

浅谈蒙古族舞蹈的人物形象塑造

——以《额尔古纳河》为例

王 澜

中央民族大学舞蹈学院 北京市 100081

摘要: 形象的塑造是舞蹈表达中一项重要的内容,也是构成舞蹈作品的基础,借助成功的舞蹈形象的设计能够帮助舞者更好的对作品进行表达,带领观众了解舞蹈核心内容,领略舞蹈意境,提升作品的审美意蕴和内涵。本文通过研究四川彝族编导沙呷阿依深入蒙古族人的母亲河——额尔古纳河采风后编排的蒙古舞《额尔古纳河》,分析其中形象塑造的方法、途径及其作用,探究舞蹈形象塑造的手段及意义,将作品主旨与舞蹈形象相联系,不断思考、总结、归纳,从而更好地理解该舞蹈的主旨及表达技巧,为以后的舞蹈工作者的后续研究做铺垫,同时也为舞者对该舞蹈的理解和表演提供理论基础。

关键词: 舞蹈;《额尔古纳河》;形象塑造

A Brief Discussion on the Character Image Shaping of Mongolian Dance —Taking “Erguna River” as an Example

Wang Lan

Dance School of Central University for Nationalities, Beijing 100081

Abstract: Image shaping is an important aspect of dance expression and the foundation of dance works. With the help of successful dance image design, dancers can better express their works, lead the audience to understand the core content of dance, appreciate the artistic conception of dance, and enhance the aesthetic connotation and connotation of the works. This article studies the Mongolian dance “Erguna River” choreographed by Sichuan Yi choreographer Shaxia Ayi, who delves into the mother river of the Mongolian people and collects wind from it. It analyzes the methods, approaches, and roles of image shaping, explores the means and significance of dance image shaping, and connects the main theme of the work with the dance image. Through continuous thinking, summarizing, and summarizing, the article aims to better understand the theme and expression skills of the dance, laying the foundation for future research by dancers and providing a theoretical basis for their understanding and performance of the dance.

Keywords: dance; The Erguna River; Image shaping

随着社会的快速发展,舞蹈作品分门别类层出不穷,舞蹈种类纷繁多样,舞蹈技艺也日渐精益,民族舞随着我国民族文化的发展也越来越被重视,并随着时代的变迁,在传承与创新中不断发展。《额尔古纳河》作为一部情感丰富、形象生动的蒙古族舞蹈,传承了蒙古族的舞法步调,在形象设计上采用拟物的手法,借助特定的音乐、服装及舞者的团体配合,演绎了额尔古纳河母亲河的形象,从服装、舞姿、形象等方面都一改传统蒙古族舞蹈的形象,将清新自然、自由洒脱的额尔古纳河呈现在观众面前。本文针对《额尔古纳河》中形象的塑造进行研究分析,深入浅出的对其塑造方法、途径、作用进行阐述,得出结论,为为民族舞蹈中形象的塑造方法和思路提供理论依据。

一、蒙古族舞蹈《额尔古纳河》作品简介

(一) 主题内涵

舞蹈《额尔古纳河》曲风悠扬婉转,舞姿卓越唯美,圣洁的天鹅在洁白的云彩才展翅欢歌,如白天鹅般美丽的姑娘们满含无限深情盛赞着这条她们心中最美母亲河。舞蹈主要表现蒙古族女人和草原的水、和额尔古纳河之间的关系,以

展现蒙古族的女子外表柔美、内心坚强的性格。

(二) 创作背景

舞蹈《额尔古纳河》中央民族大学舞蹈学院出演,四川彝族编导沙呷阿依通过15天的采风所编制的。额尔古纳河,是黑龙江正源,中俄界河,位于内蒙古自治区东北部呼伦贝尔市境内,全长970公里,被誉为蒙古族的母亲河。

二、蒙古族舞蹈《额尔古纳河》人物形象塑造的方法

舞蹈是一门常见的舞蹈艺术形式,也是受众最广泛的艺术形式之一,其受众跨越年龄、层次、性格甚至国界,可见舞蹈的独特魅力。而舞蹈表现中一个重要的因素就是舞蹈形象的塑造,某种意义上而言,舞蹈就是舞者运用一定技巧,通过个人对作品的理解,使观众在欣赏栩栩如生的形象中,获得独特体验的一种艺术形式。可见,艺术形象是舞蹈的抽象意向与具体舞姿舞态间的联系与纽带,在舞蹈艺术的表达中占据着重要地位。

(一) 通过音乐塑造人物形象

舞蹈作为一门综合性的艺术表达,音乐是舞蹈必不可少的伴侣,在一部舞蹈作品中舞蹈语言和音乐语言共同承载着

情感的传递,让观众进入人物的情感氛围,把观众带入到主要形象的情感氛围,与舞者共同分享喜怒哀乐。《额尔古纳河》这部舞蹈给观众带来了一场舒适的视听盛宴,尤其在形象塑造与音乐旋律的配合及舞蹈结构的安排上。曲风时而如流水般奔流而过,潺潺流淌;时而节奏明快地域风格突出,坚毅明朗;音乐的整体表达与舞蹈作品的结构有着很强的协调性,有力的服务于作品中,对额尔古纳河儿女在明媚的阳光下,伴着涓涓而过的母亲河梳妆打扮、嬉戏玩耍,塑造舞蹈表演中爽朗坚毅、愉悦自然的额尔古纳河女人形象。正是音乐与舞蹈主题情感的巧妙结合,才准确充分的体现了额尔古纳河女人自然纯朴、明朗率性的性格特征及人物对母亲河的爱意。音乐是该作品成功塑造额尔古纳河及额尔古纳河女子形象的基础。

(二) 通过服装塑造人物形象

服装是舞蹈重要的组成元素,也是舞蹈形象塑造的关键因素之一,切合舞蹈形象和主题的服装是舞蹈成功的基础,也是形象塑造的必备元素之一。《额尔古纳河》这部作品是编者通过实地采风而得的灵感制作而成,虽是蒙古舞舞种,服装设计者却大胆采用纯白色纱裙作为服饰,给人以纯洁舒适之感。白色即是无色,是最能容纳也是最不能玷污的颜色,以白色为服饰主色,是对母亲河承载希望、孕育生命的美好诠释,也是对额尔古纳河女儿洁白无瑕、直爽率真性情的暗喻。舞蹈开场身着白色舞裙的舞者围成一圈匍匐于地面,继而向中间滚动,仿佛是河水静静的、慢慢的流淌,给人一种沉静自然之感,圆圈中央一舞者翩翩起舞,其他舞者静静沉浮,就像额尔古纳河一样在历史这静静的沉淀,承载着额尔古纳河儿女的喜怒哀乐。高潮部分,白色纱裙排成一排,高低起伏,浮动变化,让人感受到河水奔流不息旺盛的生命力。该作品在蒙古舞中非常规的以白色作为服饰,创新性的给人以亮洁的第一印象,打破以往民族舞蹈服饰的局限性,以最简单的颜色跨越时空的限制,如额尔古纳河一般,任时光流淌,自圣洁不变,如额尔古纳河儿女般,任世间灯红酒绿,自洁白无瑕。

(三) 通过舞蹈演员的舞蹈动作来塑造人物形象

舞蹈通过富有节奏感的动作来展现形象特征,因此,在舞蹈形象的塑造上,需要舞者技巧与表演紧密地结合。《额尔古纳河》舞蹈动作的设计上,刚中带柔,柔中带刚,刚柔并济,塑造了额尔古纳河儿女外柔内刚的性格特质。水是世界上柔弱物质,却刀劈不断、墙阻难停,具有穿石之能量;水是世界上古老的存在,却不断流淌、推陈出新;水是世界上普通的存在,却孕育生命、不可或缺,额尔古纳河的作为蒙古族的母亲河般,正如额尔古纳河儿女般外柔内刚,勤劳质朴却也聪明灵动。作品随着音乐旋律的不断变换,动作设计犹如母亲河中之水潺潺流淌,却转、踏、踢间尽显蒙古舞力量的特色。比如在舞蹈5分02秒开始,舞

者排成三角队形,以蒙古舞经典的手腕下压的动作,让人感受到河水奔流的无尽力量与活力,紧接着节奏加快,舞者不停的变化对性,旋转走位,整个舞蹈节奏更加明快,河水旺盛的生命力呈现于舞台之上。通过舞蹈技巧在动作中不生硬的穿插,使得该舞蹈的整个形象塑造更加具体生动。

(四) 通过舞蹈演员的面部表情来塑造人物形象

舞蹈表演离不开表演者的面目表情,只有细微到一颦一笑间的表达,才能直接冲击观众的内心,感染其情绪,使其产生共鸣,从而达到预期效果成功塑造舞蹈形象。可见成功的舞蹈形象塑造除了舞技、音乐、服饰的配合还需要演员到位的细节处理,即面部表情的表达。面部表情的到位是对作品更深层理解的表述,需要表演者进行相关资料的查阅、积累素材,以达到深度揣摩人物内心情感,灵活演绎面部表情的效果。

所以,舞蹈表演者深入理解、揣摩形象特征及情感,并在不经意间如有若无的面部表达,能够为整个舞蹈形象的塑造画龙点睛,使表演根据感染力。《额尔古纳河》这部作品中,舞蹈表演者到位的面部表情处理也为作品添色不少,让整个舞蹈的表达更加生动形象,惟妙惟肖。

三、蒙古族舞蹈《额尔古纳河》人物形象塑造的作用

(一) 丰富表达舞蹈情感

在舞蹈艺术的发展中,舞蹈形象的塑造是舞蹈的一项重要表达,不同的形象设计与表现,是舞者表演过程中不可缺少的重要部分。舞蹈表演者对舞蹈中形象的成功塑造能够为舞蹈增添亮点,起到画龙点睛之功效。而对于《额尔古纳河》这部作品来讲,情感的表达也占据着重要地位,是舞蹈要展现的重要内容,无论是河边欢歌劳作的愉悦还是对母亲河的赞颂热爱,而无论是要展现哪一种情感,都需要通过舞者对形象的成功塑造来达成。舞蹈通过衣着、动作、神态向观众传递情感,引起共鸣。通过舞蹈形象的塑造,能够更加突出舞蹈主题内涵,结合舞蹈背景将形象拟人化、形象化,使整个舞蹈更加丰满,便于情感表达。

(二) 生动展现人物形象

舞蹈作品的人物形象需要舞蹈演员通过对舞蹈动作表达而进行塑造,舞蹈作为一种沉默的肢体语言艺术,需要通过舞蹈演员的舞蹈动作去进一步展现的形象以及特点,来表达舞蹈人物的情感,来表达舞蹈的情节,从而展现舞蹈的内涵。对于舞蹈人物形象的塑造是舞蹈表演中非常重要的内容,在表达不同人物在不同环境下的情感当中,舞蹈演员通过动作去塑造人物形象,会让整个舞蹈人物更加的立体,让观众能够更加直观的去理解人物的性格特点,并且能够了解舞蹈的内涵。无论哪一种舞蹈在进行编创时,都会加入很多不同的情感,每一个舞蹈都需要舞蹈演员通过对人物形象的塑造去展现舞蹈的内涵。因此对于舞蹈演员来说,通过对形象塑造能够进一步展现出舞蹈人物的性格特点,情感特点以及舞蹈

的内涵。

(三) 提高舞蹈的观赏性

生动的形象塑造及对形象的情感表达,能够给观众留下深刻的印象,对受众的影响不仅仅停留着舞蹈本身的外在表现形式,更多的是所塑造形象的情感意境,情感依托形象来表达,形象带给受众深刻难忘的印象,将观众引入舞者所表达的情境中,舞者、舞蹈形象相辅相成,融为一体。在作品《额尔古纳河》中,洁白无瑕、晶莹轻灵的河水形象,仿佛将观众至于滔滔流水中,时而湍急呼喊,时而潺潺低语,高低跌宕,丰富多彩,给人以听觉、视觉、感觉的丰富体验。

结论

想要塑造出一个优秀的舞蹈形象一定要从多方面着手,首先确定立意,在紧紧围绕主题和立意设计动作、服装、音乐,他们之间相互依托缺一不可。舞蹈《额尔古纳河》通过音乐、服饰及舞蹈动作及演员的面部表情等方面塑造了额尔古纳河的母亲河形象,也塑造了额尔古纳河儿女热情开朗,崇尚自然,热爱劳动的质朴形象。舞蹈《额尔古纳河》通过成功的形象塑造,一方面表达了对于河水孕育额尔古纳儿女的热爱之情,对于母亲和的赞颂挚爱,另一方面以深入人心的形象更加准确的表达作品主旨,引起观众共鸣,提升了整个舞蹈的观赏性。可见,舞蹈中形象的塑造对于整个舞蹈的表达具有重要作用。

参考文献:

- [1] 周艳芮. 现实题材舞蹈编创中人物形象的塑造——以实践作品《守望》为例[J]. 邵阳学院学报(社会科学版), 2019, 18(04): 111-116.
- [2] 贡晓晓. 舞蹈作品中人物形象的塑造与音乐的关系——以舞蹈作品《孔乙己》为例[J]. 黄河之声, 2019(13): 116.
- [3] 罗涛. 基于人物形象塑造的舞蹈表演模式革新[J].

戏剧之家, 2019(17): 123.

- [4] 李怡林. 当代中国舞蹈剧目中女性形象的塑造研究[J]. 大众文艺, 2019(07): 133-134.
- [5] 牛思瑶. 论小舞剧中人物形象的塑造[D]. 北京舞蹈学院, 2019.
- [6] 贺梦娇. 民族舞剧《孔子》的女性形象分析[D]. 北京舞蹈学院, 2019.
- [7] 唐靓. 浅析舞蹈创作中人物形象的塑造[D]. 北京舞蹈学院, 2019.
- [8] 李雪. 舞蹈演员在舞蹈表演中的形象塑造方法研究[J]. 戏剧之家, 2019(11): 110.
- [9] 李梦悦. 原创舞蹈作品《灯》的人物形象塑造[D]. 湖南工业大学, 2019.
- [10] 尹亭. 浅谈舞蹈表演中舞蹈演员的肢体形象[J]. 传播力研究, 2019, 3(02): 138.
- [11] 潘东升, 韩佳彤. 舞蹈表演中人物形象塑造方法[J]. 戏剧之家, 2019(04): 140.
- [12] 艾民, 蔡芳. 浅谈蒙古族舞蹈中的文化底蕴[J]. 北极光, 2019(12): 65-66.
- [13] 刘宁. 探析蒙古族舞蹈艺术的演变与教学应用[J]. 辽宁科技学院学报, 2019, 21(04): 93-95.
- [14] 刘晓捷. 浅析舞蹈《梦中的额吉》的韵律特征[J]. 北方音乐, 2018, 38(09): 74+76.
- [15] 韩帅. 当代蒙古族舞蹈创作研究[D]. 内蒙古大学, 2016.
- [16] 张晶晶. 针对蒙古族舞蹈教学中的表演性研究[J]. 北方音乐, 2015, 35(20): 95.

作者简介: 王澜(1993.12-), 女, 汉, 江苏徐州人, 中央民族大学舞蹈学院, 研究生, 舞蹈专业。

