

张家口市非物质文化遗产保护与传承

——以怀安软秧歌为例

杨 茂¹ 闫功功¹ 路红红²

1. 张家口学院 075000; 2. 张家口市第六中学 075001

摘要: 非物质文化遗产是中华优秀传统文化的一部分。保存好、弘扬好、运用好非物质文化遗产功在当代,利在千秋。本文结合历史材料和信息,介绍张家口市非物质文化遗产怀安软秧歌的起源、发展、传承现状和发展面临的问题。通过全面准确的阐述怀安软秧歌的历史演变情况和深入挖掘软秧歌的音乐及艺术特色,以及传承人的保护和传承方式,对非物质文化遗产的传承提出具体的研究策略。

关键词 非物质文化遗产保护传承

Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage in Zhangjiakou City

—Taking Huai'an Soft Yangge as an Example

Yang Mao¹, Yan Xiaoyan¹, Road Honghong²

1.Zhangjiakou College 075000; 2.Zhangjiakou Sixth Middle School 075001

Abstract: Intangible cultural heritage is a part of China's excellent traditional culture. Preservation, promotion, and utilization of intangible cultural heritage contribute to contemporary times and benefit the future. This article combines historical materials and information to introduce the origin, development, inheritance status, and development challenges of Zhangjiakou's intangible cultural heritage Huai'an Soft Yangko. By comprehensively and accurately elaborating on the historical evolution of Huai'an soft yangge, delving into the musical and artistic characteristics of soft yangge, as well as the protection and inheritance methods of inheritors, specific research strategies are proposed for the inheritance of intangible cultural heritage.

Keywords: Intangible Cultural Heritage Protection and Inheritance

总书记在二零二二年十二月对中国非物质文化遗产保护工作发表了重要指示,强调必须坚决实施非物质文化遗产的全面保护。确保、推广和利用非物质文化遗产,对于延续历史传统、坚定中华民族文明的信念、推动东西方文明的交流和相互学习,以及建设社会主义文化强国,具有极其重要的影响。

早在二零零七年,怀安软秧歌就被列为河北省第一批非物质文化遗产。怀安软秧歌传统剧目有百余出,历年来的演出作品屡次在省市内外获奖,并数次被报纸媒体报道,但遗憾的是其中不少已经失传。

在中文知网检索“软秧歌”关键词发现,有关怀安软秧歌的资料非常少。在《张家口秧歌的现状与发展》一书中,苏建华的观点被广泛引用,而胡彦敏的《乡土音乐与乡土音乐教育研究——以河北省怀安县为例》和刘婷婷的《京张高铁沿线非遗项目保护与发展路径研究》则对怀安软秧歌的相关信息进行了深入探讨。在这样的情况下,怀安软秧歌作为列入河北省首批非物质文化遗产的地方文化项目,其研究和传承价值不言而喻。

经过大量查阅地方资料文献,结合对软秧歌传承人和地

方研究人员群众的访谈,我们先来了解一下怀安软秧歌:

一、怀安软秧歌的起源

怀安软秧歌最早起源于明朝初年。明朝洪武年间,中央政府为了加强对外的控制,有计划地将南直隶地区,也就是江苏、浙江和安徽地区的人口迁移,以增加其边境防御能力,并安排部队进行农业耕作。当农夫们完成稻谷的播种工作后,他们会根据自身的情感和想法,创作出一系列具有节奏感和简洁旋律的歌谣,这就是怀安秧歌的起源,也被称为“田歌、稻歌”。久而久之,加上配合舞蹈,反复修改,就产生了跳舞秧歌工艺。跳舞秧歌分二种,即“踩街”和“做场”。踩街是指秧歌队伍在音乐的伴随下边跑边扭,俗称为扭秧歌;做场是指当秧歌队来到祭祀庙宇,或需要庆典的商户、富户、乡村、农民家门口“拜门”表演时,人们首先改变队型跳秧歌,接着围起个圈合唱或对唱歌曲。为满足人们做场表演的需求,就产生出以表达乡村生活和爱情的小戏形式,所唱歌曲大多为本地歌谣。后来有的人创新形式,从秧歌里剥离开来,逐渐成为以表演或游戏为主的秧歌形式,也叫秧歌戏。明清时期,秧歌汲取了说唱、鼓乐、戏剧等曲艺养分,逐步形成了熔唱、跳、乐于一炉,千姿百态、别具一格的秧歌戏。

怀安软秧歌,是从古代传唱在各地的民间俚歌(又称“田歌”)演变而成。后来又增添了传统梆子、笛子的音乐伴奏,尤其是在清代光绪年间,随着晋商东进,受山西梆子的影响,逐渐创立了别具一格的成套的板腔式表演系统。因其唱腔舒缓,具有软的特点,故称“软秧歌”。它通俗易懂,亲切形象,极易被百姓接受。

二、怀安软秧歌的发展

受延安文艺座谈会重要发言的鼓舞,1958年怀安软秧歌团在原有的“秧歌”、“软秧歌”和“山西梆子”基础上,又新增了“二人台”和“歌剧”,使其表演类型由最初的二十多种扩展至八十多种,甚至连续十几天演出都没有重复剧目。在时任团长周桂德的领导下,大量吸收男女青年参加,扩大文艺队伍。当时解放后妇女的政治地位提高,青年人踊跃参加,人数一下扩大到50多人(其中女演员10多人)。从此,结束了过去男扮女装的局面。周桂德团长不仅扩大了剧团的队伍规模,把戏班弄得有声有色,红红火火,还做了社火、踩高跷、扭秧歌、跑旱船、霸王鞭、元宵灯会等形式的文艺节目。他们不仅活跃了当地的艺术生活,迎合了民众对艺术生活的要求,也引来了许多邻村的人以及远方的亲人前来欣赏节目。

在五十年代的元宵节后,软秧歌团走访了包括左卫在内的几个附近的农村,同时也到山西大同和内蒙古集宁的几个城市进行展示,这大大提升了秧歌的社交影响力。在五十年代、六十年代,是九屯文艺事业做得最旺盛、更是最灿烂的阶段。怀安软秧歌一年两届集中地在全县汇演,并数次赴张家口各地调演,并参与了河北省在天津和北京举行的重大文艺汇演,县剧院全体演职人员都得到了上级领导的亲切接待和嘉奖,历年来共荣获奖状一百多个。文革后期,位于洋河北岸的万全县各村,基本都是演过去的老戏。直到十一届三中全会后,一些被停演的好节目才又回到了舞台。经历磨难的周桂德同志也恢复了党籍,恢复了名誉,遗憾的是他由于年事已高,不得不离开了舞台。

随着改革开放和经济社会的发展,第九屯软秧歌团也热闹起来了。二零零四年,他们除在当地表演之外,还在第三堡乡各村表演;二零零六年到二零一一年,多次参与县组织的春晚表演;二零零七年,又代表怀安县去张家口市参加了全市各县的汇报表演,并获得了当地的文化组织负责人和专家学者的高度评价。

三、怀安软秧歌的传承现状

一九五七年,怀安县人民政府组建了怀安县文工团,由周桂德牵头授艺。剧团共招收二十余名学生,演出了《字差》、《四御带》、《五御带》、《七人贤》、《借冠子》、《吃盒子》等二十六台节目。剧团还对软秧歌演唱方法作了整理,并总结了十三个腔调。软秧歌伴奏音乐也开始借用山西梆子的配置。

自1966年以来,几代人传承下来的优秀古典剧目、剧种等古代戏曲均已停止演出。从此,第九屯的戏一下子走入低谷,但人们爱唱、爱跳的嗜好却没有变。这时由郭宝玉同志组织成立了思想宣传队,即“文革”时的剧团。他继承了老一辈唱戏的底蕴,开始排演“革命样板戏”。

党的十八大以来,怀安软秧歌也又一次迎来了繁荣发展的春天,二零二二年二月十六日,怀安软秧歌参加张家口媒体接待站迎冬奥展演,受到媒体记者的关注和报道。七月二十三日,他们又应邀参加二零二二怀安县首届旅游文化艺术节开幕式表演,受到各界领导和观众的好评。

如今,第一代老艺人已经鬓发如霜。张金善、张有守、王润、白有福、段九高等一批血气方刚的青年人,在老前辈的指导教唱下又接着排演起来,排演的节目也由原来的十几个增加到二十多个,像《四御带》、《钉缸》、《圆磨》等剧种。后又增添了《打金枝》、《金水桥》等。

四、怀安软秧歌发展面临的问题

河北怀安县的“软秧歌”为中国稀有戏曲,二百余年来几经盛衰,目前已陷入了继承者乏人、剧种面临灭亡的局面。

(一) 缺少专业表演者

目前最重要存在的问题就是艺人的青黄不接,目前以郭宝玉为代表的第四代传人只余下六人,年龄中最大的六十七岁,最小的五十八岁,总班子成员数约有四十人。一些“绝活儿”也无法延续,处于失传的边缘;其次软秧歌没有既定的上演地点和表演场次,很多演员也是社区工作人员,进行秧歌演艺工作并不能为他们提供稳定的收入。所以,他们只是将软秧歌的演艺工作看成是兴趣和兼职,没有去进一步钻研。

近些年,互联网等新兴网络不断发展壮大,百姓的群众文化活动日益多样化,怀安软秧歌的市场空间也愈来愈小。怀安软秧歌尽管获得了政府部门的资金支持,但每年的政府拨款项目却仍无法适应市场的需求。

(二) 缺乏创新精品剧目

在中国解放后期,怀安软秧歌团成功地推出了一系列精彩的表演,包括《卖皮弦》、《亲家母顶嘴》、《豆腐换妻》、《白花过年》、《七人贤》、《借冠子》、《吃盒子》等,这些表演受到了广大观众的热烈欢迎。但是近年来由于受到市场冲击,基本没有再创造新剧目了。加之演职人员的断代与减少,更使得怀安软秧歌不能再带来新的活力,很难产生新的剧目。

怀安软秧歌,一种源远流长、紧贴公众日常的传统艺术,见证了怀安的历史演变,它不仅具有极高的价值,也被视为一种宝贵的文化财富。这是怀安人民在长期的生产和生活实践中创造出来的丰富多样的非物质文化遗产,它是怀安人民智慧和文明的体现,也是连接群众情感的桥梁。保护怀安软秧歌对于落实科学发展观、实现经济和文化的协调发展具有重要的意义。

在最近几年,我国对非物质文化遗产的推广给予了极高的重视,尽管非物质文化遗产的传承主要依赖于家族或者是其弟子,但是这种传承方式所带来的问题也不能被忽视。例如,在保护和传递的过程中,可能会发生误解,从而使得非物质文化遗产的历史价值和深厚的文化内涵消逝。如果传承中断,那么基本上就意味着非物质文化遗产失去了生命力。如果没有继承人,那么很可能会因为非物质文化遗产的传承者的逝世而消失。伴随着社会的进步,传统的宣传方式无法适应大众的期待。鉴于非物质文化遗产的拥有者数量较少,若采取一对一的方式,既需投入大量的心血,又难以获得理想的成果。这种困境使得那些原先热衷于非物质文化遗产的人,以及那些希望将其推广出去的人面临许多挑战。所以,利用数码科技来维护和继续发扬文化遗产的价值显得极其关键。我们有能力收集并整理与“怀安软秧歌”相关的文字、音频、视频以及数字化多媒体等信息,创建影像档案,这对于保护和传承具有重大的支持作用,同时也为后续的研究者提供了便利的服务。我们能够进行科学且高效的梳理和总结,同时也能够把这些梳理的成果用年度报告的形式记录和储存。通过将整理出的成果进行系统化和规范化,这种科学的方法能够有效地保护非物质文化遗产,维持其原始的文化特征,为传统文化教育和民间艺术教育打下基础。

五、非物质文化遗产传承的具体策略

(一) 政府部门的大力支持

政府部门要科学、正确、全面地定位非物质文化的性质、地位和功能,既不要将它沦为政治的附属工具,也不要把它当作一般的通俗艺术及民间文化。政府需要塑造正确的公众舆论,让全体公民理解并保护非物质文化遗产的内涵,激励更多人去理解、关注和参与这个领域,建立自我保护的意识。其次,当地政府应提供与非物质文明传承与建设相应的经费保障。

(二) 完善传承人制度

应当根据不同类型的非物质文化遗产的特征制定标准,以确保选拔出一批具有传承能力的真正代表。保障传承人的社会地位,要在经济上、精神上给予保障,让其衣食无忧,不断提高其社会地位。我们需要维护传承人的学习场所,设立非物质文化遗产的传承基地,进行各种级别和形态的传承研究,以便为未来的非物质文化遗产传承人创造优秀的学习环境。

(三) 将文化遗产项目融入到高校课程教学系统中

在中国现代文化教育系统内,要想让在校学生能有有效的

对中国基层的人文与民间艺术产生完整、系统的理解,培养弘扬当地民间艺术文化的能力,高等院校应该对他们开展民间艺术教育,增强他们对当地民间艺术的了解,让他们形成文化归属感。为了对怀安软秧歌文化加以传承与保护,张家口地区的高等院校将针对全体学生进行秧歌教育普及活动,把怀安软秧歌文化加入大学的传统教育系统之中。

人类社会的文明是由非物质文化遗产和物质文化遗产共同构成的。强化非物质文化遗产的保护,不只是国家和民族进步的需求,也是全球文明交流和人类社会持续发展的必要条件。作为怀安软秧歌的一部分,我们必须对其进行有效的保护和传承,绝对不能让它慢慢地消失。

参考文献:

- [1] 张琴.非物质文化遗产的数字化保护与传承路径探究[J].花,2024,(06):140-142.
- [2] 黄永林.中国非遗传承保护的“四重价值”[J].人民论坛学术前沿,2024,(01):76-83.
- [3] 封嘉仪,官茜.非物质文化遗产和红色旅游深度融合的实践探索——以宿迁市沭阳县钱集镇为例[J].产业创新研究,2024,(01):113-115.
- [4] 周楚翔,邹玉星,赖佳等.乡村振兴背景下传统戏剧类非遗保护的逻辑理路和创新实践研究——以西河戏“乡戏旅四链”模式为例[J].文物鉴定与鉴赏,2024,(01):170-173.
- [5] 谢春.非物质文化遗产保护理念的当代变迁[J].艺术传播研究,2024,(01):32-40.
- [6] 潘光繁.大数据时代中国非物质文化遗产保护传承研究[J].边疆经济与文化,2024,(01):83-86.
- [7] 周凯.非物质文化遗产保护传承的痛点与瓶颈[J].非遗传承研究,2023,(04):1.
- [8] 王永杰,李刚.新媒体时代非物质文化遗产的创新性传承和保护研究[J].中州大学学报,2023,40(06):88-92.
- [9] 黄永林,程秀莉.保护传承各民族非遗,铸牢中华民族共同体意识[J].贵州民族大学学报(哲学社会科学版),2023,(06):41-50.

本文系【基金项目】2023年河北省教育厅人文社会科学基金项目《民俗学视域下张家口非遗音乐、舞蹈传承发展研究》阶段成果(项目编号:SQ2023150)。