青楼之中，早已习惯了男人与女人的调笑，所以并不掩饰自己的好色之举，时常当众与双儿相拥，调情的话更是脱口而出。韦小宝对美女阿珂的热烈追求，更显出他好色的本性，对阿珂百般讨好。只是韦小宝虽好色，却也极重情重义，方怡几次将韦小宝置于险境，韦小宝仍是救命之恩，他虽爱着阿珂，但终究放她和情郎郑克爽厮守，后来郑克爽遗弃了阿珂，仍是接纳了她，逃出宫中，也不忘记将自己最恼人的妻子建宁公主一起带走，可见韦小宝虽是个好色之徒，但对这几个女子却是情深义重。

3.2.4 处事圆滑却重友情讲义气

韦小宝自幼受尽欺凌，自幼便学会了察言观色，阿谀奉承，所以在皇上面前，在长平公主面前，在师父陈近南面前，他都是伶牙俐齿，随机应变。韦小宝对康熙的感情，和对陈近南的感情，都是他对他的感情。所谓不打不相识，康熙与韦小宝之间的情谊，乃是少年时互斗所结，纵然后来因种种变故而纠缠不清，韦小宝对康熙却是极看重，帮皇上除鳌拜，折辱吴三桂，也是真心诚意，明知若将实情告知黄帝太后，只怕会招来杀身之祸，但为求皇上平安，还是如实相告，这份手足之情，尽在实际行为之中。至于陈近南，韦小宝自幼便听故事讲故事，仰慕陈近南，陈近南拜他为师之后，更是悉心教导，关怀备至，这使得自幼无父的韦小宝，心中早已将陈近南当作亲生父亲一般，时常送些银票、珍药给陈近南调理身子，时时留意陈近南所办的“天地会”，陈近南为郑克爽所杀，一向嘻嘻哈哈的韦小宝竟伤心欲绝，要

将郑克爽杀死，以报此仇。韦小宝重情重义之处，也可从许多方面反映出来。

3.3 浓厚的喜剧色彩

金庸先生在人物塑造上的高超技艺，不在于辞藻的华丽堆砌，而在于他运用生动的语言，如同现场直播一般，将人物栩栩如生地展现在读者面前。这种影视化的叙事手法是金庸先生的独到之处，它赋予了读者丰富的想象空间，让人仿佛身临其境，观看一部活生生的影视作品。这种风格不仅让人物形象更加立体鲜活，而且在塑造角色方面起到了强化作用。

4. 韦小宝人物形象塑造方法

4.1 把握表演分寸

话剧《康熙与小宝》对金庸的经典作品《鹿鼎记》进行了创造性的重新构建和改编，对某些关键情节进行了根本性的改变。例如，原著中韦小宝是在成为皇帝的宠臣并误杀鳌拜之后才遇见陈近南，并被其收为弟子，领导青木堂。但在话剧中，这一情节被巧妙地提前到了第一场戏，陈近南在追杀天地会叛徒时与韦小宝相遇，并立即收他为弟子，然后才派遣韦小宝进宫。这样的改编，不仅改变了韦小宝进宫的时间和动机，也改变了他与陈近南相识的时间点。

4.2 培养舞台修养

4.2.1 舞台表现技法的张弛有度

话剧《康熙与小宝》摆脱了传统诗意图剧的限制，既继承了经典元素，又注入了创新精神，实现了从传统到现代的飞跃。整体上，该剧节奏把握得当，张弛有序，展现了导演对舞台节奏的精准掌控。在茶馆“夹缝求生”这场戏中，导演巧妙地利用了观众的预期心理，在话剧《康熙与小宝》中，导演巧妙地通过将韦小宝和建宁公主置于险境，深刻揭示了他们的性格特征。在智取鳌拜的环节，虽然话剧形式在武打场面的表现上有所限制，但导演利用精心的兵器选择和场景设计，成功地营造了一种紧张刺激的舞台氛围。整体而言，话剧《康熙与小宝》通过融入现代元素和生活体验，使传统武侠故事焕发出了新的生命力，为观众带来了全新的观剧体验。

4.2.2 间离手法的巧妙运用

在《康熙与小宝》这部戏剧中，间离手法的巧妙运用为观众带来了意想不到的幽默和惊喜。这种手法最早由布莱希特在《四川好人》中使用，通过在舞台上设置与剧情完全

脱节的元素,让观众在入戏的同时也能意识到戏剧本身的荒诞性。在话剧《康熙与小宝》中,有一幕特别引人入胜:韦小宝在茶馆中躲避追杀,巧妙地藏身于一个标注着“一条夹缝”的木架子内。观众们能够清晰地观察到韦小宝在狭窄空间内的每一个动作,这种巧妙的设计不仅增添了剧目的趣味性,也极大地吸引了观众的注意力,使得整个场景既充满紧张感又显得生动有趣。而在第五次转折中,当康熙炮轰伯爵府,韦小宝不得不连夜逃离皇宫,却对陈近南的下落一无所知,舞台上出现了韦小宝满脸忧虑地俯身于一个带有三个问号的木牌架子上,这样的设计不仅紧密贴合剧情发展,而且有效地激发了观众的想象力,引发他们对剧情的深入思考。

4.3 融入生活体验

在话剧《康熙与小宝》中,人物形象被赋予了新的生命,既有原著的精髓,又融入了现代的创意。韦小宝,这个角色的形象被重新塑造,保留了他原有的狡黠与机智,同时去除了部分过于粗俗的行为,使得他更加符合现代观众的审美。他不再是一个完全的市井小人,而是一个有道德底线、机智过人的角色。在剧中,韦小宝与康熙的关系既有主仆之间的尊重,又有朋友之间的亲密,这种复杂的关系使得他的形象更加立体。

总的来说,话剧《康熙与小宝》在保留了原著人物形象的基础上,巧妙地进行了创新,使得这些角色更加符合现代观众的审美和期待。这种创新,不仅让这些角色更加生动,也让整个话剧更加有趣和吸引人。

5. 结论

金庸的小说改编成话剧作品虽然在某些方面不尽完美,但总体上它们取得了显著的成功,这从广大观众的热情喜爱中可见一斑。话剧《康熙与小宝》是融合多种艺术手法,展现出独特戏剧魅力的代表作。金庸小说改编的戏剧在文本转换和舞台表现上积累了丰富的经验,为后来的改编者提供了重要的借鉴,也为武侠小说的话剧改编开拓了新的可能。结合新时代的精神和当代观众的审美需求,进行大胆创新,创作出卓越的武侠话剧改编作品,这不仅能推动中国武侠文化的进一步发展,增强中国传统文化在世界范围内的影响力,还能为武侠话剧改编的未来提供清晰的发展方向。

参考文献

- [1] Rachael Jacobs. Six critical issues in senior secondary drama performance assessment in Australia [J]. Taylor and Francis, 2017(07): 127-140.
- [2] Steven Mullaney, Jan Bloemendal, Peter G.F. Eversmann, and Elsa Strietman, eds. Drama, Performance and Debate: Theatre and Public Opinion in the Early Modern Period [J]. University of Chicago Press, 2014(09): 1078-1080.
- [3] Rachael Jacobs. Using scripts and stories: illustrating the influences on drama performance assessment [J]. Taylor and Francis, 2016(01): 53-65.
- [4] 蒋文华杨健. 影像视域下的戏曲人物形象塑造 [J]. 电影文学, 2021(03): 82-86.
- [5] 闫明. 谈话剧表演人物形象塑造 [J]. 戏剧之家, 2023(07): 19-21.
- [6] 何二红. 如何做好戏剧表演中人物形象的塑造 [J]. 大众文艺, 2015(07): 161-162.
- [7] 闫蜜萨. 浅论《鹿鼎记》中韦小宝的形象塑造 [J]. 品位·经典, 2022(03): 13-15.
- [8] 陈曦. 韦小宝的侠义精神——浅谈金庸的《鹿鼎记》 [J]. 汉字文化, 2018(14): 40-41.
- [9] 葛鉴颖. 话剧表演中的人物形象塑造分析 [J]. 剧作家, 2023(02): 120-122.
- [10] 王媛. 浅析人物形象塑造在话剧舞台表演中的重要性 [J]. 北方音乐, 2017(21): 1.
- [16] 张鹏飞. 论金庸电影《鹿鼎记》中韦小宝形象的审美趣味 [J]. 电影文学, 2009(03): 42-43.
- [17] 王丽娟. 舞台人物形象塑造中演员对戏剧动作的把握分析 [J]. 大众文艺, 2016(06): 274.
- [18] 骆奕. “破”, 而后“立”——论《鹿鼎记》中韦小宝的异变与反叛 [J]. 名家名作, 2023(01): 45-47.
- [19] 游力. 浅谈形象设计对影视人物塑造的作用 [J]. 电影文学, 2013(01): 37.