

以任务驱动问题解决，以情境优化任务设计

——核心素养背景下美术课堂教学探究

贾敏君

义乌市新丝路学校 浙江 义乌 322000

摘要：任务化学习，其核心思想在于发挥学生学习的主体能动性，强调课堂的学生主体性，以自主学习、合作探究、交流展示、师生点评、自我完善、总结提炼为课堂流程，利用活动开展、问题导向，促进学生自主学习、合作探究、小组展示，从而提升学生的学科核心素养，提高学生的学习能力。利用情境创设，优化小学美术教学，为小学美术任务设计与整体推进提供良好背景，优化任务设计。本文将针对如何将任务驱动学习应用到小学美术教学中，并用情境创设，优化小学美术任务设计。

关键词：任务驱动；情境创设；教学渗透

Task driven problem-solving and situational optimization of task design

—Exploration of Art Classroom Teaching under the Background of Core Literacy

Jia Minjun

Yiwu New Silk Road School Zhejiang Yiwu 322000

Abstract: The core idea of task-based learning lies in unleashing the subjective initiative of students in learning, emphasizing the student-centered nature of the classroom. The classroom process is based on self-directed learning, collaborative exploration, communication and display, teacher-student feedback, self-improvement, and summarization. By using activity development and problem orientation, students can promote self-directed learning, collaborative exploration, and group presentation, thereby enhancing their subject core literacy and enhancing their learning abilities. Utilize situational creation to optimize primary school art teaching, providing a good background for primary school art task design and overall promotion, and optimizing task design. This article will focus on how to apply task driven learning to primary school art teaching, and optimize primary school art task design through situational creation.

Keywords: Task driven; Scenario creation; Teaching penetration

一、情境创设，任务兴趣化

新课标要求在教学中以兴趣导向教学为主要教学方向。兴趣是学生学习的最佳动力，在充足兴趣的推动下，学生的学习能够达到事半功倍的效果。而通过对学生兴趣的引导和激发，能够增强学生学习的自主性和积极性，达到对学生自主学习能力提升的促进。小学低年段的学生认知能力较弱，对于事物的认知较为不成熟，对教学内容的理解可能存在一些困难，这就导致学生可能因为理解困难等原因丧失美术学习的信心。因此，美术教师有必要在教学时积极创设生动有趣的情境，激发学生的学习兴趣，提升学生对于课程内容的关注度，从而引导幼儿主动尝试接触和理解教学内容，使教学内容由遥不可及变为触手可及。因此，美术教师应当转变传授、讲述、演示性的教师主导的教学方式，转而创设具有趣味性、探索性的教学情境，展开具有灵活性的教学，帮助学生积极主动自主探索美术知识和美术技巧，掌握美术技能。同时，恰当而良好的教学情境，能够对学生美术知识、技巧的学习过程起到点拨作用，使学生能够在深入浅出的课堂中步入对知识的学习，从而使美术教学效率与质量均得到提升，推动小学生美术学科核心素养高效提升。

在《画家笔下快乐的童年》这一课的美术教学中，教学目标在于使学生体会画家作品中的情感、感受其中的美好，增强观察中的情感体验，了解不同的画种的表现形式、表现方法。考虑到赏析美术作品对于小学二年级的学生来说较为抽象、不易理解，我在课堂内，先邀请学生上台讲述自己的童年趣事，学生纷纷讲述了自己在童年时发生的有趣事情，以及从父母口中听到的自己很小时候的事情，于是我提醒学生：现在也同样是他们的童年阶段，现在的生活让他们感觉到什么呢？现在的生活中是否也有很多有趣、美好的事情发生呢？通过这样的指点，我引导学生切实、切身的感受童年生活的美好。接着，我向学生分享了自己的一些童年趣事，引得学生哄堂大笑。通过自己参与到趣事分享，我拉近了师生距离，也活跃了课堂气氛，学生的学习兴趣通过这样的引导和互动明显高涨。随后，我向学生展示了课堂赏析作品之一，引导足额生观察画面内的任务、环境等元素，通过色彩和内容感受作品情绪，请学生发言表达见解，接着提问学生是如何感受到作品中童年的快乐情绪的等，再向学生介绍不同的作品画风区别、情绪和内容表现手法，帮助学生进行理解。

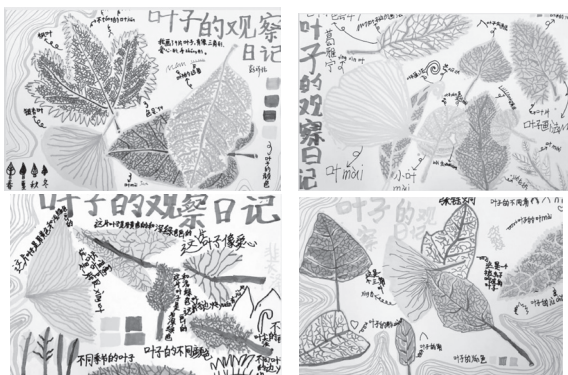
通过引导学生分享、切身感受，教师参与学生活动、与学生进行互动情境创设，激发了学生对美术作品主题的兴趣，从而引导学生进入美术作品情绪、内容的赏析中，达到了很好的教学效果。

二、任务驱动，培养学生能力

(一) 以任务驱动培养观察能力

在小学美术教育中，注重于对学生观察探索能力的培养，能够增强学生的审美能力、创造能力和美术作品赏析能力，对学生艺术修养的培育有着十分重要的意义。小学美术教师应当运用好美术教材中的优秀美术作品，巧妙应用任务式学习引导学生，帮助学生体会、观察、分析和探索其中的涵义，培养学生感知美术作品魅力、发掘生活中的美的能力。同时，美术教师应当积极组织和开展美术实践活动，带领学生走出教室，进入自然，感受自然，发掘自然中的事物美，引导学生利用自然元素展开创作，培养学生观察探索与创造的能力。美术教师还可以将信息技术引入美术课堂，借助信息技术向学生展示更加丰富、生动、有趣的生活场景和自然之美、艺术之美，让学生在观看的过程中积极观察、记录与感受，使学生的观察能力、审美能力、探索能力、创作能力在此过程中得到全面提升。

以《画画叶子》这一课的美术教学为例，为了真正落实从情境中发生这一理念，我带领学生走出教室，走近大自然，带学生在校内捡叶子，引导学生观察不同叶子的形态特点，同时为学生介绍叶子的相关知识——叶子颜色随着季节变化的原理、不同品种植物的叶片形态特点等，并引导学生观察和想象手中的叶子的结构和组成部分。在捡完叶子后带学生回到教室，让学生再次观察利用手中的叶子，并展开联想，会用何种线条来表现其各个部分的特征，又用何种色彩来表现叶子的外表，并要求学生在作品里写上对作品的讲解。最后，我再向学生展示优秀的叶子画，帮助学生感受和学习其中的趣味性和创造性思维。通过叶子画相关的任务，引导学生逐步展开观察、实践，培养学生的观察能力。

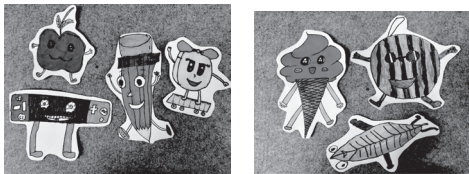


(二) 以任务驱动培养创造能力

新课标在艺术课程部分指出，不仅要培育学生对艺术作品的赏析和模仿、学习能力，还要注重学生的艺术创作能力。而当下社会的人才竞争，不仅是学历、知识储备的竞争，更重要的是创造力竞争，具有创造力的人才才是真正能够创造

高质量、高效率价值的人才。由此可见，对学生创造能力的培养对学生的成长和发展有着深远意义。因此，小学美术教师应当转变传统的要求学生临摹、按照固定主题、固定要求按部就班进行绘画的教学方式，转而加强对学生自主探究、自主创作能力的培养，培养学生的创造力。在创造力培养的过程中，任务式学习，式激发学生创作欲望、引导学生创作方向、培养学生创作能力的高效方法。同时，应用适当的情境创设，激发学生的学习热情，帮助学生把握课堂主题，了解课堂内容，完成课堂任务。

例如，我在动漫人物主题的教学中，首先邀请学生分享自己喜爱的动画片和动漫人物，并请学生分享喜爱动画人物的原因，在课堂气氛活跃之后，引导学生思考为什么要设计动漫宝宝，应该怎样设计动漫宝宝。在学生作答之后，为学生讲述动漫人物创作的常见手法和动漫人物的形象特点，向学生强调动漫人物夸张、拟人等特点，再带领学生欣赏各个动漫角色，引导学生观察、分析、小组讨论，总结出这些动漫人物的设计特点。再讨论环节之后，我给以设计海星相关动漫角色的话题，让学生讨论该如何设计、以怎样的设计思路展开设计，请学生分享自己的设计思路并加以指导，最后再总结动漫人物的设计要点：夸张、拟人、简化、添加。在完成以上的引导后，我要求学生选择自己喜欢的生活物品，展开想象力将它设计为动漫人物，并讲述设计思路，再用设计出的动漫人物讲述一个小故事。有些学生设计出了与龋齿顽强斗争的牙刷侠，有些则设计出了胖嘟嘟的整天想着吃坚果的小仓鼠。通过这样先为学生指导创作方法、引导学生在观察中自行探索、自行总结，随后再给学生以自主想象、自主创作空间的美术教学方法，既能指导学生正确、高效的展开创作，培养学生观察探索和总结的能力，又能培养学生自主创作能力，提升学生的创造力，为学生的全面健康发展打下良好基础。



(三) 任务驱动中渗透德育

新课标对艺术教育的要求，不止在于对学生能力、情感的培养，也在于对学生道德品质的培养。因此，在艺术教育中，对学生的品德教育也同样不可或缺，美术教师应当在教学中将德育融入其中，为学生的道德品质培养、身心全面发展打下良好基础。借助任务驱动教学，利用情境创设，深化德育渗透，强调学生的人格发展。

在三年级上册的课本中，《绿色家园》的教学就是一个很好的契机。我为学生介绍了不同树的种类和特点，帮助学生了解不同树木的形态特点和环境需求，又为学生讲述了爱护树木的好处——净化空气、防止水土流失等。在学生制作完

自己的大树后，又组织学生将大树放在一起，组成一篇森林，向学生讲述森林内的小动物故事，为学生播放《熊出没》动画片中因过度砍伐树木导致森林消失的惨状，让学生体会爱护树木的重要性，引导学生形成爱护树木、节约纸张、少用一次性筷子的良好道德观念。通过在教学中创设森林的情境，以任务为导向，推动学生不断展开探究，从而渗透道德教育，让学生的人格得到健全的发展。



(四) 借任务驱动落实学科融合

新课标对于各学科间的学科融合、学科整合教育做出了要求，注重各个学科之间的融会贯通，要求教师在美术教学过程中将美术教学与音乐、戏剧、语文等学科教育有机结合，注重各学科之间的练习，注重学科之间的融会贯通，通过学科融合为学生带来更加全面的艺术体验，为学生建设更加立体有深度、有广度的知识框架。借助任务驱动，促进学生对学科融合内容的探究，加深学科之间的纵横联系，增强学生学科融合与联系的能力。而在这个过程中，则应用情境创设，使得学科融合更加具有融合性、交流性，促进学生以任务为驱动，展开对学科之间相互交叠的探究。

在剪纸这一单元课程中，我在为学生讲解和指导剪纸操作的同时，也为学生讲述了剪纸艺术的历史渊源和文化，以及剪纸艺术对于中华优秀传统文化的重要意义，并为学生介绍了民间剪纸大师“剪纸娘子”库淑兰，为学生讲述库淑兰一生坎坷却不肯向命运低头、顽强斗争，运用自己的指挥创作出独一无二的剪纸艺术风格的故事。我还在剪纸过程中引导学生观察剪纸艺术的操作特点和其中图案的对称性，引导学生观察、动手尝试。在带领学生欣赏了不同形式、不同题材、不同类别的剪纸后，我还引导学生对剪纸艺术与传统民俗之间的关系展开讨论。通过对艺术历史、艺术故事、艺术人物的讲述，将语文学科与美术学科相结合，通过引导学生对剪纸图案对称性的观察，实现美术与数学的融合。通过任务驱动，引导学生对各学科融会贯通，促使学生全面健康发展。

三、教学评价优化推动教学反馈

好的教学理念的落实和教学方法的实践离不开教学评价的不断推进，教学改革更是要依靠评价机制才能实现不断落实、不断进步。在美术教学的评价中，首先应当注重将评价标准多元化，从而实现对教师教学和学生学习成果的全面评

价。其次，应当注重于在评价过程中对学生的激励性，评价的目的是了解、调整和改进，而不在于批判，因此，应当借助评价发现学生的长处与不足，针对长处适当夸奖，对不足加以针对性指导，为学生建立充分的自信。最后，应当让学生参与到小学美术教学评价过程中，将教师单方面的评价转换为师生双方的评价和了解，而通过让学生参与到教学评价中，也能加强学生对自身情况的了解，能够帮助教师以学生的视角和体验了解自己教学内容、教学方法的有效性，帮助教师更加高效的改进和调整教学模式与教学方法。

在每个主题教学结束后，我都会及时总结课堂教学结果。通过学生作品分析学生对于美术知识和美术技巧的掌握情况，对掌握程度较好的学生加以鼓励，对某些方面掌握较差的学生进行指导。而在课堂教学过程中，则积极分析学生对每个任务的完成情况，课后进行反思，思考课堂任务以及情境创设的合理性、科学性。另外，我在主题教学之后，也会随机抽几位学生进行调查，为学生发放问卷，调查学生对于该主题教学的感受，调查学生的情感态度和知识技能情况，再经过整合对教学进行反思总结和调整。

四、结束语

美术教师有必要在新课标指导下，将任务式学习灵活应用于美术教学中，以情境创设优化任务设计，提高任务完成度，加深任务内涵，借助任务式学习，推动教学问题的不断深入解决。

参考文献：

- [1] 景晓薇. 探究小学美术教学中项目式学习的有效开展路径 [C] // 创新教育实践国际学术会议论文集 (五). [出版者不详], 2022: 345-347. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2022.050816.
- [2] 罗艳萍. 基于任务驱动的小学美术品质课堂教学研究 [C] // 广东教育学会 2021 年度学术讨论会暨第十七届广东省中小学校长论坛论文集. [出版者不详], 2021: 1698-1702.
- [3] 黄蕾. 任务驱动教学法在小学美术课堂大放异彩 [J]. 启迪与智慧 (中), 2021 (10): 64.
- [4] 陈丽洁. 基于观察任务的小学美术探究性学习 [J]. 福建基础教育研究, 2021 (09): 108-109.
- [5] 张文双. 小学美术教学中的任务驱动与小组合作学习 [J]. 教育界, 2020 (37): 64-65.