

中国当代雕塑的非雕塑化现象批判

田济东

遵义师范学院美术学院 56300

摘要:随着全球化进程的加速和多元文化的交融,中国当代雕塑艺术在吸收和借鉴西方现代艺术的同时,也面临着自身传统与现代的冲突与融合。在这一过程中非雕塑化现象逐渐显现,成为当代雕塑艺术领域的一个重要议题。非雕塑化现象不仅挑战了雕塑艺术的传统定义和边界,也引发了关于雕塑艺术本质和未来发展的广泛讨论。本文旨在通过对非雕塑化现象的批判性分析,探讨其对中国当代雕塑艺术的影响和启示。

关键词:中国当代雕塑;非雕塑化;现象批判

Critique of the Non Sculpture Phenomenon in Contemporary Chinese Sculpture

Tian Jidong

Art College of Zunyi Normal University 56300

Abstract: With the acceleration of globalization and the integration of diverse cultures, contemporary Chinese sculpture art is not only absorbing and drawing on Western modern art, but also facing conflicts and integration between its own tradition and modernity. During this process, non sculptural phenomena gradually emerged and became an important issue in the field of contemporary sculpture art. The non sculptural phenomenon not only challenges the traditional definition and boundaries of sculpture art, but also triggers extensive discussions about the essence and future development of sculpture art. This article aims to explore the impact and inspiration of non sculptural phenomena on contemporary Chinese sculpture art through a critical analysis.

Keywords: Contemporary Chinese sculpture; Non sculptural; Phenomenal criticism

在现代社会由于技术的发展、媒体的日新月异,雕塑艺术中的“非学术化”现象呈现得更为复杂、多样化。一方面随着互联网的发展雕塑作品在互联网上的传播越来越广泛,但与此同时也出现了大量的信息泛滥良莠不齐的现象。另一方面由于商业运营的原因,雕塑作品更多地关注于市场效果与经济利益,而忽略了对其实质的追寻与探究。这一切都进一步加深了雕塑界“非学术化”的趋势,也给雕塑艺术的改革与发展带来了更多的困难与曲折。

通过对中国现代雕塑中非雕塑的批评,我们可以看出这种现象对雕塑产生了一种二重性的影响。一方面“非学术化”的存在拓展了雕塑艺术的界限,给了艺术家更多的创作可能与表现手段;但同时也造成了艺术实质上的模糊,创作的品质参差不齐。所以我们要辩证地看待这一现象,认识它对雕塑艺术的发展带来了新的机遇与挑战,同时也要对它所产生的消极影响保持清醒。在今后的发展中我们要求雕塑工作者要坚持其最根本的精神,也就是三维的空间塑造。在创作过程中要注意在艺术表现形式上的创新和突破,并对新的艺术语言和表现手法进行探索。唯有如此才能使中国现代雕塑既保留了传统的韵味,又能使其焕发出新的生命力和活力。

一、非雕塑化的学术现象分析

(一) 雕塑本质特征的原理论研究的滞后

随着时代的变化艺术的发展,关于雕塑这一特殊艺术形态的

原始理论研究,在这方面的研究还比较落后。虽然历代以来许多学者与艺术家都致力于雕塑的探索与研究,然,大部分的研究都是以古希腊雕塑与欧洲现实主义雕塑为基础的传统美学范畴,并没有与现代雕塑的多元化、实验化的发展相适应。这就使得我们很难对雕塑的性质做出一个准确而全面的概括与定义,从而使其能够适用于并覆盖今天的国内、国际范围内的雕塑实践。

(二) 中西雕塑对比研究的局限性

在当今世界经济一体化的大环境下,中国与西方的雕塑艺术进行了比较研究。但是目前的雕塑研究多偏重于文化氛围与史料引证,仅停留在概念层面的对比,缺乏对雕塑原典的深入系统研究。这样的研究方法,既很难反映出中国与西方雕塑之间深刻的区别与关联,也很难在国际上建立起一套完整的雕塑理论体系。在这一背景下我们有必要进一步加强与西方雕塑的对比研究,尤其是在其本质特征、创作理念以及艺术表现方式上做更深层次的剖析与比较。

(三) 雕塑起源说的缺位及其对雕塑创作的影响

雕塑起源的缺位是当今雕塑学界所面临的一大难题。因为没有对雕塑的本质属性进行深刻的研究与认识,我们很难建立起一套脱离了地域特色与个性差异的雕塑基本理论。这就造成了对雕塑观念认识的模糊和操作上的分歧,造成了雕塑艺术在创作、展示和评价上的不统一。但目前对此问题的

研究还不够深入,不利于雕塑的继承与发展,致使很多好的雕塑作品及创意思想很难被重视与继承。

(四) 非学术化的不良后果与当代表现

中国现代雕塑艺术的非学术化问题,给雕塑创作带来了极大的消极影响。因为缺少基本理论的约束和支持,雕塑的本体性被消解和淡化。在当代的雕塑创作中,存在着许多的“非学术化”现象,这些“非学术化”常常一味地追求造型的新颖和视觉的冲击力,而忽略了“空间感”“立体感”和“材质感”。然而它们并不能给雕塑创作带来足够的理论指导,不能真正地促进雕塑的发展与发展。因其基本理论的软弱和含混,导致其在学术上的批判与反思却很少。这就造成了大量的实验雕塑其表现手法虽有新意却缺乏深刻的艺术内涵。在此过程中因缺少有效的学术批判与反思机制,使得其在学术上很难获得应有的重视与认同,使之更趋“学术化”。



二、非雕塑化审美视野下的当代雕塑

(一) 雕塑化原则的时代审视

雕塑作为三维空间中物质实体的艺术表现,其本质在于通过对物质实体的增减,实现与创作者审美心态的平衡,进而达到明晰的审美目的。然而在当今时代随着科技的进步和全球化的深入,雕塑的边界和审美标准正经历着前所未有的挑战和变革。传统的雕塑形态和样式无论是东方的写意还是西方的写实都已在历史的长河中形成了各自独特的美学模式。然而这些传统模式在现代社会已经面临解构的危机。传统的写实形象不再是唯一的审美标准,而是向着更加多元化、抽象化的方向发展。这种变化不仅体现了雕塑艺术的创新和发展,也反映了人类社会在审美观念上的进步和演变。

(二) 当代雕塑的审美原则

在当代社会,雕塑的审美原则已经超越了传统的生态化形象,更加注重造型与空间的视觉美感。这种美感不再依赖于形象的外在表现,而是更多地关注于作品本身所传递的情感和思想。因此具有当代美学意义的雕塑作品往往具有更高的艺术价值和审美价值。然而当前中国雕塑界在审美观念上还存在一定的滞后性。许多作品仍然深陷于传统模式的审美规范中,缺乏创新和突破。同时也有一些作品过于追求形式

上的新奇和视觉上的冲击,却忽视了雕塑艺术所应有的深度和内涵。这种非雕塑化的审美倾向不仅影响了雕塑艺术的健康发展,也阻碍了雕塑作品与观众之间的情感交流。

(三) 雕塑理论研究的当代转型

面对雕塑艺术的变革和发展,雕塑理论研究也需要进行相应的转型和升级。我们需要打破传统的思维模式,以更加开放和包容的心态去接纳新的雕塑形态和样式;我们需要加强对当代雕塑作品的研究和分析,深入挖掘其背后的思想内涵和艺术价值。同时我们还需要加强与国际雕塑界的交流与合作,吸收借鉴国际先进的雕塑理念和创作经验。在理论研究中我们需要避免盲目跟风和随波逐流的现象。不能简单地迎合某种情结或趋势而失去独立思考的能力。相反我们应该以批判性的眼光审视当代雕塑作品和现象,提出具有建设性和前瞻性的观点和建议。

(四) 当代雕塑的未来发展

随着社会的不断进步和科技的不断发展,雕塑艺术将继续迎来新的机遇和挑战。未来,雕塑作品将更加注重个性化和多元化的表达,更加注重与观众之间的情感交流和互动。同时雕塑艺术也将更加深入地融入到社会生活和文化建设中,成为推动社会进步和发展的重要力量。因此我们需要不断加强对当代雕塑的研究和探索,推动雕塑艺术向着更加健康、多元和包容的方向发展。同时我们也需要加强对雕塑教育的投入和支持,培养更多具有创新精神和实践能力的雕塑人才,为雕塑艺术的未来发展奠定坚实的基础。

三、非雕塑化的技能水准与雕塑艺术的回归

(一) 当前中国雕塑技能水准的式微

近年来,中国的当代雕塑技能水准明显呈现出一种下滑的趋势。这种下滑不仅体现在形态写实方面,即便是在抽象表达上,作品也显得简单、轻巧与粗糙。非雕塑化的倾向愈发明显,这导致我们难以再欣赏到那些具有充分雕塑语言价值和生命活力的作品。这些作品往往缺乏深度和内涵,缺乏人文情思的注入,雕塑家的个性活力和技巧语言往往被材料所遮蔽,使得雕塑艺术的独特魅力被大大削弱。具体来说,许多雕塑作品在形态上缺乏层次感和立体感,线条和轮廓的处理也显得不够精细和流畅。在材料运用上,过于依赖材料的自然属性,缺乏对材料特性的深入挖掘和创造性运用。在色彩处理上,也往往缺乏变化和对比,使得作品显得单调乏味。这些问题的存在,不仅影响了雕塑作品的艺术价值,也制约了雕塑艺术的发展。

(二) 城雕市场的诱惑与雕塑家的困境

城雕市场的繁荣无疑为雕塑家提供了更多的创作机会和经济收益,但同时也带来了诸多问题和挑战。在城雕创作中,长官意志往往决定着作品的命运,这使得雕塑家在创作过程中难以保持自己的艺术追求和风格。功利、宣传、教化等功能的强制性状况,几乎将雕塑艺术创造人文空间等应首先具

有的品质边缘化。此外,技术条件与技术水准的低下也是影响雕塑质量的重要因素。许多雕塑家为了迎合市场需求和降低成本,往往采用简单的制作工艺和材料,这导致作品在细节处理上显得粗糙,缺乏精致感和细腻感。同时,由于缺乏深入的艺术思考和情感投入,作品往往缺乏生命力和感染力。

(三) 雕塑艺术的回归与纯粹性追求

面对雕塑艺术技能水准的下滑和市场的诱惑,我们迫切需要回到雕塑本身,重新审视和追求雕塑艺术的纯粹性和学术性。这不仅是雕塑艺术发展的需要,也是社会对于高质量文化产品的需求。在学术性及学科性尊严的观照方面,我们应该关注雕塑艺术本身的美学思想和艺术旨趣。雕塑家应该深入挖掘和表达雕塑艺术所蕴含的深层意义和价值,通过作品传递出作者对于生活和世界的独特感悟和理解。同时,我们也应该鼓励雕塑家进行跨学科的研究和探索,将其他领域的思想和理论引入到雕塑创作中,为雕塑艺术注入新的活力和元素。在表达能力的锤炼与个人语言风格化的创造方面,雕塑家应该通过不断地实践和探索,提升自己的造型能力和表现技巧。他们应该关注社会现实和人文关怀,通过作品表达对于社会问题的思考和关注,传递出积极向上的价值观和人文精神。同时,雕塑家也应该注重个人风格的塑造和独特性的追求,形成自己独特的艺术风格和语言体系。

(四) 雕塑艺术的三大流向与当代社会的体现

雕塑艺术自古即呈现为三大流向:与建筑及实用器皿相融合、独立于空间充当各种角色起着教化作用以及纯粹把玩与观赏。这种性质在未来也不会发生本质上的改变。然而,在当代社会条件下,我们应该如何体现并依托雕塑家的学术水平呢?

1. 我们应该关注雕塑艺术与当代社会的紧密联系和互动关系。雕塑家应该关注社会现实和人文关怀,将社会问题和现象引入到创作中,通过作品传递出对于社会的思考和关注。同时,我们也应该鼓励雕塑家进行跨领域的合作和交流,与其他艺术形式和领域进行融合和碰撞,为雕塑艺术注入新的元素和活力。

2. 我们也应该注重雕塑艺术的独立性和纯粹性追求。雕塑家应该坚持自己的艺术追求和风格,不受市场和功利的影响。他们应该注重作品的质量和内涵,追求作品的独特性和创新性。同时,我们也应该为雕塑家提供更好的创作环境和条件,为他们提供更多的展示和交流平台,让他们的作品得到更多的关注和认可。面对非雕塑化的技能水准和市场的诱惑,我们需要回到雕塑本身,重新审视和追求雕塑艺术的纯

粹性和学术性。通过关注雕塑艺术的美学思想和艺术旨趣、提升雕塑家的表达能力和个人风格化创造,以及关注雕塑艺术与当代社会的紧密联系和互动关系等方面的工作和努力,我们可以为雕塑艺术的发展注入新的活力和元素,让雕塑艺术在当代社会中焕发出新的光彩。

四、结语

经过对中国当代雕塑非雕塑化现象的深入剖析,我们得出了这样一个全面的结论:中国当代雕塑界正面临着技能水准下滑、市场与功利的诱惑、学术性与纯粹性的缺失等多重挑战。这些挑战共同构成了非雕塑化现象的根源,并严重影响了雕塑作品的艺术价值及其在社会文化中的定位。技能水准的下滑不仅体现在雕塑作品形态和表达的简单、轻巧与粗糙上,更深刻地揭示了雕塑家对于技艺传承和创新的忽视。城雕市场的繁荣虽然为雕塑家提供了更多的创作机会和经济收益,但随之而来的功利和宣传压力也导致了创作过程中的浮躁和表面化。这种市场导向的创作环境使得雕塑家难以坚守艺术纯粹性,更难以保持个人风格和追求。非雕塑化现象的本质在于雕塑艺术在学术性和纯粹性方面的缺失。雕塑家们需要更加关注雕塑艺术本身的美学思想和艺术旨趣,而非仅仅追求市场效应和功利目的。雕塑艺术作为一种独特的艺术形式,其社会价值不仅在于其审美价值,更在于其能够传递对于社会和文化的深刻思考和关注。因此,为了推动中国当代雕塑艺术的健康发展,我们需要从多方面入手。加强对雕塑家技能的培养和提升,鼓励他们在技艺传承中不断创新。引导雕塑家树立正确的艺术观念和市场观念,坚守艺术纯粹性,避免被功利和宣传所左右。最后关注雕塑艺术与当代社会的紧密联系和互动关系,鼓励雕塑家通过作品传递出对于社会和文化的深刻思考和关注,使雕塑艺术在当代社会中焕发出新的生机和活力。

参考文献:

- [1] 李政.论现当代雕塑材料的非物质化现象[J].美术观察,2010(9):111.
- [2] 扬琴.从“实物”到“过程”:雕塑审美的一个转向[D].重庆:四川美术学院,2022.
- [3] 席辉.传统雕塑类非遗发展困境与生产性保护路径探索[J].雕塑,2023(6):78-79.
- [4] 孙婧,姜鑫蓝.专业人士与非专业人士雕塑场景审美差异研究——以上海静安雕塑公园为例[J].城市建筑,2023,20(13):205-210.