

AI时代下白族服饰图案的传承方法研究

何建旺¹ 朱庆财* 胡折诗²

1、西南林业大学 云南昆明 650000

2、西南财经大学 四川成都 611130

摘要: 传承和发扬民族非物质文化遗产是保护我国少数民族的一大重要举措。大理白族的服饰图案是中华民族一个绚丽的瑰宝,但是现如今传承和发展举步维艰。AI时代的到来,为白族服饰的发展与传承带来了全新的机遇与挑战,故文章以AI的概念为切入点,阐明了目前阶段白族服饰传承工作机制存在的问题以及相关优化措施,以期待能够为保护民族文化传播方面提供些许参考。

关键词: AI时代; 白族服饰图案; 传承方法

前言:

白族是一个历史悠久的民族,其服饰图案也是白族人民智慧的结晶,而现今随着时代的发展,传统的服饰图案已无法满足人们审美需求,所以白族服饰图案面临着严峻的挑战。在当今科技飞速发展的时代背景下,AI技术的出现让白族服饰图案传承面临着全新的机遇与挑战,在这样的环境下,我们应该积极探寻白族服饰图案传承的方法和途径。探求AI技术对于白族服饰图案传承工作机制是否具有促进作用,且在应用过程中是否还存在一定问题,针对这些问题,提出相对应解决措施的建议。

一、AI对民族文化影响的现状分析

在AI时代,民族文化发展面临多重问题。人们的民族自豪感下降,更关注个人价值,AI技术使信息传播速度加快,导致白族服饰等资源相对贬值。民族文化认同感降低,缺乏文化保护意识,对外来文化包容度高,传统文化受到影响和淡化。白族服饰图案等资源的保护意识减弱,受到AI技术挑战,削弱了其自身的独特价值,同时人们对其文化价值认识不足。随着科技和生活水平的不断提高,人们对于民族文化的认同感也在不断下降,与此同时,对民族文化缺乏保护意识,将保护少数民族文化视为滑稽可笑,反映出其文化自信度的相对不足。其次,在AI时代背景下,人们对于民族文化发展缺乏一种创新意识和能力,人们只会按照传统民族文化的传承模式去对民族服饰进行整理、创新以及应用等,而且由于传统服饰图案等资源具有一定的局限性以及传承方式单一等原因所导致了其在应用过程中存在一定困难。

尽管人们开始研究和探索相关资源,但是由于时间和其他因素的限制,这些研究暂时无法更进一步深入探讨,白族人们对这些资源的认识不足,无法充分认识其文化价值和审美价值以及经济价值等。

综上所述,在AI时代背景下传统民族文化面临着诸多问题和挑战,其中最突出的问题便是民族文化资源保护意识淡薄、文化自信欠缺、创新意识缺乏以及传承方式单一等方面问题。为了更好地推动民族文化发展,则需要重视对其进行保护与传承工作。

二、目前白族服饰图案传承工作存在的问题分析及优化措施

白族服饰图案传承工作,即是指将白族传统的服饰图案和民族文化作为主要元素,应用于现代服装设计中,使得传统的文化与现代服装设计相结合,创造出具有民族特色和时代特色的服装设计。^[1]但在实际应用中,很多传统的服饰图案在融入现代服装设计中时,并没有受到大众的广泛关注。另外,在白族服饰图案传承工作中,由于很多白族地区并没有专门的专业设计人员进行民族图案设计和创新工作,在AI时代下,其受到AI技术极大的挑战,故导致该地区白族服饰图案没有得到最大程度的创新和发展。最后,由于当地民众的审美水平相对较低,而且随着社会的发展,思想观念发生极大变化,所以白族服饰图案很难满足大众的审美需求。

传统白族服饰图案传承存在多方面问题:一是国内民族文化研究不深入,专业素养不高;二是相关人员未充分重

视传承工作的重要性和紧迫性；三是在对白族服饰图案保护传承方面，当前我国还缺乏完善的保护机制；最后是与白族服饰传承工作与外界缺乏有效交流以及“汉化”和时代变迁。

（一）缺乏完善的保护机制

白族服饰图案的设计和创新工作是保护和传承传统文化的重要方式，然而，由于缺乏完善的保护传承机制，许多白族地区在进行设计和创新时遇到一定问题。首先，部分地区对传统文化的保护意识尚不足，未意识到传承和创新的重要性。其次，缺乏专门的保护部门或机构，导致对服饰图案的保护工作不到位。最后，尽管一些地区开始应用现代科技进行设计和创新，但缺乏完善的保护机制，造成保护和传承工作中的问题。在当前我国已有一些城市将传统文化与现代科技进行结合的例子，如在北京开幕的“遇见敦煌·光影艺术展全球首展”（简称遇见敦煌）以3D光雕数字技术，将中国传统文化与现代科技相结合，在高12米、总面积超过1500平方米的展示空间，用48台高清投影打造全沉浸式光影世界，再现敦煌石窟文化的艺术魅力。^[2]使这些传统文化得以很好地传承和发扬，同时也是AI时代产物，但是这些城市并没有专门针对传统民族文化进行保护和传承的部门或机构，所以在对传统民族文化进行保护和传承时，无法得到很好地开展。

此外，随着社会变迁以及商业化等，许多白族民众未能认识到民族文化遗产工作的重要性。其中包括地方政府还未能承担保护和传承民族文化的责任，存在重经济、轻文化的问题，以及未能充分认识到民族文化对当地经济发展的重要性。

根据上述提到的缺乏保护机制问题，政府可以建立相应的奖励机制，对具有创新意识、能力强、成绩突出的学生给予一定程度上的奖励，加大对白族服饰文化传承工作的重视力度以及支持力度。先可以通过相关宣传手段结合AI技术、建立数字化与虚拟展示等，来提高大众对于民族文化与白族服饰图案等非物质文化遗产的认识和了解程度，与此同时，也要通过适当地宣传以及舆论引导来帮助人们树立民族文化自信；其次可以在当地建立“非遗”展示馆，使人们能够有机会参观到白族服饰图案等非物质文化遗产，认识到其审美价值；最后可以通过举办相关展览、展演以及比赛等方式来扩大其社会影响力。

（二）民众对民族文化遗产工作的重视程度较低

首先，在AI时代下的白族传统服饰图案中，其图案具

有鲜明的民族特点和时代特色，且在白族服饰图案中，图案的主要作用是表达情感和寓意，这是由其服饰图案的构成特点所决定的。在现代社会中，人们对精神文化需求逐渐增加，而白族传统服饰图案因其具有一定的民族特色，所以越来越多的人对白族传统服饰图案产生了浓厚的兴趣。但由于传统服饰图案受到现代生活方式、审美观念以及思维方式等方面的影响，导致很多白族民众并不愿意对白族传统服饰进行传承。其次，在白族传统服饰图案中，其图案是以“鱼”“龙”“凤”等为主要构成元素，因此很多人认为“鱼”“龙”“凤”等都是祥瑞之物，能够驱邪避灾、保佑平安。但是很多白族民众并不了解这些吉祥文化背后所代表的含义和内涵，因此他们并不愿意将这些吉祥文化应用于现代服装设计中。最后，在当前社会经济不断发展的情况下，很多白族地区已经逐步走向城市化发展道路，受到城市发展的影响，所以很多白族民众都不愿意前往农村地区进行生活。而在农村地区生活时，由于当地人们的生活水平普遍较低，导致很多白族民众都没有充足的条件进行学习和教育，因此在这种情况下，很多白族民众对白族传统服饰图案也就失去了学习甚至传承的兴趣。

根据上述提出的问题，可以建立传承人制度和非遗传承人制度并结合AI辅助设计和AI的智能虚拟展示加以辅助。对于传承人，需采取积极措施，培养有天赋、能力和对白族服饰文化感兴趣的人。他们完成学习后可通过组织相关活动或AI辅助教学来提高在民族文化领域的地位和兴趣。传承人作为非物质文化遗产的重要承载者，通过讲座和培训不断提升影响力。建立传承人制度选拔有能力、热情、毅力的青年，帮助更多人了解白族服饰文化和其价值。传承人应担负引领作用，鼓励更多青年参与，并通过学习活动和技能比赛提高自身水平，为非物质文化遗产的保护与传承奠定基础。

（三）传统白族服饰图案传承工作缺少与外界之间的交流

在传统白族服饰图案传承工作中，因为缺少与外界之间的交流，所以该地区的白族服饰图案很难得到创新和发展，使得该地区白族服饰图案的传承工作出现了问题。传统白族服饰图案传承工作缺少与外界之间的交流主要源自地域局限、文化隔阂、传承方式的局限性、经济条件限制以及缺乏交流意识等因素。这导致了传统图案设计的信息流通受限，难以与外界的设计师、艺术家进行有效交流和合作。要解决

这一问题，需要建立结合 AI 智能辅助技术等且更开放的交流平台、加强文化教育与培训、提升传承者的交流意识，并引导政府和社会组织提供更多支持和资源。

（四）“汉化”以及时代的变迁

随着中国经济的发展，少数民族地区也跟着快速发展，城乡逐渐一体化，经济全球化，白族服饰也呈现出汉化趋势。年轻人不再穿传统服饰，更喜欢时尚服装，中年人在保留传统服饰的同时也受到汉化影响，只有一些老年人仍保持传统。白族地区的生产方式改变，服饰风格也随之变化，更符合现代审美和生活方式，而且白族民族包容性强，吸收外来文化，融入时装文化成为一部分，但正是白族服饰图案在传承中受到过度被汉化，而且主流的文化压力大，设计者可能为了迎合市场趋势而修改传统图案，导致失去了原有的独特特色。在商业化推动下，一些图案变成了商品，忽视了文化传承。随着时代变迁，新一代审美观念的改变使传统图案失宠，技艺传承面临困难，因为现代生活方式偏向直接快捷，缺乏专业传承机构导致传承工作零散无组织，需要平衡现代化发展与文化传承，建立专业文化保护机构，加强文化教育，以推动传统图案传承。另一方面则是白族服饰虽然材质穿着舒适，色彩艳丽夺目，但是诸如在大家进行日常生产劳作的情况时，相对于方便劳作的衣服等，其实用性显得没那么方便，这里面一方面是生产劳作不够便利，另外是白族人民伴随着现代化社会的发展，人们的世俗观念发生了改变，如果经常穿戴白族服饰会让他们不好意思，会被人嘲笑，也就是类似万花丛中一点红的意思，显得有点招摇，甚至是“异类”，至此，白族服饰慢慢地退居至幕后，只有少部分人偶尔穿戴，平常大部分人只有在节日等表演人员才会穿戴，究其原因还是人们的文化自信慢慢的削弱了，导致观念发生变化，也是造成白族服饰传承日益式微的重要原因之一。

主要原因是文化自信和观念的变化。对此，学校教育应通过课堂教学和课外实践强化学生对民族文化和白族服饰图案等非物质文化遗产的认知。可采用兴趣、体验和实践导向引导学生深入了解，并将其纳入教育体系。教育部门应加强对民族文化的宣传，让青少年认识白族服饰的历史文化价值，树立文化自信，让学生了解并认同自己的民族服饰。相信假以时日，以学生为主的新生一代青年为代表，人们的思想观念会慢慢潜移默化，越来越有民族文化自信。

三、结语与展望

综上所述，通过对白族服饰传承现状及原因进行深入的分析，并结合人工智能的发展，以 AI 时代的发展趋势为背景，对白族服饰图案的传承进行了研究。在如今 AI 时代，传统的传承方法已经不能满足于当今社会的需求，而人工智能作为科技发展的一大趋势，为传统民族文化的传承带来了新的机遇。^[4]因此在 AI 时代下，白族服饰图案传承与创新有了全新的发展契机，但是这一切都要建立在保护民族文化、保护白族服饰图案以及相关产品研发工作等基础之上。当然这需要政府、学校以及传承人三者之间要互相配合、相互协调、相互促进才能更好地推动白族服饰图案在现代社会中的发展与传承。相信在不久的将来，利用人工智能技术对白族服饰图案进行创新与发展是必然趋势，并能够促使传统民族文化产业更好地融入科技元素，从而使其具备新时代特征。我们相信人工智能技术在白族服饰图案传承工作中发挥着巨大作用，在不久的将来会成为传统民族文化遗产与保护工作中重要而有效的工具。

参考文献

- [1] 冰,张茜伦.民族服饰元素在现代服装设计中的表达[J].理论观察,2016,(09): 115-116.
- [2] 源网页《传统民族文化与科技相结合的例子有哪些?—蛋世界》<https://www.jiechunqiu.com/show/25836.html>
- [3] 张彬,陈建国,周志新.常态化疫情防控背景下大学文化建设研究[J].决策探索(下),2021,(04): 91-92. DOI: 10.16324/j.cnki.jcts.2021.04.048.
- [4] 李峥,许又泉,陈炯明,等.基于单片机的电子门禁系统系统设计[J].电子世界,2016,(06): 146. DOI: 10.19353/j.cnki.dzsj.2016.06.063.

作者简介:

何建旺,(1995-),男,白族,西南林业大学艺术与设计学院硕士研究生在读,研究方向:视觉传达设计;

朱庆财,(1974-),男,汉族,西南林业大学副教授,硕士生导师,研究方向为视觉艺术与美术教育;

胡折诗,(1995-),男,汉族,西南财经大学农业管理硕士,研究方向为农村金融方向。

基金项目:

“云南省教育厅科学研究基金资助项目”项目编号: 2023Y0822