

艺术领域融合对提升学前教育质量的影响

仲丹宁

重庆对外经贸学院 重庆市合川区 401520

摘要:自20世纪90年代起,学前教育艺术教育经历了从分科向综合化课程模式的转型,重点促进儿童情感、认知和社会性全面发展。教育者通过融合音乐、美术、舞蹈等艺术形式,设计出促进儿童审美体验和创造性表达的课程,同时将评价方式由结果导向转变为过程导向,更加关注儿童的个性化表现。面对艺术融合教育实施中的挑战,如跨学科教学能力提升和资源配置,教育者采取了创新策略,包括优化资源、加强教师培训和建立科学评价体系。《3—6岁儿童学习与发展指南》为艺术融合教育提供了全面框架,强调了艺术教育的全面性和多元化目标。教育者需遵循儿童为中心的课程设计原则,注重主动参与和体验,以及个性化评价。艺术融合教育的未来发展将更加个性化,注重创新与批判性思维培养,获得教育界和政策层面的更多支持,以促进儿童全面发展。

关键词: 学前儿童; 艺术融合教育; 课程实施; 审美体验; 综合化课程

引言:

探索学前儿童艺术教育的转型,剖析了20世纪90年代以来的综合化课程模式,以及教育者如何通过融合音乐、美术、舞蹈等艺术形式,培养儿童的审美与创造性思维。课程设计注重情感与认知的全面发展,评价体系转向过程与个性化。面对实施挑战,教育者采取创新策略,优化资源配置,提升专业能力,构建科学评价体系。《3—6岁儿童学习与发展指南》提供理论支持,会进一步探讨其在课程构建中的指导作用,分析策略与挑战,为教育实践提供理论深度与实用指导。

1. 学前儿童艺术教育的发展历程与改革趋势

自20世纪90年代,学前儿童艺术教育由分科模式向综合化课程模式转型,旨在通过艺术教育促进儿童的全面成长。教育者重视儿童个性化的艺术反应,将教育重点从技能训练转向审美体验和创造性表达,评价方式也由结果导向转为过程导向,更注重儿童的情感体验和个性化表现^[1]。在艺术融合教育的实践中,教育者面临打破学科界限、资源配置和教师专业发展的挑战。为应对这些挑战,采取了创新策略,包括优化资源分配、加强教师专业培训和建立科学的教育评价体系。这些策略旨在确保艺术融合教育理念的有效实施,支持儿童的个性化学习路径,促进其全面发展。通过持续的教育创新和专业发展,学前儿童艺术教育正逐步进入一个注重创造性和个体差异的新时代。

2. 艺术融合教育的理论框架与实践意义

2.1. 艺术融合教育的理论与实践意义解析

艺术融合教育依托对艺术深层次价值的理解,旨在通过综合性艺术活动促进儿童的全面发展。在实践中,教育者融合音乐、绘画、舞蹈等艺术形式,设计出能够激发儿童感官体验和想象力的课程。例如,通过打击乐器的节拍引导儿童进行绘画,或通过角色扮演和集体舞蹈培养合作与交流技能。这种教育模式打破了学科界限,为儿童提供了丰富的学习体验,从而为其认知、情感和社交能力的协调发展打下了坚实基础。

2.2. 艺术融合课程的设计原则

在设计艺术融合课程时,教育者需遵循几个关键原则。课程应以儿童的兴趣和需求为中心,确保活动内容与儿童的生活经验相联系。课程设计应注重儿童的主动参与和体验,鼓励儿童在艺术活动中进行探索和表达^[2]。课程应具有开放性和灵活性,以适应不同儿童的发展速度和个性特点。课程评价应重视过程而非仅仅关注结果,以全面反映儿童的学习进展和个性化表现。

3. 《3—6岁儿童学习与发展指南》对艺术融合教育的启示

3.1. 艺术教育全面性与多元化

《3—6岁儿童学习与发展指南》为学前儿童艺术教育设定了全面而细致的发展方向。根据该指南,艺术教育应从

幼儿的实际生活经验出发，教育者需设计活动，使幼儿在接触自然景观和社会环境中，自然而然地培养对美的感知与欣赏能力。例如，通过户外教学活动，幼儿可以亲身体验自然之美，或是通过社区参与活动，感受社会文化的艺术形态。指南提出的艺术教育目标不局限于传统的音乐与美术，而是扩展到了舞蹈、戏剧等多样化的艺术形式。这要求教育者为4至5岁的儿童提供广泛的艺术体验机会，如组织观看适合年龄段的儿童剧或艺术展览，以激发儿童对艺术的兴趣和专注力。

3.2. 艺术教育的综合性发展与个性化评价策略

《3—6岁儿童学习与发展指南》强调艺术教育应从具

体技能训练转变为综合性的艺术体验与创造。在大班教学中，通过诸如集体创作壁画或编排小型舞蹈剧等活动，鼓励儿童以多样的形式表达个人情感和创意，从而培养儿童的审美个性^[3]。这些活动不仅促进儿童在艺术上的自我表达，也增强了儿童的团队合作能力。该指南推崇的评价方式着重于幼儿在艺术活动中的参与过程和个性化发展。教育者通过观察记录、儿童自评和同伴评价等多元化评价手段，全面捕捉幼儿的艺术学习过程。例如，通过“我最喜欢的艺术创作”自评活动，儿童能够反思自己的创作过程，而教师则能从中了解儿童的个人喜好和创作动机。

表 1：中国部分地区学前儿童艺术融合教育实施状况综合评估表

序号	省份	年龄段	音乐活动参与度	美术活动参与度	舞蹈活动参与度	戏剧活动参与度	教师艺术专业培训(次/年)	艺术教育资源配置(件/生)	家长满意度(%)
1	广东	3-4岁	90	85	70	60	2	5	90
2	江苏	3-4岁	85	80	65	55	1	4	85
3	浙江	4-5岁	88	92	75	70	3	6	92
4	山东	4-5岁	82	87	72	68	2	5	88
5	四川	5-6岁	92	89	85	80	4	7	95
6	河南	5-6岁	86	83	78	73	3	6	90

表 1 提供了一个全面的视角来评估不同地区学前儿童艺术融合教育的实施状况，包括儿童的参与度、教师的专业发展、教育资源的配备以及家长的满意度等多个重要指标。

4. 艺术融合课程的构建策略与实施挑战

4.1. 基于儿童发展需求的艺术融合课程构建策略

艺术融合课程的构建策略深植于对儿童成长需求的细致洞察。课程设计之初，教育者通过观察和评估，准确把握不同年龄段儿童的认知水平和心理特点。例如，针对3至4岁儿童，设计以模仿和探索为主的活动，如“色彩与形状的探索”，通过游戏引入基本美术元素，引导儿童认识颜色和形状，同时激发儿童的好奇心和探索欲。随着儿童年龄的增长，课程逐渐增加复杂性，如为4至5岁儿童开设“音乐故事会”，结合音乐和故事讲述，培养儿童的听觉感知力和语言能力。教育者将艺术活动与儿童的日常生活紧密结合，如通过“自然中的艺术”项目，鼓励儿童在户外寻找灵感，创作反映自然美的画作，这样的活动不仅提升了儿童的审美能力，也加深了儿童对环境的认识和保护。课程内容的设置遵循由浅入深、循序渐进的原则，旨在通过有目的、有组织的活动，促进儿童在认知、情感和社会性方面的和谐发展。

5. 艺术融合教育评价体系的创新与应用

5.1. 评价体系的创新理念

艺术融合教育评价体系的创新，旨在超越传统的以结果为导向的评价方式，转向更加注重过程和个体差异的评价模式。这种评价体系强调对儿童在艺术活动中的参与度、情感体验、创造性思维和社交互动进行综合考量。评价不仅仅是对儿童艺术技能的考核，更重要的是对其艺术感知、表达和创造能力的全面评估。

5.2. 多元化评价方法的应用

在艺术融合教育中，多元化的评价方法被广泛应用，以适应不同儿童的需求和特点。这些方法包括自我评价、同伴评价、教师观察、作品分析、家长反馈等。自我评价鼓励儿童反思自己的学习过程，同伴评价促进儿童之间的交流与合作，而教师观察则侧重于捕捉儿童在艺术活动中的自然表现^[5]。作品分析关注儿童的艺术创作过程和结果，家长反馈则提供了儿童在家庭环境中艺术活动的额外信息。

结语：

随着学前儿童艺术教育的不断深入，艺术融合课程的构建与实施已成为教育改革的重要方向。从历史演变到理论

框架的建立,再到实践意义的探索,见证了艺术教育从单一学科向综合性、多元化发展的转变。《3—6岁儿童学习与发展指南》的启示、艺术融合课程的策略制定与实施挑战、以及评价体系的创新应用,共同构成了当前学前儿童艺术教育的新面貌。面对实施过程中的挑战,教育者、政策制定者以及社会各界需共同努力,不断优化课程设计,提升教师专业素养,丰富教育资源,并建立科学的评价体系。展望未来,艺术融合教育有望在促进儿童全面发展、激发创新思维、培养审美情感等方面发挥更加重要的作用,为儿童的健康成长和终身学习奠定坚实基础。

参考文献:

- [1] 罗琴. 学前儿童艺术融合课程实施背景 [J]. 第二课堂 (D),2022,(05):76-77.
- [2] 冯玉华. 核心素养视域下学前儿童艺术融合教育探究 [J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2022,(01):100-102.
- [3] 陈昫岚. 新时代高校艺术与思政融合教育策略 [J]. 成都工业学院学报,2023,26(05):112-116.
- [4] 宋晓真. 艺术设计的跨学科融合教育探究 [J]. 文教资料,2021,(23):78-81.
- [5] 姚志芳. 创设最少限制环境促进盲人美术融合教育 [D]. 杭州师范大学,2023.