

基于智慧课堂的古诗词教学模式微探

——以《渔家傲》为例

卫浩

合肥工业大学附属中学 230041

摘要: 智慧课堂创设富有智慧的学习环境与学习方式。本文以李清照的《渔家傲》课堂教学设计为例,探索基于智慧课堂的古诗词教学模式。

关键词: 智慧课堂 模式 资源推送 交流

A Study on the Teaching Model of Ancient Poetry Based on Smart Classroom

—Taking “Fisherman’s Pride” as an Example

Wei Hao

Hefei University of Technology Affiliated Middle School 230041

Abstract: Creating a smart learning environment and learning methods in smart classrooms. This article takes Li Qingzhao’s “Fisherman’s Pride” classroom teaching design as an example to explore the teaching mode of ancient poetry based on smart classrooms.

Keywords: Smart Classroom Mode Resource Push Communication

教育 2.0 时代已经到来,作为一门基础性学科,语文课堂教学改革势在必行。教学内容的呈现方式,学生的学习方式,教学过程中师生的互动方式,以及课堂教学评价方式的都将发生改变。“语文教师也应该积极探索基于情境问题导向深度思维,深度参与过程性评价的教育教学模式,引导学生向自主、合作、发现、探究的学习方式转变”^①。

“智慧课堂”是基于建构主义理论,运用“互联网+”的思维方式 and 大数据、物联网、云计算等新一代信息技术构建的智能课堂,高效课堂。创设有利于协作交流和意义建构的理想的学习环境,通过智慧的教与学,促进全体学生实现符合个性化成长规律的智慧发展。智慧课堂的基本特征是立体化的交流互动;及时化的评价反馈;数据化的教学决策;智能化的资源推送。

1. 智慧课堂教学的交流互动更加生动灵活,学生与学生之间,教师与学生之间,交流互动方式实现立体化。另外,还可以借助云端平台进行课外交流,超越时间、空间的限制,实现持续沟通。笔者在《渔家傲》的课堂教学中,信息沟通和交流方式多元发展,在“唱读诗词,领悟其人格美”部分。学生对于词作主题“作者为什么梦想到三山去?是否由于消极的游仙思想在作怪?”的讨论,学生们先分组讨论,再将讨论结果传到后台,教师随机选组后展评。课下,学生自创、自填唱词,发给教师,推送到智慧课堂以及校园公众号里。这种交流方式,学生很感兴趣,有利于推动“体会主旨、感

恩美好”的教学目标的达成。

2. “大数据时代背景下,智慧课堂让老师对学生的评价动态化,即使化,打破了传统评价的单一模式,单调模式。通过智慧课堂软件,教师能用直观的数据了解学生对知识掌握的水平。认知度的清晰让评价方式也更加立体和具体。动态伴随式学习评价,促进课堂教学评价方式的改革和学生的个性化发展。笔者在《渔家傲》课堂教学前布置预习任务,了解作者及写作背景,提前完成读准字音的任务,录制朗读视频,对于预习成果,课上进行检测与反馈。教学过程中,读音订正的抢答环节,运用了数字化评价与即时反馈功能,提高了学生课堂效率。

3. 在“朗读诗词,感受其音乐美”部分,基于动态学习数据的收集和挖掘分析,笔者以信息平台技术为支撑,对于部分评价过程进行数据化呈现,展示与推送学生讨论或评价的语句,让班级研究、共享,形成精确数据后再对观点继续分享和讨论,达到循环式理解与评价的目的。在“两个典故”的分析与讨论中出现不同的观点,笔者运用动态数据进行收集和挖掘、分析,数字化呈现意见分歧的全过程,网络意见以及多数学生的认知,从而达成共识,为读出情感奠定基础。数据化的教学决策,从过去完全凭借教师的教学经验转向教学中的客观数据,依靠数据精准地掌握学情,基于数据进行决策,提升可信度,准确度,以及学生解决实际问题的能力。

4. 智慧课堂为学生提供了丰富的学习资源。包括微视频、

电子文档、图片、语音、网页等极为丰富的网络课程学习资源，可以根据学生个性特点和学习内容的需要进行智能化地推送。比如在“品读诗词，体会其情感美”部分，“蓬舟包含了作者怎样的情感倾向？结合课文内容进行。如果有学生认为此环节较困难，教师将背景简介进行个别推送”。这是一种真实情景的模拟，也是一种现场资源的即时推送，相当于现场聊天与活动，个性化资源推送有利于课本内容的深入理解，节约了课堂教学的时间，提升了课堂学习的效率。在课后进行学习内容推送有利于拓展学生知识面，也有利于巩固已学知识。这也是个性化教育，现代化教育的一种体现。

基于智慧课堂四种特点的分析，笔者思考，运用智慧课堂，古诗词类的课堂教学可采取以下模式。

课前环节。推送资源，根据教学目标和学情向学生推送资源，推送的内容包括微课课件、图片、文本、视频等等。

预习讨论，根据教师推送的资源，学生预习并且在论坛或平台上讨论问题和发表见解。教师运用传屏技术，将电子白板上的幻灯片资源同步投送到学生终端，移动电脑上。

目标重构，根据学情分析与学生们的讨论结果，完善教学目标和方案。

课中环节。导入新课，在课前工作梳理的基础上，反馈预习问题并创设氛围，将学生带入情境。

展示与分享，展示预习或自学成果，将预习中遇到的问题以及预习过程中的亮点及心得进行分享与讨论。学生自主思考整理，完成拍照上传，教师从平台中学生发送的照片里任意即使调取，在电子白板上展评。根据展示与分享，结合备课中的预设，紧扣目标，推进课堂进程。学生及时存储优秀笔记图片，进入个人电脑，随时调用学习和复习。

任务群驱动与探究，教师出示教学目标以及研究任务，学生分组探究，互动讨论，小组协作后提交成果并合作展示成果。教师通过电子白板对讨论的结果进行展示、点评，再将优秀片段或精彩语段传评给学生，每名学生在电子白板上收看合作学习的成果，在移动电脑上输入简短文字对其及时发表观点，每个学生都面临实践和展示的机会。

测评与反馈，教师运用电子白板呈现课堂重点内容，对课堂内容实时反馈，引导教学方向，达成教学目标。学生也拍照上传小组学习的成果，实时分享、反馈和改进。课堂小结后，设置测评内容，检测教学效果。课下，教师进行个性化辅导，再次巩固并消化课堂所学内容。

课后环节。个性化推送，教师依据学生课堂学习情况，针对学生特点发布个性化课后作业，推送学习资源。

作业批改，学生完成作业后及时提交，教师批改并且录制微课视频推送给学生，既反馈作业质量，又反思课堂成效。

总结讨论，学生观看微课，自主总结反思，在网络在线交流，说所思，谈所得。

智慧课堂是新时代的产物，是教学改革的必然趋势。运

用智慧课堂，各类文体的教学是有章可循的，课前预习，课中生成，课后巩固，更高效的利用信息化资源改变学习方式，探索教学模式，提高课堂效益，促进学生个性化发展。这需要我們持续关注，不断深化研究。

参考文献：

[1] 邓光强.“智慧课堂”中的学生个性化学习[J].教育信息技术, 2013, (12): 11-13.

附：《渔家傲》教学设计

教学目标：朗读诗词，感受其音乐美，做到读准字音，读顺句子；品读诗词，体会其情感美、做到感情的朗读课文；唱读诗词，领悟其人格美，做到体会主旨、感恩美好。

教学重点：运用智慧课堂，通过不同形式的读，理解词作的思路、内容，体会词作的情感、主旨。

教学过程：

一、导入：推送资源，以“如梦令”导入。

二、出示学习目标，明确学习任务

三、朗读词作，初步感知

1. 读准字音

2. 读顺句子，画出停顿。

3. 疏通文意

师生合作，借助信息资源共同疏通文意：

“满天晨雾云涛，水天相接，银河流转，无数的船儿在舞动。梦魂仿佛回到了天庭，天帝殷切地问我：你打算到何处去？”

我告诉天帝，自己的前途茫茫，人又老了，空有一肚子才学，却毫无用处。九万里长空大鹏鸟正展翅高飞。风啊！千万别停息，快快将这一叶轻舟直接送往三座海上仙山去。”

四、研读词作，品味情感

1. 自主思考，随机点名，概括词作的内容。

本词写梦中海天迷蒙的景象及与天帝的问答。

2. 补充提升，为本词拟题目。

通过个人思考与研讨，把这首词分为两部分，用小标题的形式概括：

梦中之景、梦中对话

3. 梦中写了什么景？梦中之景的特点是什么？（随机展示讨论结果）

天、云、雾、星河、千帆。一副辽阔、壮美的海天相接图。这样的境界开阔大气，为唐五代以及两宋词所少见。朗读指导。重读“接”、“连”二字。

“接”、“连”二字把四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾，紧密地组合一起，形成一种浑茫无际的境界。

继续朗读指导：延长“转”、“舞”两字，则将词人风浪颠簸中的感受，逼真地传递给读者。

资源推送《金石录后序》：建炎四年（1130）春间，她曾

海上航行，历尽风涛之险。词中写到大海、乘船，人物有天帝及词人自己，都与这段真实的生活所得到的感受有关。

4. 梦中对话部分，探索天帝的态度。

朗读指导：可以用疑问的语气读“归何处”，疑问句，交流，更亲切。体现殷勤，从而更自然的引出下文的诉说。

5. 作者为何向往“三山”，那里有作者怎样的寄托？问题较困难，这里面出现了两个典故。推送典故（对照典故思考，然后小组之间讨论）

典故一：“我报路长嗟日暮”，出自屈原《离骚》

“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮……路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

翻译：我本想在灵琐（国君宫门）停留片刻，无奈太阳下沉，暮色苍茫……前面的路程遥远而又漫长，我要上天下地到处去寻觅心中的太阳。

典故二：“九万里风鹏正举”句，出自《庄子逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

翻译：“当鹏鸟迁徙到南方的大海时，一扇动翅膀激起的水花就达三千里，乘着旋风盘旋而起，飞往九万里的高空。”

抟（tuán）：回旋而上，扶摇：一种旋风，又名飙，由地面急剧盘旋而上的暴风。

典故一：作者借此表白自己在人生道路上日暮途远，茫然不知所措。一个“嗟”字，生动地表现出她那徬徨忧虑的神态。（忧虑、坚定）。

下句，“漫有”，是“空有”或“徒有”的意思。意思是我告诉天帝，我所要走的路程还很远，现在已到了黄昏，还没有到达。即使我学诗能写出惊人的句子，又有什么用呢？这一句含有两层意思：一是慨叹自己有才而不能为世所用，有怀才不遇之感同时流露出词人对现实的不满之情；二是社会动乱，文章无用。

这样矛盾的心理使作者很希望找到那光明的世外桃源。

朗读指导：强调“漫”字，压低一些声音，读书不满之情。

典故二：书上注释，作者想要像大鹏那样展翅高飞。“举”，延长（羡慕，向往）。

九万里风，烘托风之大，词人翻旧典出新意敢借鹏转九天的风力，吹到三山，胆气之豪，境界之高，词中罕见。读出急切、渴望之情。

上片写天帝询问词人归于何处，此处交代海中仙山为词人的归宿。前后呼应，结构缜密。

朗读指导：风休住，“住”读短一点并读出坚定与急切之

情。三山去的“去”加重，延长。读出向往之情。重复一遍来强调这情感。

6. 唱读词作，体会主旨

作者为什么梦想到三山中去？是否由于消极的游仙思想在作怪？随机选组后展评。

写作背景推荐

李清照南渡后，不久丈夫赵明诚病死。国破家亡，使她生活上和精神上受到很大的打击，从此，她只身飘泊江南，孤单寂寞地度过她那艰苦的晚年，处于“路长嗟日暮”的困境。

从上文的意思来看，是由于她感到“路长嗟日暮，学诗漫有惊人句”。就是说，尽管她有才华，有理想，有抱负，但在现实社会中根本得不到实现和施展，找不到出路，结合背景，晚年的她历经丧乱、饱经沧桑、国破家亡、孤单寂寞，可见她的梦想仙境，正是她对黑暗现实不满的表现。她要回到那没有离乱，没有悲伤，没有孤凄和痛苦的仙境去，正是反映出人间存在着战乱、杀戮、欺诈、孤独、寂寞的现实。所以，她的那种思想活动，并非消极的，而是积极的。

本词充分表示李清照对美好与自由的渴望，对光明与希望的追求。但这种愿望在她生活的时代的现实生活中是不可能实现的，因此她只有把它寄托于梦中虚无缥缈的神仙境界，在这境界中寻求出路。然而在那个时代，一个女子而能不安于社会给她安排的命运，大胆地提出冲破束缚、向往自由的要求，确实是很难得的。值得大家学习。我们可以把这份缅怀与崇敬化作实际的行动，把她的词谱上曲唱出来。在线搜索，共享（《一剪梅》、《声声慢》、《如梦令》等等）。

播放学生自创《渔家傲》歌曲。

动态伴随式评价：大气豪放、迷蒙磅礴，加上修饰音，还不失细腻。

五、总结：学习李清照勇于追求美好、自由、幸福的精神，做一个积极探索、勇敢追逐的人。

六、作业布置：

①背诵李清照的《渔家傲》尝试对它谱曲。

②观看教师自制微课，发表观点与看法。

七、板书设计

渔家傲

李清照

梦中之景 壮阔、奇丽

梦中对话 光明、自由