

# 听障生舞蹈训练的难点问题研究

何文文 董悦

北方民族大学 宁夏银川 750021

**摘要:** 随着社会的进步和包容性、多元性的不断提升,舞蹈艺术不再仅仅是健全人的专属表达方式,越来越多的听障学生也有机会接触并深入其中,借助舞蹈这一独特的身体语言,听障生能够找到自我表达和沟通的全新维度。本文聚焦于如何优化针对听障学生的舞蹈教学体系,旨在为听障学生搭建一座更为顺畅的艺术之路桥梁,帮助听障学生跨越生理上的局限,让舞蹈梦想照进现实。本篇文章首先分析了舞蹈对听障生的意义,并探讨听障生在舞蹈训练中所面临的难点和问题,最后提出了针对性的改进措施,以促进听障生舞蹈教育的发展,旨在探讨如何优化听障生的舞蹈教学,帮助听障生克服各种障碍,实现舞蹈梦想。

**关键词:** 听障生; 舞蹈训练; 手语沟通; 心理辅导; 声音灯光感知

舞蹈不仅是一种艺术形式,更是一种沟通的工具和心灵的表达。对于那些生活在无声世界中的听障学生来说,舞蹈无疑为其开启了一扇与命运抗争、与心灵对话的新窗口。在无声的世界里,听障生通过舞蹈动作、表情和身体语言,将内心的情感世界淋漓尽致地展现出来,让观众为之动容。舞蹈让听障生可以跨越语言的鸿沟,用最纯粹、最本能的方式去触摸灵魂深处的共鸣。而且舞蹈对于听障生的意义并不仅仅在于自我表达和艺术追求,更在于舞蹈赋予了听障生建立更加紧密人际关系的能力。因此,如何为听障生提供合适的舞蹈教育,帮助听障生在这个领域中实现自己的梦想,成为了舞蹈教育者和社会需要关注的问题。

## 一、舞蹈对于听障生的意义

舞蹈,作为一种集身体、情感、文化和艺术于一体的艺术形式,对于听障生的成长与发展具有深远的意义。舞蹈不仅是听障生锻炼身体、提高协调性的手段,更是听障生情感表达、社交沟通、创造力发挥、文化认同和自我价值实现的重要途径。

舞蹈是非言语的情感表达艺术,对于听障学生来说,尤其具有特殊的意义和价值,其为这一特殊群体提供了一个直观而有力的情感宣泄和沟通途径。通过舞蹈,听障生能够用听障学生独特的身体语言,将内心的情感世界鲜活地呈现出来,无论是喜悦、忧郁、激动还是平静,都能通过肢体的灵动与韵律找到独特的表达方式,这对于听障学生的情感表达和理解能力是一次极大的丰富和提升。

此外,舞蹈作为一种社交活动,对于听障生的社交能力的培养也起着重要作用,在舞蹈的世界里,听障生们学会了如何与队友默契配合,如何通过肢体语言进行有效的沟通,如何在集体中寻找共同点,如何在团队训练中理解和包容他人。这些经验的积累,无疑有助于提升听障生的社交技巧,增强听障学生的集体意识和团队协作能力,使其在未来的生活和工作中更好地融入社会,发挥自己的潜力。

舞蹈作为一种独特的艺术形式,是各国文化的重要载体和表现形式之一。它以有形的身体语言,无形中传递着丰富的文化内涵和民族精神,是人们精神世界和生活习俗的生动体现。通过学习和表演不同风格、不同民族的舞蹈,听障生可以更加深入地了解不同文化的特点和精神内涵。舞蹈源于生活,又高于生活,是民族精神的重要承载者。它所蕴含的文化元素和艺术价值,是其他艺术形式无法替代的<sup>[1]</sup>。

在舞蹈的世界中,听障生可以通过肢体语言,感受到文化的魅力和力量,其可以学习到不同民族、不同地区的文化特点,从而增强对多元文化的理解和认同。这对于听障生的个人成长和文化素养的提升具有深远的影响。同时舞蹈还可以培养听障生的审美能力、团队协作能力和创新能力。在舞蹈表演中,其可以感受到美的力量,体会到与同伴合作的喜悦,以及创新的乐趣。而且舞蹈是文化交流的重要媒介,是传承民族文化、弘扬民族精神的重要载体。通过舞蹈,听障生可以更加深入地了解不同文化的特点和精神内涵,增强文化理解和认同感,进而丰富自己的人生体验和精神世界。

## 二、听障生舞蹈训练的难点及问题分析

### (一) 学生不够自信, 不愿过多交流

听障学生由于听力障碍导致性格孤僻、急躁、多疑, 存在一种自卑的心理。对于听障学生来说, 听障学生听不到音乐, 感受不到音乐的多重变化、一个完整的舞蹈仅是许多动作的组合, 学生没有任何舞蹈基础, 在动作的过程中感受不到舞蹈的韵律美。交流时较为被动且不自信, 这种心理现象在一定程度上阻碍了学生身心健康的正常发展。

### (二) 节奏感知困难, 动作协调困难

舞者不仅是音乐的诠释者, 更是情感的传递者, 其需要依靠精准的节奏感知能力来跟随音乐的起伏变化, 从而将音乐作品中的抑扬顿挫、疾徐起伏准确地转化为肢体语言, 使得观众能够直观地感受到音乐所蕴含的情感韵味和艺术意境。对于听障生来说, 由于听觉上的缺陷, 其在感知音乐节奏时面临着巨大的挑战<sup>[2]</sup>。众所周知, 声音是音乐的核心元素, 其中包含着音高、音长、音色和节奏等关键信息。对于舞者而言, 尤其是听障舞者, 其无法通过听觉来准确判断音乐的节奏和拍子, 这无疑会对其舞蹈表现产生显著的影响。

舞蹈需要身体各部分之间的密切配合, 而对于听障学生来说, 由于听觉系统的缺失或功能障碍, 其无法依靠听觉来准确感知和判断自身肢体动作的协调性及与音乐节奏的一致性。在舞蹈学习中, 听障生会面临理解舞步节奏、掌握动作组合及进行复杂动作转换时的困难, 同时也会因缺乏即时反馈机制, 使得听障生在练习过程中更难发现并纠正自身的动作误差, 这无疑加大了舞蹈训练的难度实现技艺的挑战性。

### (三) 环境适应问题, 心理压力较大

听障生在舞蹈训练中可能需要适应不同的舞蹈环境和音乐风格。而由于听障学生的听觉障碍, 难以快速适应新的环境和音乐, 需要更长的时间来适应和融入。

舞者相同的体能和技术挑战, 还要克服由于听力障碍带来的信息获取和沟通难题, 在长时间高强度的训练过程中, 听障学生常会感到力不从心, 对自身的舞蹈天赋和能力产生怀疑。此外, 在面对动作协调性、节奏感知等核心舞蹈要素的训练时, 也会遭遇更多的挫折与困扰, 反复的失败体验若未能得到及时有效的疏导, 便会转化为沉重的心理负担。

更为重要的是, 听障生在未来的职业生涯规划 and 融入

社会的过程中, 可能会因为沟通障碍、信息获取不便等因素, 对自身的职业发展前景持悲观态度, 由于担忧在竞争激烈的就业市场中, 自己的残疾身份会成为竞争的绊脚石, 也可能忧虑在社会交往中如何更好地融入并获得认同<sup>[3]</sup>。

## 三、听障生舞蹈教学授课的改进措施

### (一) 以“手”为媒介, 强化听障生沟通

考虑到听障学生在听觉能力上的局限性, 教师在教学过程中扮演着至关重要的角色, 听障学生需要采取额外的教学策略来确保所有学生都能在同一频道上进行有效的沟通与互动。首要举措之一就是大幅度提升手势和手语在教学中的应用频率与深度, 将其作为与听障学生交流的主要桥梁。教师应当接受专业的手语培训, 精通用以表达教学内容及课堂指令的手势语言, 确保其简洁明了、规范统一, 并力求生动形象, 便于学生快速理解和记忆。

在具体实践中, 教师可以手语的形式布置作业、讲解知识点、示范技能操作等, 通过熟练运用手语, 教师不仅能够清晰地传达每一项指令和要求, 而且能帮助学生更准确、更直观地理解抽象的概念和复杂的知识体系。例如, 在阅读理解课程中, 教师可以通过手语描绘故事情境, 展示角色情绪变化, 从而增强听障学生对文本内涵的感知。

此外, 为进一步强化教学效果, 促进学生的全面发展, 教师还可以引入一些简单易学的舞蹈手势, 这些手势不仅富有节奏感, 有助于调动听障学生的积极性, 而且可以通过肢体语言丰富课堂氛围, 帮助听障学生更好地配合舞蹈动作, 与其他学生或教师进行有效的互动沟通。例如, 在教授一首歌曲时, 教师可以用手语诠释歌词含义, 同时引导学生跟随手势起伏歌唱或舞蹈, 这样既能提高听障生的参与度, 又能培养听障学生的团队协作能力和自我表达能力。

### (二) 以“眼”为辅助, 融入现代化技术

眼睛对于听障生来说, 尤其是舞蹈教学环境中, 扮演着至关重要的角色, 其是听障学生感知外部世界、理解空间变化、捕捉肢体语言的核心渠道。因此, 在教授听障生舞蹈时, 教师应当充分认识到这一特殊性, 并巧妙地利用视觉辅助工具来丰富和增强教学效果。教师可以使用各种视觉辅助工具, 如舞蹈视频、图示和照片等。舞蹈视频可以让学生直观地了解舞蹈动作的轨迹、姿态以及动作之间的连贯性, 图示和照片则能帮助学生清晰地识别每个舞蹈姿势的关键点。这些视觉素材对于听障生来说, 如同打开了

一扇感知舞蹈艺术的大门,使听障学生能够在无声音的世界里,通过视觉学习,更好地理解 and 掌握舞蹈的基本元素、动作变化及韵律节奏<sup>[4]</sup>。

现代技术如虚拟现实(VR)和增强现实(AR)也可以被引入舞蹈教学中,为听障生提供更为直观和生动的舞蹈体验。通过VR技术,教师可以创建三维的舞蹈模拟环境,听障生可以身临其境地感受舞蹈的魅力;而AR技术则可以将虚拟的舞蹈动作叠加到现实世界中,让学生一目了然地比较自己与标准动作的差距,进而自我调整和提升。这些先进技术不仅有助于提高听障生的舞蹈专业技能,还能激发听障学生的学习兴趣,使听障学生更加主动地参与到舞蹈学习过程中来。

### (三)以“心”为指引,提升学生自信心

在舞蹈学习中,听障学生可能会因为自身听力障碍而感到自卑或沮丧,听障学生可能担心自己的表现不如他人,或者无法跟上课程的进度。作为教师,在教授舞蹈知识的同时,更要注重培养听障学生的自信心。教师需要给予学生充分的鼓励和支持。听障学生可能更依赖于视觉和触觉来学习舞蹈,因此,教师可以利用手势、表情和身体语言来与听障学生交流,让听障学生感受到教师的关心和支持。此外,教师还可以设置一些简单的目标,让学生们能够感受到自己的进步和成就。为让学生更好地发展自己的兴趣和特长,教师可以根据每个学生的特点和能力,制定个性化的教学计划,如对于喜欢现代舞的学生,可以安排一些现代的舞蹈课程;对于喜欢民族舞的学生,可以教授一些具有特色的民族舞蹈。教师还可以组织一些展示活动或比赛,让学生有机会展示自己的舞蹈成果。这不仅可以增强学生的自信心,还可以让听障学生感受到自己在团队中的价值和归属感<sup>[5]</sup>。同时,这也可以为学生们提供交流和学习的机会,让听障学生互相激励、共同进步。在比赛中,教师要注意确保公平性,让每个学生都有展示自己的机会,避免因比赛结果而对学生的自信心造成负面影响。

### 结语:

结合上文所述,舞蹈对于听障生的成长和发展有着特殊意义,其不仅是一种艺术形式,更是一种情感交流和自我认知的手段。对听障学生而言,通过舞蹈可以在无声的世界里找寻到节奏、力量与美感,以肢体语言为载体,表达内心世界的丰富情感和独特体验。但听障学生在舞蹈训练中必然会面临特殊困难和挑战,如身体协调性的训练、力度感知的缺失、舞台表现力的培养以及沟通交流的障碍等,这就需要从强化肢体语言教学、利用视觉元素辅助感知、搭建生生互动及师生互动平台、以及推进舞蹈教育个性化改革等多项措施来予以优化,切实促进听障生舞蹈教育的发展,让每一位有舞蹈热情的听障学生都能得到充分的艺术滋养和成长空间。

### 参考文献:

- [1] 李桂娟. 特教中职学校听障学生舞蹈情境教学探究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版),2021,24(35): 184-185.
- [2] 韩卓君. 听障学生舞蹈教学初探[J]. 写真地理,2020,000(001): P.1-1.
- [3] 张敏. 听障学生舞蹈教学意境路径探析[J]. 东西南北:教育,2020,10(12): 0162-0162.
- [4] 王爽,韩啸. 听障学生舞蹈教学方法和意义管窥——从舞蹈作品《我的未来不是梦》说起[J]. 中学课程资源,2022,18(11): 78-80.
- [5] 李桂娟. 中职听障学生舞蹈教学方法探究[J]. 新课程教学(电子版),2020,10(11): 113-114.

### 作者简介:

何文文(2002.07-),女,汉族,宁夏固原人,本科学历,北方民族大学学生,研究方向:舞蹈学。

董悦(2002.12-),女,汉,甘肃省庆阳人,本科学历,现就读于北方民族大学,研究方向:舞蹈学。

课题:2023年“北方民族大学”大学生创新创业训练计划“资助”一般项目:圆听障生的舞蹈梦(项目编号:202311407010)