

# 学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用

何纪红

辽东学院 118000

**摘要:** 随着我国对学前教育领域的重视和投入的不断增加,学前教育专业正致力于培养具备高度专业素养的学前教育人才。在当前学前教育全面深化改革的背景下,高职学前教育专业特别关注声乐等艺术类科目的教学,将其视为提升教学质量和学生能力的关键。为了打破传统教学理念的局限,高职学前教育专业正逐步优化音乐和声乐教学体系,着重提升学生的音乐教学能力和儿歌演唱技巧。基于此,本文对学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用进行相关讨论。

**关键词:** 学前教育;声乐教学;声乐技巧;儿歌演唱

The application of vocal techniques in children's song singing in preschool education vocal teaching

He Jihong

Liaodong University 118000

**Abstract:** With the increasing attention and investment in the field of preschool education in China, the preschool education profession is committed to cultivating preschool education talents with high professional qualities. In the context of the comprehensive deepening reform of preschool education, vocational colleges pay special attention to the teaching of art subjects such as vocal music in preschool education majors, considering it as the key to improving teaching quality and student abilities. In order to break the limitations of traditional teaching concepts, vocational pre-school education majors are gradually optimizing their music and vocal teaching systems, focusing on improving students' music teaching abilities and nursery rhyme singing skills. Based on this, this article discusses the application of vocal techniques in children's song singing in preschool education vocal teaching.

**Keywords:** Preschool education; Vocal teaching; Vocal techniques; Children's song singing

在学前教育的全面培养体系中,声乐教学占据着举足轻重的地位,其中声乐技巧的教学更是其核心要素。声乐技巧不仅是音乐艺术表现的基础,也是各类歌曲演唱中不可或缺的技术支撑。特别是当涉及学前教育的儿歌演唱时,对声乐技巧的恰当运用显得尤为关键。因此,在学前教育的日常教学中,我们需要清晰地认识到声乐技巧在儿歌演唱中的具体应用,并通过多样化的声乐教学方法,引导学生掌握并熟练运用这些技巧。这样不仅能提升学生的音乐素养,更能确保他们在未来的教学实践中,能够准确、生动地传达儿歌所蕴含的情感与意义,为学前儿童营造一个更加丰富多彩的音乐学习环境。

## 一、学前教育声乐教学及声乐技巧概述

### (一) 学前教育声乐教学

学前教育中的声乐教学扮演着举足轻重的角色,对于塑造全面发展的学前教育人才具有深远影响。这一专业教学的核心目标,不仅在于传授学生音乐知识与歌唱技巧,更在于培养他们的情感态度与价值观。声乐教学的开展,旨在提升学生的声乐表演能力,以确保他们能够满足学前教育岗位对专业人才的需求。

在当前的学前教育声乐教学实践中,教师需要设计一系列课程,旨在全方位地提升学生的音乐素养。课程内容涵盖了声乐的基本原理、正确的歌唱方法、科学的歌唱姿势、呼吸控制、发声技巧、共鸣的理解与应用等多个方面。同时,

教师还需要注重实践教学,通过发声练习、练习曲的演唱等方式,让学生在实践中掌握和运用所学知识,以达到最佳的教学效果。

### (二) 学前教育声乐教学中的声乐技巧

学前教育声乐教学中的声乐技巧应用非常关键,学前教育教学实施的过程中,非常重视学前声乐艺术教学发展。而在其声乐教学中,其技巧教学也非常多。如,上述教学内容中就包括许多声乐技巧。如,发声技巧、歌唱呼吸、歌唱姿势等主要的声乐技巧。以下是对多种声乐技巧进行全面研究。

#### 1. 发声技巧

歌曲演唱中发声技巧是通过嗓子发出声音的技巧,人正常说话、演唱都能够发出声音。但是,在歌曲演唱过程中,为了使声音更具有辨识度、更符合歌曲创作。在发声技巧进行训练的过程中,包括多种不同形式的发音和发声模式,在歌曲演唱中应用非常常见。(1) 喉头和声带的运用:在演唱时,我们需要确保喉头处于稳定且自然放松的位置,并保持喉头壁的开放状态。这种技巧有助于我们更好地控制声音,使之流畅而富有表现力。(2) 共鸣的运用:为了获得更好的共鸣效果,我们需要将声音的位置放在面罩区域,而不是让声音过于局限在喉咙内。实现这一点的关键在于两点:一是保持喉结的放松,二是确保横膈膜肌肉的有力支撑,这样声音才能更加稳定而富有共鸣。(3) 横膈膜在呼吸控制中的作用:在演唱过程中,横膈膜对于呼吸的控制至关重要。无论我们发出什么样的声音,都需要确保喉结处于放松且下拉的

状态。这是因为，当喉结下拉时，声音能够更容易地向上传递，共鸣焦点也会更加集中。同时，我们要避免过度用力或“扯着嗓子”唱高音，以免损伤声带或破坏歌曲的整体效果。

### 2. 唱歌呼吸

唱歌时呼吸的控制也非常关键也是歌曲演唱过程中的重要技巧之一，控制唱歌时的呼吸。学习正确的歌唱呼吸，乃是歌唱艺术最重要和最必要的基础。由呼吸控制的歌声才是声乐，呼吸是歌唱的原动力。声乐界有“谁懂得呼吸，谁就会唱歌”之说，说明了呼吸在歌唱中的重要性，它确实是歌唱者首先应该学会的一项基本功。通过研究发现，儿歌等演唱时声乐技巧的应用非常关键，声乐技巧地缓吸缓和就是主要的技巧之一，该技巧在应用过程中，就是胸腔自然挺起，用口、鼻将气息慢慢吸到肺叶下部，横膈膜下降，两肋肌肉向外扩张（也就是腰围扩张），小腹向内微收。另外一个技巧是急吸急呼，呼吸时，口鼻和气息均匀调整，一开始吸入到肺部叶片之下，气息保持住之后，按照缓呼情况实现呼吸控制。另外，在小腹的应用过程中，急吸缓呼在歌唱实践中应用比较多。

### 3. 歌唱姿势

歌唱姿势也是一种歌唱技巧之一。因为歌唱姿势代表歌唱者当前的身体形态和状态，从而会对声带发声以及气息控制都产生影响。因此，歌唱的过程中，也需要注重调整姿势。正确的歌唱姿势就是人体自然直立、两肩放宽、腰部挺直、头眼平视、脸部放松，同时演唱开始呼吸，保证演唱达到最佳效果，提升歌唱姿势的应用效果。

## 二、声乐技巧在儿歌演唱中应用

### （一）音准技巧

儿歌演唱过程中，音准技巧非常关键。儿歌在演唱时，要求演唱者随时控制自身音准问题。而实际上，儿童在幼儿阶段，听觉、呼吸器官等发育尚不完全、如果幼儿教师演唱的过程中，经常性偏离音准，将会给幼儿听觉造成影响。因此，在学前教育中，需要精准把控音乐，唱歌的过程中，一定要做好音准的调整，根据音乐节奏，调整音准方式。

### （二）呼吸技巧

在实际儿歌声乐演唱过程中，呼吸技巧的应用也非常关键。对于声乐艺术发展有重要的作用。实际上，儿歌演唱依然以缓吸缓化、急吸急呼法。不同的呼吸方法在歌曲演唱中应用需要灵活应用。根据儿歌副歌、高潮的变化合理运用不同呼吸方法。如，在节奏较欢快的歌曲之中，始终都应该保持急吸急呼方法。而对于相对舒缓、节奏比较慢的儿歌歌曲，则可以使用缓吸缓呼方法进行呼吸，从而提升呼吸控制效果，保证呼吸演唱达到最佳效果，更能够提升呼吸效果。

### （三）共鸣技巧

共鸣在声乐教学中儿歌演唱中应用也十分关键，儿歌演唱过程中，以口腔共鸣、头腔共鸣以及胸腔共鸣为主。（1）

口腔共鸣是指在发声的过程中，应该保证口腔自然打开、下颚自然、上颚上，从而减少喉咙部位的松弛感。（2）头腔共鸣。头腔共鸣形式是将声波与硬腭形成集中反射、收颚和小舌拖上抬，从而使声音更加清脆和丰满。（3）胸腔共鸣。咽喉部半打呵欠状态、发声之时，共鸣宽厚、结实。

### （四）情感技巧

儿童歌曲演唱必须带有一定的情感。尤其是学前教育专业的教学，教师更应该注重学生的儿歌演唱教学指导，要求学生在学习和演唱过程中，注重情感处理。

（1）根据歌曲设定主题情歌。儿歌歌曲也带有主旋律欢快、抒情叙事等不同的旋律都是常见的儿歌旋律。因此，儿歌演唱时必须根据主旋律设定整首歌曲的主流情感，演唱时应该把握重要情感和方向。（2）根据儿歌歌曲节奏变化开始变换情感。儿歌中包括的节奏类型是多样化的，既有欢快灵动的儿歌，也有优雅的歌曲。总体来说，常见的声乐节奏类型有八平、前八后十六、大附点和小附点等。不同歌曲情况下要求做好歌曲情感调整，根据情感节奏的变化，完成儿歌歌曲的情感变化，继而促进情感快速变化。

## 三、学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用措施

### （一）学前教育声乐技巧教学要点分析

#### 1. 声乐技巧教学与情感融入

学前教育儿歌声乐技巧教学应该注重与情感教学形成融合。儿歌歌唱领域中，不仅需要唱歌技巧、同时也需要把握审美原则。儿歌在歌唱的过程中，歌词具有一定的趣味性，从而匹配幼儿活泼可爱并且天真的性格，同时歌词的特点也夹杂歌曲的感情特点。因此，儿歌演唱的过程中，需要情感和技巧的相互融合。教学的过程中，学前教育专业声乐教师需要明确此特点，融合应用不同的教育教学方法实施声乐技巧教学的同时，融入情感。

第一，教学时注重选歌，选歌环节对于教学非常重要。尤其是儿歌演唱技巧教学，不仅需要满足学生的需求，更需要满足幼儿的教育教学要求。选歌时一定要选择歌词歌意清晰、歌词逻辑严谨、音准比较好把握，与幼儿听觉、思维相符合的儿歌歌曲。第二，教学的第一步是听。多听才能够形成思维和感触。因此，在学前教育声乐技巧进行教育教学的过程中，第一步是通过多听让学生接触更多的儿歌音乐，从而了解儿歌音乐的主要形式，反复不断地听歌练习也能够帮助学生良好把握音准。第三，教学的第二步是歌唱教学。开始对儿歌教学的声乐技巧进行教学。分别从声乐发声原理、声乐演唱技巧、共鸣技巧以及站姿教学等多个方法是剩余艺术教学，从而促进歌唱良好实施。教学过程中，教师一定要亲身示范声乐技巧，学生在反复模仿的学习过程中，能够快速学会声乐技巧。而在教学的过程中，声乐教学教师也可以采用视频教学方法进行教学，教师自身录制各种声乐技巧的

要点或者从网络上截取声乐技巧分步教学视频，教学的过程中，学生观看分解视频进行学习，更加直观、教师可以在教学过程中，以视频为基础，对关键步骤进行暂停分解教学，对关键点实施教学，更能够提升教学效果，保证教学达到最佳效果。第四，教学第三部分是让学生学会会有感情地融入儿歌教学，此教学环节是相对复杂的环节，学前教育学生没有实践工作经验，因此在唱儿歌的过程中无法有感情投入。针对此种情感，可以设置情景教学模式，演唱儿歌的过程中，布置幼儿园等教学情景，以学生充当幼儿，学生在此环境下的歌曲演唱更有利于情感融入，为日后的教育教学打好基础，反复的不断联系过程中，学生自身也能够把握儿歌歌曲中的情感融入，对于学生学习发展也有重要的影响。以下是对于儿歌教育教学发展进行分析。

## 2. 把控节奏旋律和技巧

在学前教育歌曲教学的过程中，把控节奏旋律和技巧需要不断地练习和实践。因此，教师在进行教学时，应特别注重节奏旋律与技巧的融合教学，以帮助学生深入理解和掌握这些关键要素。

教师可以选择一系列具有不同节奏和旋律特点的歌曲作为教学材料。这些歌曲应该包括简单明快的节奏、复杂多变的旋律以及具有挑战性的演唱技巧，以便让学生在多样化的实践中逐渐提升能力。在教学初期，教师可以通过示范和讲解，让学生了解歌曲的基本节奏和旋律。教师可以先演唱一遍歌曲，让学生感受歌曲的整体风格和情感表达，然后逐一分析歌曲中的节奏型和旋律线，使学生明确歌曲的音乐特点。接下来，教师可以采用分步骤教学的方法，逐步引导学生掌握歌曲的节奏和旋律。首先，教师可以让学生先跟着节拍器或教师的拍子练习节奏，确保学生能够准确地把握歌曲的节奏感。然后，教师可以让学生尝试哼唱歌曲的旋律，逐步熟悉歌曲的旋律线条。在掌握了基本的节奏和旋律后，教师可以开始引入演唱技巧的教学。教师可以根据学生的实际情况，选择适合他们的演唱技巧进行教授，如呼吸控制、发声方法、共鸣技巧等。教师可以通过亲身示范和讲解，让学生明确技巧的要领和注意事项，并引导学生进行实践练习。在教学过程中，教师可以采用多种教学方法和手段来提高学生的学习效果。例如，教师可以利用多媒体教学设备播放歌曲录音或视频，让学生更加直观地感受歌曲的节奏和旋律；教师可以组织学生进行小组合作学习，让学生在互动中相互学习和交流；教师还可以设计一些有趣的练习活动，如节奏游戏、旋律接龙等，让学生在轻松愉快的氛围中巩固所学知识。

## (二) 学前教育声乐技巧训练要点总结

学前教育声乐技巧训练也是学前教育培养学生声乐方面能力的重要措施。在训练的过程中，需要开展儿歌演唱的完整性训练，在学生把握儿歌的声乐技巧背景下完成学前教育声乐技巧训练的教学，保证教学达到最佳效果。实际上，学前教育声乐技巧训练的过程中，根据儿童歌曲演唱要点实施训练。

### 1. 训练学生专注力

学前教育的音乐教学中，教师对学生儿歌声乐技巧进行教育还应该训练专注度为关键。儿童歌曲虽然比较短、幼儿也不一定能听懂、但是初期教学的目标必然吸引幼儿参与到歌曲演唱或者听歌当中。因此，演唱者的专注度必须达到最高，从而投入感情，也在投入感情后使幼儿能够感受到风险，继而达到标准演唱，从而符合幼儿审美需求。提高专注度训练时，教师可以设计钢琴伴奏、吉他伴奏儿歌演唱等多种形式的教学，学生在训练的过程中，引入不同乐器更能够提升学生在儿歌演唱时的专注度。另外，教学的过程中，也可以采用表演比赛等模式实施专注度训练。

### 2. 演唱儿童化训练

学前教育时教师应该将歌曲儿童化作为训练方法之一，学前教育人才应该具备将普通儿歌儿童化，从而实施良好的教学。在选择儿歌时，可以以动物、生活常识、人物为具体内容，像《两只老虎》《太阳当空照》《一分钱》等，通过演唱上述歌曲，不断锻炼学生的学前学生的儿歌演唱能力。

## 四、结语

综上所述，在学前教育声乐教学中，儿歌演唱技巧与情感的融合是提升学生儿歌演唱能力的关键。为了更有效地培养学前教育人才，教师需要从技巧训练和情感教育两方面着手，实施有针对性的教学策略，以培养学生的儿歌演唱能力和情感表达能力，为学前教育事业培养更多优秀的人才。

## 参考文献：

- [1] 刘佳. 高职学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用[J]. 参考: 下, 2021(2): 2-2.
- [2] 李琳. 学前教育专业声乐教学中儿歌的演唱方法研究[J]. 山西青年, 2021(6): 143-144.
- [3] 滕伟岭, 刘树刚. 创新型教学模式在高职院校学前教育专业声乐教学中的运用[J]. 发明与创新: 职业教育, 2021(7): 2-2.