

中职舞蹈课程教学中民间舞蹈艺术的传承策略

杨 丹

四川省华蓥职业技术学校 638600

摘要:民间舞蹈艺术是中华民族传统文化的瑰宝,承载着丰富的历史信息和文化内涵。在中职学校开设舞蹈课程,不仅有助于培养学生的艺术素养和审美能力,更是传承和弘扬民间舞蹈艺术的重要途径。然而在当前的中职舞蹈课程教学中,民间舞蹈艺术的传承面临着诸多挑战,如师资力量不足、课程设置不合理、教学方法单一等。因此,探索有效的民间舞蹈艺术传承策略,对于促进中职舞蹈课程教学的改革与发展具有重要意义。

关键词: 中职; 舞蹈课程教学; 民间舞蹈; 艺术传承

The Inheritance Strategy of Folk Dance Art in Vocational Dance Curriculum Teaching

Yang Dan

Sichuan Huaying Vocational and Technical School 638600

Abstract: Folk dance art is a treasure of traditional Chinese culture, carrying rich historical information and cultural connotations. Offering dance courses in vocational schools not only helps to cultivate students' artistic literacy and aesthetic ability, but also is an important way to inherit and promote folk dance art. However, in the current vocational dance curriculum teaching, the inheritance of folk dance art faces many challenges, such as insufficient teaching staff, unreasonable curriculum design, and single teaching methods. Therefore, exploring effective strategies for the inheritance of folk dance art is of great significance for promoting the reform and development of vocational dance curriculum teaching.

Keywords: vocational school; Dance course teaching; Folk dance; Art inheritance

民间舞是民间艺术文化的重要组成部分,从人们的日常生活生产中进行取材,通过加工创造之后,形成独特的舞蹈艺术文化。中职在民间舞蹈的传承发展中发挥着较大的推动作用,针对学生进行培养,提升其民间舞蹈艺术水平,这对于我国民间舞的传承发展是非常必要的。但是在当前中职民间舞教学中仍然存在着较多的问题,这限制了民间舞的传承以及发扬,因此在新时期为了适应民间舞传承发展的需要,中职需要进行教学改革,提升教学水平。

一、中职民间舞教学改革的重要性

(一) 满足培养高质量人才的需求

我国教育部针对本科教育教学改革提出了新的要求,明确要提升课程建设的质量,并结合智能教育发展来推动当前的教学改革。在新时期经济快速发展的背景下,人才作为推动国家发展的重要因素,需要引起全方面的重视。中职要注重培养高质量人才,肩负其自身的责任^[1]。舞蹈人才对于我国的艺术传承发言有着深远的价值。中职民间舞教学改革可以转变传统教学模式中存在的问题,并培养高质量舞蹈人才,从而推动我国民间舞艺术的发展。

(二) 弘扬优秀传统文化

中国是一个多民族国家,同时,中国是民族文化最丰富的国家,在长期的历史发展过程中,形成了大量的民族文化

与艺术。中国民间舞蹈这种用身体来书写的民族文化,就是其中宝贵的一部分。在古代有些民族的文明发展相对不发达,虽然没有形成完整的文字记载,但是,他们用独特的肢体语言——舞蹈,用来表述和记载他们的宗教信仰及历史大事。由此可以看出,中国的传统民族舞蹈具有很深的民族文化内涵,也是数千年来文明不断演变艺术载体。正因为如此,在中职院校进行舞蹈课程教学的过程中,民族舞蹈的文化内涵与表现方式,有助于学生更好地理解中国不同民族的文化背景,生活,民族特点,从而更好地继承与发展中国民族舞蹈艺术。民族舞蹈艺术的表达形式丰富多样,通过舞蹈的形式表达情感,传递情绪,具有很高的研究和教学价值。在学习民间舞蹈的过程中,学生可以学习到如何用不同民族文化背景来丰富舞蹈的创作形式,将民族文化中特有的古朴和气节表现在舞蹈编排的过程中,展现民族文化的独特魅力和艺术气息,通过舞蹈动作来表达感情和精神,通过舞蹈课程的教学学习到民间传统文化的艺术精髓,这对学生今后的舞蹈学习和创作有很大的帮助。

(三) 提升国家文化软实力

文化是民族的灵魂,民间舞作为我国优秀文化的重要组成部分,展示了多元的民族文化。随着新时代国际交往的日益增多,提高民族的文化软实力,是增强民族竞争力的重要

途径。国家文化是国家团结的主要来源，加强民间舞的教学改革，能够丰富民间舞的内容以及形式，使得民间舞的社会影响力进一步提升，这对于提升国家影响力以及文化实力产生着较大的推动价值。因此，中职需要实现民间舞教学改革，培养高质量人才，推动传统文化的传承以及发扬，从而提升国家软实力。

二、中职民间舞教学存在的不足

（一）教学方式单一

中职民间舞教学需要让学生掌握专业的舞蹈技能，同时，丰富舞蹈文化涵养。在教学中需要结合完善的教学方案以及详细的教学计划，来让学生掌握相应的技能，注重学生整体水平的提升。但是在当前中职教学中教学模式相对单一，学生在掌握相应舞蹈理论知识之后需要学习民族民间舞的表演技巧，并且通过对这些技能的重复练习，来实现自己的教学目标。这种教学方法比较简单，在教学中，学生们缺少思维和创造力，只注重学习民间舞的技术，不能把民间舞和其它文化元素相结合。特别是在编排和创意上缺乏创新，导致学生的人文素养无法提高^[2]。

（二）缺乏情感教育

民间舞源于生活，各个民族有独特的舞蹈特色，与各民族的文化有着密切的联系。尤其是在劳动群众共同创作的作品中，需要在群众当中进行实践以及传承。民间舞的民族特征十分明显，体现了民族的风俗习惯、审美特点，可以展现出民族的发展状况。因此民间舞具有群众性以及自娱性，需要在教学当中凸显其内涵。但是，在当前教学中十分重视技巧教学，学生能够展现高超的舞蹈技术动作，但是在舞蹈表演中缺乏情感，舞蹈动作无法展现独特的民族特色。学生在进行民间舞表演时需要结合配乐来进行情感的展现。但是，在重视技巧教学时，情感元素的融入不够充分。民族舞的表演需要将音乐、表情、动作进行充分融合，展现出创作者的思想以及情感，并体现出民族的特色^[3]。但是当前的舞蹈教学十分重视学生的技巧表演，仍然处于模仿、训练阶段，在情感方面的融入不够充分，这就使得学生的表现力得不到提升。

（三）缺失教学素材

民间舞的教学教材篇幅有限，大多数的理论以及案例相对陈旧。许多老师在进行民间舞的教学时，都是根据教材来制订相应的教学内容和方案，没有将民间舞本身的民族资源充分地挖掘出来，从而造成了课堂教学内容比较简单，甚至不能将民间舞的魅力完全发挥出来。尤其是在新时代发展中，文化艺术需要创新发展，在充分挖掘民族特色的情况下，来展现民族的风采。民间舞也需要与其他的舞蹈元素进行不断

地融合，从而展现出良好的表演艺术价值。但是在中职舞蹈教学中舞蹈教学的资源挖掘不够充分，对于民族文化资源的利用不够深入，导致教学素材有限，教学内容不够丰富。

三、中职院校舞蹈课程教学中民间舞蹈在中职教学中的传承策略

（一）注重舞蹈课程中民族文化背景的学习和了解

中国民族舞蹈在民族音乐教育中的地位和作用是不可忽视的。把握舞蹈动作的发展历程及历史文化背景，可以使学生对舞蹈动作有更深层次的了解与把握，从而更好地了解并表现出本民族特有的文化魅力。要充分调动学生的积极性，要让学生自己不断地重复练习，不断地提高自己的训练内容，让他们明白舞蹈的实质。通过对该民族舞蹈的传承状况进行分析与研究，可以帮助学生更好地了解舞蹈动作的变化过程，帮助他们将自己的理解与感受融合到舞蹈动作的设计之中，以此来实现自己的创新，推动中等职业学校的舞蹈教学方式的多样化发展。要使中国民族舞蹈得到更好的继承，就必须厘清不同民族舞蹈各自的文化背景与艺术表达特征。学生们在学习了一段时间后，就能激发他们学习民族舞蹈艺术的兴趣，从而更加深刻地认识到民族舞蹈艺术的文化内涵，从而使学生们能够主动地将民族舞蹈的文化内涵发扬光大。由于各地域的民族文化特征，民俗舞蹈艺术的文化背景也会有很大的差别。民俗舞蹈的艺术表现方式，都是从那时候人们的日常生活、祭祀庆典和狩猎的动作中得到启发，而舞蹈的表演动作的创意，则是跟各个国家的文化背景有着密切的关系，各个地方的民族文化和生活习俗，都会产生出独特的舞蹈风格。在民俗舞蹈的发展过程中，把自己特有的韵律和情感融入其中，增加了舞姿的韵律之美，这也是中国不同民族民间舞蹈最大的不同之处。

原始舞蹈是中国最早的一种舞蹈，它在中国的历史和文化发展过程中，逐步形成了独具魅力的民族舞蹈。苗族的芦笙舞，傣族的孔雀舞，侗族的狮子舞，各民族的特点都在这一时期得到了很好的发展。在中国民族民间舞的形成与发展历程中，充分体现出各时代人民的审美理念与思维方式，是一项十分必要的工作。同时通过对舞蹈发展的理解，让学生在学的同时，更好地理解当时的历史和文化。中国民间舞蹈在其发展与演化中，以新的内涵与特征进行创造性的融合，突出了中国传统民族舞蹈的总体风格，并形成了鲜明的民族特征。

（二）中职舞蹈课程教学借助新媒体优势传承民间舞蹈艺术

根据民族民间舞特有的特性，在舞蹈课程的教学过程中，要不断地拓宽教学途径，改善和革新教学方式，让学生更加深

刻地理解民族文化和民族舞蹈的教学内容。教师通过专业舞蹈动作示范,使学生对民间舞蹈产生极大的学习兴趣。其次,可以通过新媒体等渠道为学生推荐国内优秀的舞蹈教学资源,通过文化浸润和耳濡目染的方式来吸引学生对民族文化的兴趣。新媒体的独特优势可以弥补场地等条件的限制,让学生在课上课下通过优秀的教学资源视频学习舞蹈教学内容,课下学习、课上练习更容易掌握民间舞蹈的标准动作,教师在课上为学生设计个性化的教学内容和训练难度,教师为学生们提供专业角度的指导建议。民间舞蹈的创新应充分还原民族文化的根本,中职院校舞蹈课程应注重搭载更多元化的传播渠道和展示平台,挖掘和发现更多优秀的民间舞蹈教学资源,在培养学生舞蹈专业能力的同时,鼓励学生们通过现代化技术手段和新媒体渠道向世界展示中国民族文化的独特魅力和民族艺术质感,在今天这个多元文化彼此竞争的社会里蓬勃发展。在教学中,可以把当代的文化元素与舞蹈的内容相结合,在舞蹈的动作上做一些适当的创新,让它看起来更加的有视觉效果。

(三) 中职院校舞蹈课程重塑教学内容和结构

中职院校舞蹈课程的提升教学质量必须制定完整的教学计划。在舞蹈教师应在了解学生的基本情况之后设计个性化的教学计划,在科学的教学理念指导下,构建以传承民间舞蹈艺术的教学体系框架,设计阶段式的教学难度,根据实际的教学进度设计具有针对性地实践活动,例如鼓励学生参加不同类型和级别的舞蹈大赛,让学生能够在比赛的过程中更全面的了解当前舞蹈行业的真实环境,开阔眼界。舞蹈教师要根据舞蹈教学实践活动的成果,随时进行调整和策划教学策略,认真分析教学内容,了解学生对民间舞蹈艺术的掌握程度和学习进度,了解学生的感性需求。在此基础上,科学地确定舞蹈课程教学的目标任务,通过引进国内外优秀的教学资源和教学形式,实施科学的教学方法和手段,预测实际教学过程中可能出现的问题和可能产生的教学效果。中国民间舞蹈艺术的发展有其自身独特的发展时间节点,并随着时代的变化而分阶段地突变。在教学过程中,中职院校舞蹈课程教学形式应立足于其传承的时效性,让学生能够更好的认识中国民族舞蹈的发展与历史趋势,加深对其“舞”的认识与把握。民俗舞蹈是一项世代相传的文化遗产,在不同的舞

姿中,表现出了不同的舞姿,而这些舞姿又能体现出本民族的地域特征。由于我国文化和教育部门越来越重视非物质文化遗产,民间舞蹈艺术文化的传承与传播的相关研究也随之展开。在探究如何传承民间传统文化的过程中,舞蹈课程的教学内容应强调民间舞蹈艺术的形式多样化,以及民间舞蹈艺术创作过程中所取得的成就。此外,舞蹈教师在民间舞蹈的教学过程中,要强调舞蹈的情感表达,从舞蹈动作、肢体语言、表情张力、情感表达、音乐和视觉效果等方面进行更深层次的探索和实践。而且,教师要注意引导学生在过程中注意舞蹈的特点,在学习舞蹈的过程中,学生不要盲目模仿,而是要通过自己对民间舞蹈艺术的深层内涵的感悟作出合理判断。

四、结语

通过对中职舞蹈课程教学中民间舞蹈艺术传承策略的研究与探讨,本文提出了一系列具有针对性和可操作性的建议。这些建议的实施,将有助于提高中职舞蹈课程教学的质量和水平,推动民间舞蹈艺术的传承与发展。同时,我们也应认识到,民间舞蹈艺术的传承是一项长期而艰巨的任务,需要政府、学校、社会各方面的共同努力和支持。未来,我们将继续关注中职舞蹈课程教学中民间舞蹈艺术的传承问题,不断探索新的方法和途径,为中华优秀传统文化的传承与发展贡献自己的力量。

参考文献:

- [1] 刘莎莎.舞蹈生态学在山西民间舞蹈艺术中的主要意义研究[J].尚舞,2022(13):159-161.
- [2] 丁庆.立足媒介技术传承舞蹈艺术——评《媒介融合时代汉族民间舞蹈及其发展传播研究》[J].传媒,2022(23):100.
- [3] 王珊.少数民族民间舞蹈艺术传承探究[J].尚舞,2023(1):120-122.
- [4] 周峰.非遗传承视域下土家族民间舞蹈艺术研究——以八宝铜铃舞为例[J].艺术研究,2023(2):39-41.
- [5] 郑雅匀.地方民间舞蹈传承与发展研究——以福建民间舞为例[J].大观(论坛),2023(6):57-59.