

# 浅论从诗词积累到人生诗意

姚景利

陕西省西安市第二十三中学 710000

**摘要:**“诗意”源于哪里?来自于感悟,但更源于积累。聚沙成塔,集腋成裘,如果没有诗词的积累,语文教学将因无诗而无味,语文课堂也将因无诗而无力。用诗词积累为语文课堂打好底色,用一颗诗心去寻找文本的诗意,体味作品的意境,产生心灵的共鸣,进而影响生活的态度,笔者认为,这样的人生自会充满诗意。

**关键词:** 积累 诗意

## On the accumulation of poetry and the poetic meaning of life

Yao Jingli

Xi'an No.23 Middle School, Shaanxi Province 710000

**Abstract:** Where does “poetry” originate from in the abstract? From perception, but more from accumulation. Gathering sand makes a tower, gathering arm pits makes a fur. Without the accumulation of poetry, Chinese language teaching will be tasteless without poetry, and Chinese language classrooms will also be powerless without poetry. Accumulate poetry to lay a solid foundation for the Chinese language classroom, use a poetic heart to search for the poetic meaning of the text, appreciate the artistic conception of the work, generate spiritual resonance, and then influence the attitude of life. The author believes that such a life will naturally be full of poetry.

**Keywords:** Accumulating Poetic Content

近几年,有一档有一档节目在令人眼花缭乱的综艺节目中特别火爆,格外受欢迎,几乎达到了万人空巷的局面——那就是《中国诗词大会》。连续四年,正月里不见不散,而且被称为“荧屏清流”。其实,何止是《诗词大会》,近年来,文化节目可以说迎来了春天,《百家讲坛》《见字如面》《中国诗词大会》《国家宝藏》《朗读者》《经典咏流传》,中国传统文化简直是霸气外露,老少通吃,大有霸屏之势。每档节目都让我们感受到传统文化在新时代所展现出的无穷魅力和迷人风采。而这些,无疑在用一种现代化的创意方式告诉我们:无论时代怎么发展,人们都愿意感受传统文化之美。正如《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出的:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”因而,传统文化的回归既是时代的呼唤,也是精神的源泉。

在浩瀚如烟的文学长河中,在卷帙浩繁的传统文化典籍中,先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说,这些无不是古人智慧的结晶,可是谁才是传承传统文化的宠儿?

当你漫步在西湖岸边,看到成片盛放的荷花,你想说什么?接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红;当你站在壶口,观赏奔腾的黄河时,你又想说什么?君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回;当你早晨一开门看到银装素裹的世界时,你又会说什么?忽如一夜春风来,千树万树梨花开。古典诗词无疑是传统文化传承的宠儿。而且,人们对古典诗词的热情空前高涨,形成了一股“诗词热”。这种文化现象是偶然,

还是传统文化传承的必然?

### 一、人生自有诗意

美学大家宗白华老先生曾用“人生自有诗意”来给他的美学传世名作命名;中国诗词大会也以“人生自有诗意”来开场。笔者也东施效颦,也想说一句“语文自有诗意,人生自有诗意”,因为笔者一直认为语文课堂就应该自带诗意,否则,语文课堂也许就会失去它独特的魅力和应有的价值。后来,笔者了解到,这种教学有一个很好听的名字,叫“诗意语文”。

“诗意语文是对语文教育理想境界的一种追寻,也是对语文教育本色和本真的一种深刻自觉和回归。一切优秀的语文教学,必定是诗意的语文。”它的开创者王崧舟老师如是说。在此,笔者根据自身实践来谈谈诗意语文之“诗”。

### 二、追溯诗意本源

“诗意”之“诗”自然不是狭隘的指“诗歌”。所谓“诗意”,比较专业的解释是——借语言文字之美渲染优雅的文化氛围、激发审美愉悦感。但笔者依然认为,“诗意”之意首先是源于诗,所以,要让语文课堂充满诗意,首先就要让孩子们学会理解诗。而要达到理解的程度,笔者认为最笨的办法往往也是最好的办法——就是先积累,正所谓“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”。

如果没有读过“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑”,当思恋骤起,可能更多的感到的是思而不得之痛,而缺少了一种思恋的美好;如果没有读过“日月之行,若出其里;星汉灿烂,若出其里”,当论起曹操,可能只会评价嫉贤

如能，而难以看到他阔达的胸怀；如果没有读过“大漠孤烟直，长河落日圆”，当荒芜苍劲的美景在前，可能只会感叹太美，而为语言的苍白感到羞愧……因而，笔者的方法是感受诗意从积累古诗词开始。

### 三、坚持日有所诵

笔者每次接手初一新生，就会启动“日有所诵”计划——每周在学校的五天里，每天积累一首课外诗词，周末两天把本周积累的五首诗词复习巩固。当然，这些诗词是有选择的，选择时遵循以下几个原则：

第一原则，“就近”原则。所谓就近，一是就近内容，二是就近季节。

就近内容就是跟最近所学课文，最好是当天或第二天所学课文相关，比如，（我现在所带年级是八年级，就以八年级教材为例），八年级第一课的两则新闻，在报到那一天我就给孩子们布置回家查找七律《人民解放军占领南京》并背下来而且要做一定的了解（关于这个一定的了解，在后面会讲到），有了这个铺垫之后，孩子们在学习这两则新闻时自认而然就想到了“百万雄师过大江”的气势和“宜将剩勇追穷寇”的豪情，相对枯燥的新闻也因为诗词的加入而呈现出了昂扬的诗意。

就近季节，就是在就近内容的空档期，我会选择让他们积累当季的诗词，春夏秋冬，都有很多古诗词对四时之美进行描绘，这个我们就无需多举例子。而这种就季节积累诗词最大的好处就是让孩子们把诗意带入了生活：早春踏青，看到舒展的柳条，可以脱口而出“绿柳才黄半未匀”；夏日午后，看到一架蔷薇可以感叹“满架蔷薇一院香”；深秋赏景，看到簇簇菊花可以想到“满城尽带黄金甲”；寒冬白雪，可以看到“千树万树梨花开”。那真的是人生有诗意了。

第二原则，“株连”原则。举个简单的例子，追剧的人都知道，看了一个影片，觉得男主不仅颜值高而且演技好，于是就会找他其他的片子看，在看他的其他剧时，可能又发现其中的男二也不错，于是乎就有新剧追。其实，我们读书也常常这样，读了一个作家的一本书，觉得不错，就会找他其他的作品来读，在读的过程中有发现他提到了某人的什么作品，于是就想去涉猎一下，这样不断地牵连的读书方法被形象的叫做“株连九族法”。名字有些残忍，但方法却是很好用。我在给孩子们“每日一诗”中也常常本着“株连”的原则。比如，刚才谈到的八上第一课，本单元除这课之外，接下来几篇课文基本上不需要相关链接诗作，所以，教授本单元的同时，孩子们还积累了《清平乐 六盘山》《清平乐 会昌》《忆秦娥 娄山关》《菩萨蛮 大柏地》《沁园春 雪》《沁园春 长沙》等等诗作，进一步了解了代伟人作为诗人的独特气质。

再比如，在讲鲁迅先生的《藤野先生》时，讲到他对藤野先生的感激，我们看到了一个温情的鲁迅，其实鲁迅本就

是一个温情的人，笔者就推荐孩子们背鲁迅先生的《答客诮》，“怜子如何不丈夫”，可以让孩子们看到了一个爱子的慈父；讲文中的爱国之情，笔者就提前推荐孩子们背了《自嘲》和《自题小像》，孩子们很快就明白了鲁迅为什么学医，为什么又“弃医从文”更能理解“俯首甘为孺子牛”的拳拳爱国之心和他为什么要奋笔疾书那“为文人君子所深恶痛绝的文字”的“横眉横对千夫指”的决绝态度。这样不仅让孩子们积累量，还培养了以诗解文的能力。

第三原则，“插花”原则。所谓“插花”，就是穿新旧插，权衡轻重，错落有致。一首黄鹤楼，链接到的《天净沙 秋思》那浓重的乡愁，就衬出了崔颢黄鹤楼的明丽之中哀而不伤的人生旷达之乡愁；连接到《黄鹤楼送孟浩然之广陵》就能破除“眼前有景道不得”的传说之谬。当然，链接作品大多为学习过的作品，仅需复习找回记忆便好，《黄鹤楼》争取在课堂上背过，所以，重点要背的就只剩下《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》，学生应该可以背得下来，感兴趣的孩子也许课后会抽时间把《滕王阁诗》《登岳阳楼》也可以拿下。这样的“株连九族”旧新穿插，背诵和涉猎穿插，既可以复习以前的知识，还可以积累到新的内容，更重要的是孩子们可以聚点成线，连线成面，培养孩子融会贯通的能力。

第四原则，“渐进”原则。刚才说了那么多，可能很多老师会觉得，让孩子背了就一定能理解吗？当然不是。虽然说“书读百遍，其义自见”，但我们应该都有这样的感受，很多东西小时候都背下来了，“小时不识月，呼作白玉盘”，但到现在也不敢说就真的理解了，恐怕还只是停留在“又疑瑶台镜，飞在楚云端”阶段吧。估计生活中有很多人不知道这几句只是这首诗的四分之一，所以，也不可能真正理解这首诗，只知其一，不知其二，没有理解自然就谈不上运用和指导人生了。所以，我从初一让孩子背诗是就遵循渐进的原则，希望孩子们能不仅要知其然，还要知其所以然。

初一第一学期，授之以鱼。我指定内容，尽量选取简单的诗词，甚至是在小学了解过诗中名句的那些诗，而且让孩子们背的同时，我会在课前利用三五分钟给他们做一简单的讲解，孩子回家后用几分钟时间讲给家长听，让他们在理解的基础上巩固所背内容，以便在写作中也可以运用的恰到好处。

第二学期，授鱼授渔。在上学期的基础上，指导一部分孩子推荐诗作，推荐者要提前和我沟通，并在前一天备好课，第二天课前用三五分钟时间带大家背诗并作以相关的讲解。

初二阶段，撒网捕鱼。诗作的推荐采用我指导和孩子们自主推荐相结合。因为，初二的诗作也应随着课文难度的加大而提升一些难度，但是，解读的方法有所改变，甚至需要家长参与进来。一是因为初二课业负担相对加重，家长可以帮助孩子减轻负担，二是希望在初二这个重要阶段，家长可以参与到孩子的学习中来，陪伴孩子度过这重要的学习阶段。

所以，我提倡一种代读法，就是家长可以代替你查找并阅读这首诗的赏析，之后再讲给你听，当然，并不是每个家长都有这个能力，那么，这个孩子就要自己查找或在第二天上课之前和其他孩子互相分享，确保被抽到讲诗时，你对诗是有一定了解的，只有理解才能内化，只有内化才能更好地运用。

初三阶段，收网放弱。捕鱼的时候，有经验的捕手都会选择抓大放小，因为需要可持续发展。但我们的放弱确实一种无奈的选择。因为孩子的课业负担更重了，客观现实决定了“每日一诗”的落实比较困难，所以，程度好的孩子可以继续推进背诵，而程度较弱的孩子可以作为涉猎，但链接到以前背诵过的内容也一定要加以复习，加深对诗词的理解和体味，行走在初三的孩子和初一时理解诗词的心境不同，感受自然也会更进一步。所以，即使没有积累更多有形的诗词，但内化的东西却会精进。

#### 四、感受诗词温度

中国古典诗词本身是非常讲究形式美的一种文学样式，可以说，它就是为了展现中国语言文字之美而来的，它凝聚了大量美好、文雅、高贵的文字，就这一点而言，世界上没有哪种语言像古诗词这样在字里行间，传递万般情怀。历史上那些文人墨客、英雄豪杰的理想、智慧、思考都在诗词中得到最言简意赅的呈现，不得不说，古诗词是中国灿烂文化遗产中最璀璨的瑰宝，是我们民族的文化精髓。它所传递的诗意美依然可以帮助人们克服对生命的焦虑、不安、琐碎，让我们摆脱低级趣味和粗鄙恶俗。应当承认，不是每个人的工作生活，都会像诗词中描述的那么美好，但也恰恰如

此，诗词所创作出的更美好的精神空间和诗意生活，是人们心向往之的。

诚然，不是所有人都能一下子进入诗词的意境，理解其中三昧，但即使开始不太理解诗歌的意思，但笔者相信总有一天，总有一处风景，总有一种心情会让我们觉得，只有用那一句古诗才能形容——面对浩浩大江，情不自禁的高唱“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”；欣赏郁郁青山，可以脱口而出“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”；得意时，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”；失意时，我们感叹“世事一场大梦，人生几度秋凉”这时，我们会由衷佩服古人的智慧，瞬间让我们把人生这个宏大的主题悟成一句话：哦，人生原来如此！

与古典诗词相伴的人生是美好的，既有李白的浪漫，又有杜甫的沉郁；既有苏轼的旷达，又有辛弃疾的情怀……正如董卿所说：“从大漠孤烟塞北到杏花春雨江南，从山水田园牧歌到金戈铁马阳关，我们在吟诵着千古绝句，我们也在体味着人间百态。”“今人不见古时月，今月曾经照古人。”古今人共赏一轮明月，所以古今人心相通、人情相通，所以古诗永远不会老，可以一次次刷新我们对生活的认知。

“诗词有温度，人生知冷暖。”事实证明，无论是老师还是孩子们有诗词打底，语文课堂便有了底色，对很多文本的解读就常常不再浮于表面，而是用一颗诗心去寻找文本的诗意，体味作品的意境，产生心灵的共鸣，进而影响生活的态度，笔者认为，这样的人生自会充满诗意。

