

# 地区差异与“家”的存在

## ——文化地理学视域下的《南方与北方》

王美骄

辽宁师范大学外国语学院 辽宁大连 116029

**摘要：**《南方与北方》是英国著名小说家盖斯凯尔夫人的工业题材作品之一，小说讲述了玛格丽特一家因父亲辞去牧师职务而从南方小镇赫尔斯通举家搬迁到北方工业城市米尔顿，故事围绕着玛格丽特和桑顿在工业城市米尔顿的日常生活展开。文章以文化地理学研究理论为基础，以玛格丽特为中心体现什么是“家”，以及各个人物之间存在的“恋地情结”，且对于玛格丽特来说这种“恋地情结”也是基于“家”的存在之上，家的存在方式与人物和文化地理有着紧密的联系，家的存在不局限于某个特定的地理空间上，而是可移动可变化的，随着玛格丽特找到这种人物和文化地理形成的新结构时，又在物理空间上体现新的家，直到最后玛格丽特的家从赫尔斯通变成了米尔顿。文章从赫尔斯通与米尔顿的环境差异、生活习惯差异以及思想观念差异三个维度出发，比较分析工业革命背景下南方与北方的地区差异以及“家”的存在方式。

**关键词：**《南方与北方》；地区差异；工业革命；“家”

### 1. 引言

伊丽莎白·盖斯凯尔是19世纪维多利亚时代著名的英国小说家，她的几部工业小说受到评论家广泛推崇，《南方与北方》（1848）就是其中的代表作。《南方与北方》这部小说通过描绘赫尔斯通和米尔顿两个城市，展示了地理环境差异如何塑造不同的文化和价值观念。这种文化背景差异进一步影响了居民的待人接物方式和生活习惯。作者盖斯凯尔通过对南北地理空间巧妙地建构，突出了南北文化和城乡发展的显著差异。这些差异不仅体现在日常生活，更揭示了英国工业革命背景下城市化进程的加速和普通人面临的生存困境。尽管《南方与北方》在文学和文化研究领域备受推崇，但国内对这部小说的研究多集中在女性主义、生态美学和比较文学等方面，鲜有研究关注其地理空间元素。这种忽视可能限制了对小说深层含义和当时社会背景的全面理解。因此，未来的研究应更加关注《南方与北方》中的地理空间元素，以更全面地揭示文化、地理与社会变迁之间的复杂关系。

文化是一种赋予生活方式不同意义的思想观念和价值观体系，它通过各种象征性形式如诗歌、戏剧和文学等得以体现<sup>[1]</sup>。文化地理学运用文化研究方法，探讨文化如何与地理环境相互作用，并关注文化的空间性和政治、历史背景。

索尔作为文化地理学的奠基人，强调了文化与景观之间的紧密联系。随着新文化地理学的兴起，学者如杰克森和科斯科罗夫开始更深入地探讨文化政治和历史发展，尤其关注城市文化景观和文化的空间性<sup>[2]</sup>。因此，笔者用文化地理学的视角来观察工业革命时期的英国文学作品，并从盖斯凯尔的《南方与北方》中寻找人与环境的相互作用下“家”的体现。

### 2. 《南方与北方》中地区差异解读

#### 2.1. 环境差异

“地方是通过对一系列因素的感知而形成的总体印象，这些因素包括环境设施、自然景色、风俗礼仪、日常习惯，对家庭的关注以及其他地方的了解”<sup>[3]</sup>(P144)。在《南方与北方》中，玛格丽特从伦敦回到赫尔斯通老家的时候，相较于伦敦的繁华和热闹她更喜欢赫尔斯通的宁静与祥和，作者详细的描写了赫尔斯通的乡村环境以及玛格丽特对故乡的依恋之情。玛格丽特与伦诺克斯谈论伦敦与赫尔斯通之间生活的不同之处，伦诺克斯认为玛格丽特在伦敦过着属于英式的上层人生活，她的日常生活显露出英式贵族的悠闲。玛格丽特的话体现出虽然在赫尔斯通生活不能像伦敦一样富裕，但她依旧觉得丰富多彩。“我步行出门……那里的小路景色太美了，要是乘车真是可惜，即便是骑马也会这样觉得”<sup>[4]</sup>(P9)。赫尔斯通作为她出生和居住的地方，因自然、亲近、

怀旧和熟悉等一系列因素让玛格丽特产生出的“家”的感觉。由此可见,玛格丽特虽长时间身处于伦敦那样富裕且繁华的都市生活,却依然没有改变对故乡的爱恋。在这个“家”的生活环境中的一些不便之处因恋地情结被优化,反而显得更加高尚。

玛格丽特回到家乡赫尔斯通的时候,“她为这片生机盎然的森林而自豪,森林里生活的人就是她的至亲”<sup>[4]</sup>(P14)。家乡为她提供了居住的地方与活动的场景的同时,也给她带了独特的安全感与归属感。人文地理学家爱德华·瑞尔夫曾指出:“家是人类存在意义深远的中心,是人类存在的栖居地,既为人的活动提供场景,也为个体与群体的安全感与认同感提供了归属地”<sup>[3]</sup>(P39)。因此,在这个特有的环境地理中玛格丽特产生了自豪感,并对这片带给她特殊情感的地区中生活的其他人产生了连带感情,认为他们是与自己生活在同一个“家”中的至亲。小说借助于玛格丽特的话语呈现出赫尔斯通村民在这种田园生活环境中自然的与周围的人形成亲近关系。

米尔顿作为棉纺织业中心,环境污染严重,工人常患肺病。玛格丽特的好友贝西在工厂工作,抱怨噪音和棉絮。相比之下,南方的赫尔斯通以农耕为主,尽管劳作繁重,但空气清新,与大自然和谐共处。这种对比突显了工业化与自然环境之间的张力,展示了不同生产方式对生活环境和健康的影响。“树林里遍是郁郁葱葱的高大树木,显出苍翠的颜色……自在奔跑的各种野生动物”<sup>[4]</sup>(P14)。这种农耕文化中,优美的自然环境便是这片地区的人们经过长时间活动带来的标志性地理景观。相反,在米尔顿有着便利的机械以及较好的生活水准,但整个城市因为工业变得乌烟瘴气,人们也因此患上各种疾病。在这种工业文化中,地区环境的脏乱差也属于工业城市所独有的地理景观。因此,我们需要从空间或时间的角度出发,寻找到属于这片地区独特的文化地理特征并观察该地区的人们与文化地理相作用下形成的“家”。

## 2.2. 生活习惯差异

“家的感觉暗示一个被视为存在依恋、安全和限制的地方”<sup>[5]</sup>(P60)。赫尔斯通是一个具有有形特征的“家”,例如茂密的树林、小溪等各种自然景观。一旦离开这个“家”,玛格丽特和她的父母就会开始回忆他们的过去,他们不仅仅是关心曾经所进行过活动的地理位置,还有他们的记忆和乡愁。“人们之所以会出现潜意识性质的却深沉的依恋是因为

熟悉与放心,是因为抚育和安全的保证,是因为对声音和味道的记忆,是因为对随时间积累起来的公共活动和家庭欢乐的记忆”<sup>[6]</sup>。对玛格丽特来说,“家的概念不是静态的,而是动态的过程,涉及想象、创造、揭开、改变、失去和移动‘家’的行为”<sup>[7]</sup>。“在昏暗的房间中央,灯光投射出一道明亮的影像。他们依然保留着乡下的习惯,没有把夜空和窗外的黑暗给挡在外面”<sup>[4]</sup>(P69)。因此,基于在赫尔斯通的“家的感觉”使玛格丽特一家在米尔顿的家里依然保留着住在赫尔斯通家乡的那种室内布局和生活习惯。在米尔顿生活的桑顿在拜访玛格丽特的家时,与自己的家进行了对比,清晰的展现出南北生活习惯差异,“之前那个房间虽然布置的很漂亮,但沉闷……但是母亲乐意待在那里”而对玛格丽特家的感受是,“房间里没有镜子……没有金碧辉煌的陈设,色调是素雅而柔和的……显得十分宜人”<sup>[4]</sup>(P69)。桑顿认为自己家里虽然精致却显得沉闷而规矩,而在玛格丽特家却有朴素舒适之感。从这种对比中可以看出,房间的布局作为南北方城市的不同之处,所表达的意义也不尽相同。在北方工业城市的家庭中,相比于生活环境与家庭氛围层面的舒适度,人们更加注重仪式感和精致。相反,赫尔斯通更加重视用心布置的朴素与舒适。这也意味着他们所处的地理位置对各自的生活方式产生了影响,来自不同的文化之间产生不同的价值观念。不仅如此,房间布局的差异也可以作为所处的空间中的空间符号与身份认同。借此可以看出,一个空间环境下的人与人的情感联系以及个人身份的象征,而在特定的空间中的某些特定布置和装饰可以成为身份认同的表达方式。

如上文所述,玛格丽特对家乡的情感依恋来自于赫尔斯通的家,并在米尔顿重塑她的物理世界,“赫尔斯通印花棉布站在门对面的窗户上……还有一篮,摆在绿叶上的橘子和通红的苹果”<sup>[4]</sup>(P70)。这种“家的环境”建立在她的物理空间和她过去的环境之间的互动之中,促使她布置了南方房屋特有的相似场景。也就是说,“家”存在于意识中,能够在记忆的帮助下重建。对玛格丽特来说,“家”不仅是一个静止的地方,而是可以重建、移动并进行改造的。她感知变异空间并建立当前空间和她以前的经历之间的联系,并在此之间找到平衡。玛格丽特在拜访桑顿家时,“从房里往外看,只能看到外面一片阴暗景色……整个房间都是可以装饰的,好让它看起来闪闪发光了”<sup>[4]</sup>(P101)。但是,玛格丽特对桑顿家保持这种精致与异常干净,却要生活在工厂边忍受无尽

的噪音，而不是选择生活在安静的乡间或郊区产生了疑问。玛格丽特作为一个南方人，进入了一个新的地理空间，却发现了似乎不与这个空间匹配的“家”，并对此感到诧异。

在生活习惯的差异中，南方与北方的居住地不是唯一的，在饮食方面的习惯也不同。从文化角度来看，饮食并非只是满足人们生理需要的简单物质，它不仅是一种代表着某个特定区域的象征，更多的是承担着一定的社会文化意义。“饮食文化通过文化和社会的形式将人与人、人与地方紧紧联系起来，这也符合了人文地理学中的人地关系地域系统的研究重点”<sup>[8]</sup>。玛格丽特曾经居住过的同为南方城市伦敦的宴会中，菜肴以精致为主，客人们更关注在宴会中人与人之间的交际与礼仪。同样的宴会在北方城市米尔顿中，却是另一番景象。桑顿太太为了可以让客人吃饱吃好，将每一道菜都准备的非常充足。由此可见，在米尔顿的宴会中，人们相较于繁文缛节，更加希望可以吃饱喝足。这些生活习惯也是一种文化，一种“家”的体现。无论是住居环境，还是饮食文化都因为所处的地理位置与文化的不同产生而差异，但就是这种差异代表了这里的人们的文化身份，同时也证明了基于不同的文化地理诞生了多文化和多样性，从而在意识形态上证明了“家”的存在。

### 3. “家”与“变化”

当玛格丽特的母亲与父亲相继去世后，玛格丽特仅剩自己一人，也就意味着这个可移动的“家”消失了。因为玛格丽特感受不到“家”的存在，她思念起曾经与父母一起居住的过的赫尔斯通。为了寻找这种熟悉的“家”的感觉，玛格丽特便坐上向赫尔斯通行驶的火车，“火车飞速经过那些熟悉的车站，静悄悄的南方城镇和村庄一个接一个地沐浴着温柔而干净的阳光……与北方那种冷冰冰的石瓦屋顶形成鲜明的对比”<sup>[4]</sup>(P347)。这一路上沿途景色让玛格丽特感觉自己好似找到了“家”的感觉。离家乡越来越近，看到了熟悉的事物，使得玛格丽特在心中确信自己要脱离那种不适应的米尔顿生活，回到“家”了。然而，这里的人和物都随着时间的流逝发生了变化，玛格丽特认为的“家”的熟悉感也不复存在了。赫尔斯通的人仍然非常信仰宗教，也都记得玛格丽特的父亲黑尔牧师。可是，当玛格丽特看到新的牧师住在她曾经的家中，将房间的布局全部改变，曾经所传颂的信仰也变得陌生时，她觉得那个“家”无论是空间上还是意识上都被改变了。

随后，玛格丽特寻找那种熟悉的感觉时发现，“有几棵老树在去年秋天的时候被砍掉了，有一座简陋的人造小屋因占用公地而被拆除了……村舍也早已被拆除了，取而代之的是一座崭新的房子”<sup>[4]</sup>(P350)。玛格丽特在这个无比熟悉的家乡却也一点找不到“家”的感觉了。她希望自己可以找到一个让自己安心的地方，却以失败告终。这次赫尔斯通之行，玛格丽特感觉到那个熟悉的路与环境发生了极大的变化。实际上，赫尔斯通依然保持着曾经的习惯与民风，只是在环境上有了一定的改变。如果玛格丽特只是对这片故乡的土地保留着思念的话，这种变化应该是感叹并与自己的记忆进行融合。但她是对这种曾经的文化与地理的变迁产生了悲伤感并觉得这里不是“家”。也就是说，玛格丽特无法接受这种被改变的“家”。

后来在玛格丽特回到米尔顿，渐渐地与桑顿组成了一个家的时候，米尔顿也可以作为她的“家”所存在，那种熟悉的感觉也随着自己的家的组建而形成。从这里我们可以看出，玛格丽特的“家”并不是存在于物理空间上的地理位置，那种对周围事物的熟悉感也并不是也不是由地理位置来进行附加的。这个“家”对于玛格丽特来说是可以随着人移动的。简单来说就是，玛格丽特的家人所在的地方就是玛格丽特的家。南方赫尔斯通与北方米尔顿都是玛格丽特的家，而玛格丽特的意识决定了自己属于哪里，哪里是“家”。

### 4. 结语

盖斯凯尔夫人在小说中将工业发达的北方米尔顿与田园风情尚存的南方赫尔斯通对比，深入地表现了19世纪英国维多利亚时期工业革命大背景下城市工业化所引起的变化与冲突，包括宗教信仰的危机以及价值观念的冲突。地理空间展示了南方赫尔斯通和北方米尔顿之间的差异，揭示地理上的迁移所形成的文化价值差异。从文化地理学的视角来看，文化在不同地域空间有其特有的分布情况，同时赋予空间以意义，小说中地理景观的描述构建出了不同的地理空间。总体来讲，自然地理环境、生活习惯、社会思想差异是南北区域差异的主要表现。同时，“家的感觉”不仅是存在于物理层面上的，家的存在方式与人物和文化地理有着紧密的联系，而玛格丽特正是通过这种联系产生了自我归属感，但是，在这种紧密的结构被破坏时，家的存在就不局限在某个特定的地理空间上，而是可移动可变化的，随着玛格丽特找到这种人物和文化地理形成的新的结构时，又在物理空间

上体现新的家。

**参考文献:**

[1] 迈克·布朗. 文化地理学 [M]. 杨淑华, 译. 南京: 南京大学出版社, 2003.

[2] 周尚意, 孔翔, 朱竑. 文化地理学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004:80.

[3] 爱德华·雷尔夫. 地方和无地方 [M]. 刘苏, 相奔欣, 译. 北京: 商务印书馆, 2021.

[4] 盖斯凯尔夫人. 南方与北方 [M]. 主万, 译. 北京: 人民文学出版社, 1994.

[5] Crang, Mike. Cultural Geography. London and New York:

Routledge, 1998.

[6] 段义孚. 空间与地方: 经验的视角 [M]. 王志标, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2017: 160.

[7] Nadge Al-Ali and Khalid Koser. New Approaches to Migration? London: Routledge, 2002.

[8] 徐昌, 卢松. 人文地理学视角下国内外饮食文化的地方认同研究 [J]. 旅游纵览 (下半月), 2019(18):237-238.

**作者简介:**

王美骄 (2001-), 女, 辽宁大连人, 辽宁师范大学外国语学院在读研究生, 研究方向: 英美文学。