

关于中职音乐课堂的有效教学研究

杨 谦

武安市综合职业技术教育中心 河北 邯郸 056300

摘要:中等职业院校是我国教育体系中不可或缺的一部分,其承担着为国家和社会输送高素质人才的重要任务。随着时代不断地进步与发展,传统的音乐教学模式已经无法满足学生日益增长的学习需求。音乐教育是中职教育的重要组成部分,它不仅培养学生的审美能力,还能提升学生的综合素质。然而,由于各种原因,中职音乐课堂的教学效果并不理想。因此,探讨如何实现中职音乐课堂的有效教学显得尤为重要。通过中职音乐教学要点及原则的介绍,在此基础上,提出中职音乐教学的有效性策略,以期提高中职音乐教学的质量,培养相关音乐人才。

关键词: 中职音乐; 创新教学; 有效教学

Research on Effective Teaching of Music Classroom in Vocational Schools

Yang Qian

Wu'an Comprehensive Vocational and Technical Education Center, Handan, Hebei 056300

Abstract: Secondary vocational colleges are an indispensable part of China's education system, undertaking the important task of delivering high-quality talents to the country and society. With the continuous progress and development of the times, traditional music teaching models can no longer meet the growing learning needs of students. Music education is an important component of secondary vocational education, which not only cultivates students' aesthetic abilities but also enhances their overall quality. However, due to various reasons, the teaching effect of music classes in vocational schools is not ideal. Therefore, it is particularly important to explore how to achieve effective teaching in vocational music classrooms. Based on the introduction of the key points and principles of vocational music teaching, effective strategies for vocational music teaching are proposed to improve the quality of vocational music teaching and cultivate relevant music talents.

Keywords: Vocational music; Innovative teaching; Effective teaching

在当前社会,人们对于教育事业越来越重视。尤其是随着我国经济水平不断提高以及素质教育理念的深入人心,各阶段学校都开始注重学生综合能力和全面发展的问題。而作为艺术类学科之一的音乐课也不例外地受到了广泛关注。然而,传统的音乐课堂往往只注重知识点的传授,忽略了学生音乐素养的提升,这就导致很多学生虽然掌握了一定的乐理知识却无法将其应用到实际生活中去。因此,如何通过创新教学方式来有效地提高音乐课堂有效性成为一个亟待解决的问题。

一、中职音乐课堂教学的要点

(一) 知识技能的培养

在中职音乐课堂中,教师应注重培养学生的音乐知识与技能,包括乐理、视唱、练耳、乐器演奏等方面的知识和技能。通过系统的训练,帮助学生掌握音乐的基本要素和表现手法,提高学生对音乐的感知和理解能力。

(二) 情感教育的融入

情感教育是音乐教育的重要功能之一。在中职音乐课堂中,教师应通过音乐作品的选择和教学方式的运用,引导学生体验、表达和传递情感,培养学生的情感表达和沟通能力,促进学生的情感成长和发展。

(三) 创造能力的激发

音乐是一门极具创造性的艺术形式,因此在中职音乐课堂中,教师应注重激发学生的创造力。通过引导学生即兴创作、改编和表演等活动,鼓励学生发挥想象力和创造力,培养学生的创新意识和创造力。

(四) 文化素养的提升

音乐作为文化的重要组成部分,具有丰富的文化内涵和价值。在中职音乐课堂中,教师应注重引导学生了解不同文化背景下的音乐作品,加深学生对不同文化的认识和理解,提高学生的文化素养和跨文化交流能力。

(五) 审美教育的渗透

音乐教育作为审美教育的重要组成部分,应注重渗透审美教育理念。在中职音乐课堂中,教师应引导学生欣赏不同类型、风格的音乐作品,培养学生对美的感受、欣赏和创造能力,提高学生的艺术素养和审美水平。

二、中职音乐课堂教学的原则

(一) 实践性原则

中职音乐课堂教学应注重实践性,提供足够的机会让学生参与音乐活动,如演唱、演奏、创作等。通过实践,学生可以更好地理解和掌握音乐知识,提高音乐技能和表现力。

实践性原则在中职音乐课堂教学中具有非常重要的意义。音乐是一门表演艺术，需要通过实践来展现其魅力。因此，在中职音乐课堂中，教师应注重实践性原则的落实，为学生提供更多实际操作和表演的机会，提高学生的实践能力和自信心。

（二）学生中心原则

中职音乐课堂教学应始终以学生为中心，关注学生的需求和兴趣，充分激发学生的主动性和创造性。教学内容和方法应根据学生的实际情况和个体差异进行调整，确保每个学生都能在音乐学习中得到成长和发展。为了落实这一原则，教师应关注学生的个体差异和需求，注重激发学生的学习兴趣 and 自主学习能力，建立良好的师生关系。

（三）创新性原则

中职音乐课堂教学应注重培养学生的创新意识和创造力。教师应在教学中鼓励学生的创新尝试，提供具有挑战性的学习任务，激发学生的想象力和创造力。教师应营造一个开放、包容、创新的课堂氛围。鼓励学生勇于尝试、敢于创新，不拘泥于传统的音乐表现形式和技巧。在课堂上引入即兴创作、自由演奏等元素，让学生发挥自己的想象力和创造力，探索音乐的无限可能。

（四）审美性原则

审美性原则在音乐教育中具有至关重要的地位。它强调通过音乐教学活动，培养学生的审美能力，引导他们感受、理解、欣赏和创造美。每个学生都有自己独特的审美偏好和感受力。教师应尊重学生的个性化差异，鼓励他们表达自己的审美观点，分享自己的审美体验。通过个性化的审美培养，可以增强学生的审美自信，培养他们的独立审美能力和判断力。

（五）文化性原则

在中职音乐课堂教学中具有深远的意义。音乐作为人类文化的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵和历史积淀。教师有效地将文化性原则融入中职音乐课堂中，能够提高学生的文化素养和审美水平。这有助于培养出既有专业知识技能又具备良好文化素养的音乐人才，为推动音乐艺术的发展和社会进步做出贡献。音乐作品是特定文化背景下的产物，反映了不同民族、地域和历史时期的文化特色。教师应当深入研究音乐作品背后的文化内涵，包括民俗习惯、宗教信仰、历史背景等，引导学生从文化的角度去理解和感受音乐。通过比较不同文化的音乐元素，可以让学生更加深入地了解音乐的多样性和包容性。

三、中职音乐课堂的有效教学策略

（一）树立正确教育思想

在进行音乐创新教学时，教师应该首先明确自己所承担的责任和义务。作为一名合格的音乐教师，不仅需要具备扎实的专业知识、技能与能力，还要有先进的教育理念以及对

学生高度负责的态度。只有这样才能更好地引导学生学习音乐课程，提高他们的音乐素养水平。教师应当注重激发学生的兴趣爱好。由于中职生普遍存在着文化课成绩较差、缺乏自信等问题，因此，如何让他们喜欢上音乐并积极参与到课堂活动之中是一个非常关键的课题。这就要求教师能够通过多种方式来调动学生的主动性和积极性。同时，也可以结合学生的实际情况制定不同层次的教学目标，使每个学生都能够得到充分的发展和提升。

作为一名合格的教师应该转变传统的观念，将音乐教育从“技”到“艺”进行升华，使其成为一门真正意义上的艺术课程。同时，还要让学生认识到音乐学习不只是一般地学会唱歌跳舞那么简单，而是通过音乐来感受美、表现美以及创造美，以此提高自身的审美水平与人文修养。教师还需要不断更新自己的知识储备，及时掌握新的音乐理念及相关知识，以便能够更好地向学生传授知识。例如，可以利用互联网等多媒体手段去搜集更多优秀的音乐作品及其创作背景，并结合教材内容向学生详细介绍这些音乐作品所蕴含的文化内涵和精神价值；也可引导学生积极参加校内外文化活动或比赛，从中积累丰富的实践经验，进而激发他们的创造性思维和想象力。

（二）建立多元化教学模式

在传统的音乐教育过程中，教师往往采用单一的授课方式进行知识传授。这种填鸭式的教学方法难以激发学生对于音乐学习的兴趣和积极性，也无法满足现代社会对于全面发展人才的需求。为了更好地提高学生的音乐素养，我们需要采取一些新的教学手段和方法。

教师要善于利用多媒体技术，向学生展示大师们在进行演奏歌唱时的陶醉感与深入感，带动学生一起用心体会音乐的内涵。教师还可以利用媒体将学生们自己唱的歌曲录制下来，让全班同学一起来听，互相交流意见和想法。这其实也是学生进行自我评价和同伴评价的好机会，通过这样的方式让学生学会总结反思，同学之间可以互相学习，扬长避短，使得每个学生都能在自己原有基础上有所进步。此外，还可以将线上线下相结合，开展多种形式的教学活动，如在线课程、微信公众号推送等，以便学生随时随地获取更多的音乐知识和信息。除此之外，还应该注重因材施教，针对不同层次的学生制定相应的教学方案。比如，对于那些基础较差的学生，可以适当降低难度，着重强调基本概念和技巧；而对于那些具有一定特长或者潜力的学生，则可以提供更丰富多样的素材和资源，鼓励他们发挥自己的想象力和创意，进一步拓展他们的艺术视野和思维水平。同时，要注意及时给予学生肯定和激励，帮助他们树立自信心和进取精神，从而取得更大的进步和发展。

（三）营造良好文化氛围

在进行音乐教育时，教师需要为学生创造一个良好的学

习环境。这个环境应该是积极向上、丰富多彩的。营造良好的文化氛围是中职音乐课堂有效教学的重要保障。一个积极、开放、多元的文化氛围，能够激发学生的学习兴趣，提高他们的文化素养和审美能力。

教师可以在公共区域设立一个音乐角，放置各种乐器供学生尝试和学习。也可以定期邀请专业人士来指导学生，增加学生对音乐的兴趣。同时可以在公共区域设置一面艺术墙，鼓励学生创作与音乐相关的艺术作品，如音乐海报、歌词创作等，展示他们的创造力和艺术才能。此外，教师可以充分利用现代技术手段，如在线课程、音乐APP等，为学生提供丰富的音乐学习资源。同时，鼓励家长参与学校的音乐活动，如家长音乐会等。让家长了解学校音乐教育的目标和价值，共同支持学生的音乐学习。通过以上措施，中职学校可以营造一个充满活力、多元开放的音乐文化氛围。在这样的氛围中，学生可以更好地感受音乐的魅力，培养对音乐的热爱和兴趣，为未来的发展打下坚实的基础。同时，也有助于提高学校的整体文化素养和教育质量。

（四）注重音乐实践教学

中职院校开展实践教学，通常会使得学生的音乐素养得到有效提升。学生对音乐知识的学习通常源于兴趣，只有学生感兴趣，才能积极主动地学习音乐、关注音乐。因此，教师在音乐教学中，需注重对学生学习兴趣的激发，并引导学生全身心投入到音乐学习中。音乐教师可通过多媒体组织音乐教学，并根据学生的兴趣，使学生积极主动地参与音乐实践活动。音乐教师可组织班级或者校内的音乐比赛，调动学生对音乐知识的学习兴趣，以此使学生充分认识与掌握相关音乐知识。同时，音乐教师可鼓励学生积极参与自己感兴趣的院校社团，也可以鼓励学生成立音乐社团，如合唱团、乐队等。通过社团活动，学生可以深入学习和探索自己感兴趣的音乐领域。

另外，教师还可以指导学生接触不同类型的音乐，如闽南南音、福建的民间音乐、歌仔戏等，各种类型的音乐学习不仅能激发学生对音乐的学习兴趣，而且还能使学生感受到各个区域的音乐艺术，充分了解到各种音乐背后的文化知识，其通常对学生具备的音乐素养培养有着重要的影响。同时，通过音乐实践活动的开展，引导学生接触各区域音乐文化，给予学生相应的音乐熏陶，不仅能调动学生对各种音乐学习的积极性，而且还能深化学生对音乐知识的理解，从而使学生具备的音乐才能与鉴赏能力得到有效提高，最终促使学生身心实现健康发展。

（五）设置主体性音乐过程

课堂教学的各个层面，需要紧密的联系起来，更深入的

进行改革，尤其是教学过程的设计，更应充分体现学生的个性，从而确保学生自主意识的提升。在中职音乐课堂教学中，牢牢的把握课堂教学过程，凸显学生的个性，加强与学生的交流、沟通，关注学生的心理变化，引发学生的思考，赢得学生的信任，不断进行课程教学过程的改革，健全科学的教学体系，从而达到学生自主学习意识和能力提高。另外，在设置教学目标的时候，要结合学生的实际情况、教学需求，设置适合学生发展的教学内容，还要注重尊重学生的个体差异，让每一位学生都能得到更好的发展。

在《我和我的祖国》教学中，这是由张藜填词、秦咏诚谱曲完成的一首歌曲。这首歌曲采用了抒情和激情创作情绪，将优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合起来，表达了人们对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。老师可以采用提问的方式，在教唱部分提问这首歌曲是多少拍？通过聆听发现这首歌曲的节奏有什么特点？让学生自己讨论得出结果。还可以举行歌咏比赛，让学生自由分组，演唱爱国歌曲，看看哪一组演唱的爱国歌曲多。让学生在这种自由宽松的状态中学习音乐，对音乐教学效果的提升有很大的帮助。

四、结语

综上所述，中职音乐教师首先要摒弃传统的教学观念，从思想上重视音乐课堂的教学，精心备课，从学生的兴趣点入手，设计有效的教学环节，让学生在音乐课堂上感受音乐艺术的魅力，提高学生学习兴趣，这样也会转变学生以往对音乐课的偏见。提高中职音乐课堂教学的有效性，是需要师生共同努力完成的，教师要以学生为主体，培养学生自主学习的意识，让音乐丰富学生的精神世界，缓解学习压力，使音乐教学在学生学习中发挥更大的作用，以构建一个优美恬静的高效课堂。

参考文献：

- [1] 王莉. 中职音乐教学存在的问题及对策研究[J]. 黄河之声, 2018(14): 111.
- [2] 蒋艳丽. 论新课改背景下中职音乐教学的创新与改革[J]. 艺术评鉴, 2018(8): 91-92.
- [3] 潘虹羽. 试论现代中职学校音乐课堂教学思路创新[J]. 戏剧之家, 2018(9): 210.
- [4] 王晓露. 流行音乐与中职音乐教学融合的探究[J]. 现代职业教育, 2020(46): 42-43.
- [5] 鲁永鑫. 中专音乐教育中音乐素养培养和情感教育探讨[J]. 课程教育研究, 2020(44): 108-109.