

小学美术教学中融合民间美术的策略

邓利萍

四川省华蓥市红军小学 638600

摘要: 在探索小学美术教学的创新路径中,融合民间美术的策略显得尤为重要。民间美术作为传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的艺术内涵和深厚的历史底蕴。将民间美术元素融入小学美术教学,不仅能够丰富教学内容,提升学生的学习兴趣,还能在潜移默化中传承和弘扬传统文化。这一策略的实施,不仅要求教师对民间美术有深入的了解和研究,更需要在教学方法和手段上进行创新,以确保民间美术的精髓能够得到有效传递。

关键词: 小学美术; 美术教学; 民间美术

Strategies for Integrating Folk Art in Primary School Art Teaching

Deng Liping

Red Army Primary School in Huaying City, Sichuan Province 638600

Abstract: In exploring the innovative path of primary school art teaching, the strategy of integrating folk art is particularly important. Folk art, as an important component of traditional culture, contains rich artistic connotations and profound historical heritage. Integrating folk art elements into primary school art teaching can not only enrich teaching content and enhance students' interest in learning, but also subtly inherit and promote traditional culture. The implementation of this strategy not only requires teachers to have a deep understanding and research of folk art, but also requires innovation in teaching methods and means to ensure that the essence of folk art can be effectively transmitted.

Keywords: primary school art; Art teaching; folk arts and crafts

艺术课程在小学开设,可见艺术在小学教学过程中的重要作用。小学生艺术教育内容丰富,教学方向多样。在小学美术教学过程中,民间艺术的渗透,不仅培养了他们的爱好,而且对继承和发展传统文化具有重要作用。民间艺术在小学美术教学中的渗透,不仅可以让学生更多地了解当地的风土人情,还可以提高学生的审美素质。大家都知道,美术课堂是对学生进行人文教育的重要场所,所以,在平时的实践中,老师一定要注重提高课堂的教学效果,而民间美术作为一种久经沉淀而成的优良的文化和美术,老师应该在美术课堂的实践中,把民间美术与美术教学结合起来,这样,不仅可以大大的充实每个同学的美术知识,还可以激发同学们的学习热情,让同学们在民间美术中充分感受到独特的美术魅力。

一、民间美术资源的特征

(一) 地域性与文化多样性

民间美术资源最显著的特征之一是地域性。不同地域的民间美术形式受到当地自然环境、气候条件、历史文化等多种因素的影响,形成了各具特色的艺术风格。例如,江南水乡的刺绣艺术以其细腻、婉约的风格著称,而西北地区的剪纸艺术则表现出粗犷、豪放的风格。这种地域性不仅体现在美术作品的题材、风格上,也体现在创作技法、材料使用等方面。民间美术资源的文化多样性则体现在其丰富的文化内涵和象征意义上,如各种民间美术作品中蕴含的吉祥寓意、

民俗风情等,都是当地文化的直接体现。

(二) 传承性与创新性

民间美术资源具有深厚的传承性,许多民间美术形式都是经过几代人的传承和发展而形成的。在传承过程中,民间艺术家们不仅保留了传统的技艺和风格,还根据时代的发展和人们的需求进行了创新。这种传承与创新相结合的方式,使得民间美术资源既保持了传统特色,又具有了时代气息。例如,在现代社会中,一些民间美术形式被赋予了新的文化内涵和表现形式,如将传统剪纸艺术与现代设计相结合,创作出具有现代感的剪纸作品。

二、民间美术资源在小学美术教学中的优势

(一) 拉近美术学习与生活之间的距离

对于部分小学生而言,美术似乎遥不可及,他们往往认为艺术只存在于卢浮宫这样的殿堂,而与生活无关。这种观念是片面的。美术的本质源于生活,每一位艺术家都是从生活中汲取灵感。因此,在小学美术教学中,教师应着重培养学生的“生活即艺术”意识,让学生明白艺术并非形式化的存在,每一种艺术表现都有其独特的审美与价值。通过引入民间美术资源,可以让学生更加深入地了解生活中的艺术形态,树立正确的艺术观念,同时拓宽视野,丰富知识。

(二) 丰富美术课堂教学内容

在小学美术教学中,美术教材是核心的教学资源,但教

师同样需要基于教材内容,积极搜集和整合相关的延伸性美术资源,使课堂教学内容更加充实和多元。这样的做法能够确保学生在美术学习中接触到更多样化的美术形式和知识,从而拓宽他们的视野,丰富他们的经验。特别是引入民间美术资源,可以让学生领略到美术世界的绚丽多彩,不再局限于课本内容。这种创新、开放的教学模式有助于学生从多个维度深入探索美术学习,有效提升他们的综合美术素养。

(三) 活跃课堂氛围

美术学科因其独特的审美性,常常能吸引小学生的好奇心和兴趣。然而,在美术专业知识与技巧传授的过程中,我们也不难发现,部分学生由于个人兴趣差异或理论知识的单调性,导致学习动力不足。为了解决这一问题,营造一个活跃的课堂氛围显得尤为重要。在小学美术教学中巧妙引入民间美术资源,不仅能够使课堂教学内容变得更加丰富多彩,还能有效激发学生的学习兴趣。这种生动有趣的教学方式能够迅速吸引学生的注意力,引导他们主动参与到美术学习中来,从而点燃学生内在的美术学习热情,使课堂氛围更加活跃,学习效果更加显著。

三、小学美术教学中融合民间美术的策略

(一) 用欣赏教学启迪思维

在小学美术教学的旅途中,每一次的笔触、每一次的色彩搭配,都是孩子们艺术素养累积的脚印。美术不仅仅是技巧的传授,更是一个情感、思想、创造力的培育过程。因此,美术教师应当不断寻找和拓展教学资源,特别是那些蕴含丰富文化内涵的民间艺术素材。民间艺术,作为中华文化的瑰宝,其独特的艺术风格和深厚的文化底蕴,为小学美术教学提供了无尽的灵感源泉。教师应该根据当地实际情况,适时地将这些民间艺术元素引入课堂,让学生在欣赏中启迪思维,激发创作灵感。以桂林为例,这座山水甲天下的城市,自然风光秀丽,山水相映成趣。为了让学生更好地感受自然之美,教师可以从桂林的自然风光入手,设计一堂别开生面的刺绣课程。课程开始前,教师先为学生们展示一系列桂林山水的图片,那碧波荡漾的漓江、层峦叠嶂的群山、古朴典雅的渔村,无不令人陶醉。接着,教师为学生们准备了缝纫材料,如布料、绣线、绣针等,并简单介绍了刺绣的基本技巧。随后,教师利用多媒体技术,为学生们播放了一段桂林风光的视频,让学生们仿佛置身于那山水之间,感受大自然的鬼斧神工。在欣赏的过程中,教师适时地提出问题:“同学们,你们看到了什么?这些美景能不能用我们手中的绣线描绘出来呢?”问题一出,学生们纷纷表示愿意尝试。他们分组讨论,从视频中选择自己喜欢的风景片段,思考如何将其转化为刺绣作品。有的小组选择了漓江上的竹筏,用绿色的

绣线勾勒出竹筏的轮廓,再用蓝色和白色的绣线描绘出波光粼粼的江面;有的小组则选择了远处的群山,用深浅不一的绿色和棕色绣线表现出山峦的层次感和立体感。在创作的过程中,学生们不仅锻炼了自己的动手实践能力,还培养了审美兴趣和创造力。他们用自己的方式,将桂林的自然风光呈现在绣布上,让民间艺术与现代教学完美融合。这样的课堂,不仅让学生们收获了知识和技能,更让他们感受到了传统文化的魅力。

(二) 借助剪纸资源培养学生创新创造能力

剪纸艺术在我国颇为流行,剪纸艺术起源于明清时期距今已有数百年的时间,剪纸艺术也从国内传播向世界各地,许多国外友人表达出了对剪纸艺术的喜爱。剪纸艺术充满喜悦的心情及积极向上的情感思想,剪纸艺人能够将动物、花卉、任务甚至建筑物以剪纸的形式栩栩如生的呈现出来,颇具传奇意义,剪纸艺术中蕴含着丰富的创新元素,教师可在小学美术教学中渗透民间剪纸美术资源,组织引导学生对剪纸艺术进行欣赏与创作,从而培养其创新意识及创造能力。以《对称与均衡》为例,教师在教学过程中即可将民间剪纸资源引进小学美术课堂,引导学生借助对剪纸美术作品的欣赏与创作,了解对称元素与均衡元素在美术创作中的应用。对称元素与均衡元素是美术创作中应用的较为普遍的两种元素,其中对称指的是轴对称、旋转对称、螺旋对称,均衡包括等量不等形、等形不等量、不等形不等量。总得来说,对称元素应用在美术作品中能够给人带来一种静态美的感受,而均衡元素在美术作品中这能够给人带来一种动态美的感受。教师可提供部分蕴含对称、均衡元素的剪纸作品,带领学生通过欣赏和分析剪纸作品,了解对称与均衡在美术作品中的应用。之后,教师可带领学生借助对称与均衡元素进行自由剪纸创作,在此过程中,学生创作出了多种多样的剪纸作品,他们的创新意识与美术创造能力均得到有效提升。

(三) 引入民间美术资源,调动教学活力

在小学美术教学中,引入民间美术资源不仅能够丰富教学内容,还能够极大地调动学生的学习活力和兴趣。以“剪纸中的吉祥纹样”为例,这一民间艺术形式不仅具有深厚的历史文化底蕴,还蕴含着丰富的审美价值和教育意义。首先,教师可以向学生介绍剪纸艺术的起源和发展历程,让学生了解到这一民间艺术形式的悠久历史和独特魅力。通过讲述剪纸艺术在民间生活中的重要地位,以及剪纸作品在节日庆典、婚丧嫁娶等场合中的应用,激发学生对剪纸艺术的兴趣和好奇心。接着,教师可以展示一些经典的剪纸作品,特别是那些包含吉祥纹样的作品。这些作品不仅色彩鲜艳、线条流畅,而且寓意深刻、富有文化内涵。通过引导学生欣赏这些作品,

让他们感受到剪纸艺术的独特魅力和审美价值，同时也让他们了解到吉祥纹样在剪纸艺术中的重要地位。在欣赏完经典作品后，教师可以开始教授学生如何制作剪纸作品。首先，教师可以向学生介绍剪纸的基本工具和材料，如剪刀、红纸、刻刀等。然后，教师可以逐步演示剪纸的制作过程，从简单的线条开始，逐渐过渡到复杂的纹样和图案。在演示过程中，教师要注重细节和技巧的介绍，确保学生能够掌握剪纸的基本技能。在学生掌握了剪纸的基本技能后，教师可以引导学生尝试创作自己的剪纸作品。教师可以提供一些吉祥纹样的参考图案，让学生根据自己的喜好和创意进行创作。在创作过程中，教师要鼓励学生发挥想象力和创造力，尝试将不同的纹样和图案进行组合和变化，创作出具有自己独特风格的剪纸作品。最后，教师可以组织一次剪纸作品展示活动，让学生将自己的作品展示出来，并邀请其他同学和家长前来参观。通过展示活动，让学生感受到自己的成就感和自豪感，同时也能够增进同学之间的交流和互动。

（四）开展民间美术实践活动，提高学生的民间美术实践能力

在新一轮课程改革的大背景下，小学美术教学正面临着前所未有的挑战与机遇。传统的美术教学模式已经难以满足现代教育的需求，更加注重学生的实践能力和创新精神的培养成为了教育界的共识。因此，将民间美术资源融入小学美术教学，并鼓励学生积极参与民间艺术创作活动，是提升学生民间美术实践能力的重要途径。在小学美术教学中，教师应该注重实践环节的设计与实施。通过精心组织一场民间美术创作比赛，教师能够有效激发学生的创作激情，并在此过程中培养他们的良性竞争意识和实践动手能力。这样的活动不仅为学生提供了一个展示自己美术技能的平台，更让他们在实践中深入探索并感受到民间艺术的独特魅力，从而进一步培养对传统文化的热爱与尊重。以《雕萝卜》这一课程内容为例，教师可以巧妙地将其与民间雕塑的美术资源相结合，如引入民间泥人制作的技艺与元素。通过向学生介绍泥人制作的历史、技艺特点以及所蕴含的文化内涵，激发学生对传统雕塑艺术的兴趣。随后，教师可以引导学生将所学到的泥人制作技巧应用于雕萝卜的创作中，鼓励学生发挥想象力，创作出形态各异、富有创意的萝卜雕塑作品。在比赛过程中，

教师可以设定不同的创作主题或要求，如“传统故事中的角色”、“四季变化”等，以激发学生的创新思维和想象力。同时，通过设立公正的评审机制和奖励机制，激发学生的良性竞争意识，让他们在比赛中互相学习、互相促进。首先，教师可以通过多媒体设备展示一些精美的民间雕塑作品，让学生感受到雕塑艺术的独特魅力。接着，教师可以引导学生了解萝卜雕刻的基本技巧和方法，并鼓励他们充分发挥想象力和创造力，尝试运用所学技巧完成一件萝卜雕刻作品。在创作过程中，教师应该注重学生的自主性和创造性。不要过分强调作品的形象逼真程度，而是应该鼓励学生大胆尝试、勇于创新。同时，教师也应该给予学生足够的支持和鼓励，让他们在创作过程中感受到成功的喜悦和成就感。当学生们完成作品后，教师可以组织一次公开展览活动。将学生的作品展示出来，让更多的人欣赏到他们的创作成果。这样的活动不仅能够让学生感受到自己的价值和成就感，还能激发他们的创作热情和兴趣。同时，公开展览活动也能为学校营造良好的文化氛围，让更多的人了解和关注民间美术。

四、结束语

综上所述，通过在小学美术教学中融合民间美术的策略，我们得以窥见传统文化与现代教育的有机结合之美。这种教学策略的实施，不仅为学生的美术学习带来了新的视角和方法，更为传统文化的传承与发扬提供了新的思路 and 平台。展望未来，我们有理由相信，这种教学策略将持续发挥其在美术教育中的积极作用，为培养具有深厚文化底蕴和艺术素养的下一代奠定坚实基础。

参考文献：

- [1] 张桐硕. 浅谈民间美术在小学美术教学中的渗透策略[J]. 传奇故事, 2022(33): 109-110.
- [2] 王梦娇. 民间艺术在小学美术教学中的渗透策略[J]. 新智慧, 2021(9): 2.
- [3] 房伟. 小学美术教学中民间美术的渗透研究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2022(4): 3.
- [4] 鲍海艳. 小学美术教学中民间美术元素的渗透思路[J]. 教育艺术, 2022(11).