

高职学前教育专业声乐教学中的德育渗透思考

苗伟诗

鞍山职业技术学院 114013

摘要: 在各项高职学前教育专业教学课程之中,声乐课程教学占据着不可或缺的重要地位。对学生开展各项声乐课堂教学活动,能够向学生传授歌曲的演唱技巧、韵律的把握技巧等乐理知识,其能够提高学生的艺术素养和歌唱能力,使得学生在参加工作时,能够向接受学前教育的幼儿传授良好的乐理知识内容。想要将德育教育渗透到声乐课堂教学活动之中,必须深入研究德育的教育内涵和意义。本文对高职学前教育专业声乐教学中的德育渗透进行相关讨论。

关键词: 学前教育;声乐教学;高职

Reflection on Moral Education Infiltration in Vocal Teaching of Vocational Preschool Education Majors

Miao Weishi

Anshan Vocational and Technical College 114013

Abstract: Vocal music teaching plays an indispensable and important role in various vocational preschool education professional teaching courses. Conducting various vocal classroom teaching activities for students can teach them music theory knowledge such as singing skills and rhythm control skills, which can improve their artistic literacy and singing ability. When participating in work, students can impart good music theory knowledge to preschool children. To integrate moral education into vocal classroom teaching activities, it is necessary to conduct in-depth research on the educational connotation and significance of moral education. This article discusses the infiltration of moral education into vocal teaching in vocational preschool education majors.

Keywords: Preschool education; Vocal teaching; higher vocational education

在“课程思政”政策的积极引领下,当前各学科教学系统正经历着一场深刻的优化与重构,旨在将课堂转化为思想政治教育的核心平台。在学前教育专业中,声乐课程的建设也深受“课程思政”理念的影响,展现出了其独特的理论和现实意义。这一政策推动教师以“立德树人”为核心目标,不断探索声乐课程的教学方式改革与创新。通过多种手段,教师将思政工作巧妙地融入日常声乐教学之中,力求在提升学生歌唱技巧的同时,也能有效提升他们的思想道德修养。

一、高职学前教育专业声乐教学中的德育渗透必要性

音乐不仅是一种文化形式,更是承载着深厚文化底蕴的重要媒介。音乐教育在传承与发展文化方面扮演着举足轻重的角色,其核心在于美育。音乐教育具有独特的感染力,能够潜移默化地影响人格,促进人的德智体全面发展。在《音乐教学大纲》中,音乐教育被明确认定为审美教育的重要途径,且学校美育的主体和内容与音乐教育紧密相连。音乐教育通过音乐欣赏、表演等艺术活动,将美育与智育有机结合,产生深远的教育效果。

学前教育专业致力于培养合格的教师,这些教师需具备良好的职业道德、思想品德,并能够满足学前教育和社会发展的需求。因此,在思想道德教育上,学前教育专业必须全面布局,塑造学生拥有“善心、耐心、童心”,并具备扎实的

学前教育理论知识和实践技能。然而,在当前的学前教育专业声乐课程教学中,部分教师过于注重完成教学任务,将焦点主要放在学生的专业技能训练上,却忽视了道德教育的融入。这表现在教学内容设计缺乏深度,未能充分挖掘其中的思想内涵;教学方法单一,缺乏创新;考核方式机械,未能全面评估学生的音乐素养和内涵。这样的教学方式不仅无法达成音乐教育的目标,更可能导致培养出的教师在未来的教育工作中难以运用恰当的音乐教育方法,难以胜任学前教育的任务。因此,为了充分发挥音乐教育的功能,我们需要引入科学的引导方式,特别是在声乐课程的思政建设中。我们应当让声乐教学更加富有精神内涵、内容更加丰富、形式更加有趣,从而培养出既有专业技能又有深厚音乐素养和良好职业道德的幼儿教育专业人才。

二、高职学前教育专业声乐教学中的德育渗透途径

(一) 提升教师修养,加强思想道德建设

“师者,传道授业,解惑也。”这句话是对教师崇高职责的生动诠释。在新时代背景下,教师不仅要有扎实的专业知识,还需具备卓越的思想道德素养,包括坚定的政治立场和与时俱进的思想理论。为了提升个人思想修养,教师应着重从以下几个方面努力:第一,教师应积极参与党组织的各项活动,如党组织生活会、党课等,保持对时事政治的敏锐关

注,并加强对学生思想政治理论的教育。同时,要确保对上级课程思政工作的相关规定和要求得到严格执行。第二,教师应充分利用学校提供的各种资源,如讲座、研讨会等,不断提升自己的综合素质。通过与领导、同事的积极沟通与交流,教师可以及时发现自己在教学中的不足,并有针对性地进行改进。第三,在课余时间教师还应多阅读一些弘扬社会主义核心价值观的书籍、观看红色经典影片和优秀的影视作品,挖掘其中的历史和意识形态内涵。同时,将个人的感想和见解进行记录,形成定期的学习笔记,这不仅有助于我们扩大知识储备,还能在适当时机与同学们分享有价值的思考和见解。

大学是塑造人生观、世界观和价值观的关键时期,也是个人成长的重要阶段。因此,教师应鼓励学生在自己的引导下,从被动接受德育向主动追求德育转变。通过积极参与学校的文化活动和社会实践活动,学生可以培养探索精神、拼搏精神和实践能力。同时,我们还鼓励学生多学习历史和政治文化方面的知识,通过举办主题班会、分享会等活动,增强班级凝聚力,营造浓厚的学习氛围。此外,加强爱国爱党爱社会主义的思想教育也至关重要。教师可以通过举办多种形式的班级活动,如“学榜样、强信念”主题学习月等,来增强学生的责任感、集体荣誉感和历史使命感。提升教师的思想道德素养和学生的德育水平是一个长期而持续的过程。只有教师共同努力,才能培养出既有专业技能又有高尚品德的优秀人才。

(二) 结合课程性质,树立正确教学理念

学前教育声乐教学,其核心不仅在于歌唱技巧的传授,更是对学生艺术美感的熏陶与实践能力的培育。作为音乐教师,我们应秉持“课程思政”的核心理念,将思政教育与声乐教学深度融合,使德育与智育相辅相成,而非简单的知识灌输。在声乐教学中,我们不仅要注重歌唱技能的培养,更要强化文化底蕴的渗透。这意味着,我们需要引导学生不仅掌握歌曲的外在表现形式(即“形”),还要深入探索其背后的创作背景、历史意义和艺术特色(即“神”)。这种教学方式有助于学生更全面地理解音乐,感受其独特的文化韵味。

以《春天的故事》为例,这首歌曲诞生于邓小平同志南方谈话之后,它承载了改革开放的历史背景与人民的期望。在教学过程中,我们不仅要教授学生歌曲的音乐特点和演唱技巧,还要引导他们理解歌曲所蕴含的文化内涵,感受那个特殊时期中国人民的奋斗精神和对美好未来的向往。这样,学生们在演唱时就能更好地融入情感,实现“以情带声”的艺术表达。通过强化“课程思政”的理念,我们可以使声乐教学更具深度和广度。在教学内容上,我们不仅要注重专业技能的训练,还要加强对学生德育的培养。这样,学生们在学习声乐的同时,也能感受到音乐的魅力,提升自己的艺术鉴赏能力和实践能力。同时,他们也能更好地理解歌曲的文

化内涵,增强对祖国的热爱和对美好家园的责任感。这样的教学方式将有助于实现德育与智育的协调发展,培养出既有专业技能又有高尚品德的优秀人才。

(三) 优化教学方式,创新教学考核机制

在我国深化教育教学改革的背景下,对于声乐课程的改革尤为关键。传统声乐课的教学方式往往局限于“教师示范、学生模仿”的单一模式,这种教学方式已经不能完全满足现代教育的需求。为了激发学生的主动性和创造性,教师需要优化教学方式,坚持教学相长的原则,注重启发式、互动式、探究式教学。通过全新的声乐教学方式和考核机制,教师可以更好地促进学生的全面发展。学生不仅能够掌握基本的声乐技能,还能够提高自主学习能力、团队协作能力和思想品德修养等方面的素质。同时,这种教学方式和考核机制也能够更好地体现“教”与“学”的相辅相成关系,让教师和学生共同成长、共同进步。

在课前准备阶段,教师应积极引导做好预习工作。除了基本的歌曲练习外,还应鼓励学生搜集歌曲的历史背景、创作动机等相关资料,以便在课堂上进行深入讨论。这样,学生在课前就能对所学内容有一个初步的了解,为课堂上的学习打下坚实的基础。在课堂上,教师应注重启发式教学,通过提出问题、引导思考等方式,激发学生的求知欲和好奇心。同时,互动式教学也是必不可少的。教师可以组织学生进行小组讨论,分享各自的预习成果和见解,通过交流互动,加深对歌曲的理解和感受。此外,探究式教学也是提高学生自主学习能力的有效途径。教师可以设计一些探究性的学习任务,让学生在探究过程中发现问题、解决问题,从而培养他们的创新能力和实践能力。在教学过程中,教师应注重培养学生的同理心和换位思考的能力。通过引导学生结合创作背景与创作动机去赏析歌曲,让学生更加深入地理解歌曲所表达的情感和思想。这样,学生不仅能够提高音乐鉴赏能力,还能够增强对人性、社会和文化的理解。在考核方面,教师也需要进行创新。传统的考核方式往往只关注学生的专业技能水平,而忽略了他们的思想素质水平。为了全面评价学生的综合素质,我们应引入定量化德育考核标准。具体来说,可以将学生的自主学习能力、个人品德表现、团队协作能力等方面纳入考核范围,通过具体的量化指标来评价学生的表现。例如,可以要求学生提交预习报告、小组讨论记录、课堂表现评价等材料作为考核依据,并根据这些材料给出相应的分数。

(四) 创设教学情境,启发学生道德认知

在现代化科技飞速发展的今天,网络已成为信息传播的重要渠道,歌曲的演唱视频也不例外。在这样的时代背景下,声乐教师拥有了更多丰富的教学资源。他们可以根据自身所选歌曲的特点,在各视图显大症频软件和网络平台上搜索相

关的演唱视频,利用自身的音乐素养和教学经验,精心挑选出既具备高超声乐演唱技巧又富有教育意义的视频素材。

以经典作品《黄河颂》为例,教师在课前会进行深入的研究和准备。在授课时,教师会利用教室内的多媒体教学设备,为学生播放精心挑选的《黄河颂》演唱视频。为了让学生更好地沉浸在音乐之中,教师会引导学生闭上眼睛,用心聆听这首歌曲。随着音乐的响起,学生仿佛被带入了一个壮丽的场景,感受到了黄河的磅礴气势和歌曲所传达的深厚情感。在视频播放结束后,教师会为学生创造一个开放、自由的讨论环境,鼓励他们分享自己在聆听《黄河颂》过程中内心情感的变化。学生会根据自己的体会,畅谈对歌曲的理解和感受。教师会给予充分的思索时间,让学生深入思考并整理自己的思路。当讨论达到一定的深度后,教师会邀请几名学生代表上台发言,分享他们的观点。根据学生的发言,教师会进行点评和总结,进一步阐述《黄河颂》的创作背景和历史意义。教师会着重介绍这首歌曲中所蕴含的爱国主义精神,引导学生深入理解并感受这种情感。为了让学生更加直观地感受黄河的壮丽景色,教师还会展示一系列与黄河相关的图片和视频。这些图片和视频将黄河的磅礴气势展现得淋漓尽致,让学生仿佛身临其境。通过这样的教学方式,学生可以更加深入地理解《黄河颂》这首歌曲的内涵和意义,增强对祖国的热爱之情。在整个教学过程中,教师始终注重启发学生的道德认知,培养他们的爱国精神。通过欣赏和讨论《黄河颂》这样的经典作品,学生不仅可以提高自己的音乐素养和审美能力,还可以增强自己的爱国情感和民族自豪感。这样的教学方式不仅具有深刻的教育意义,也让学生在轻松愉快的氛围中感受到了音乐的魅力和力量。

(五) 贯穿时代背景, 加强学生爱国精神

作为一名杰出的学前教育专业学生,仅仅掌握歌曲的曲调、演唱技巧等基础要素是远远不够的。真正的音乐学习精髓在于能够深入理解并完美表达歌曲所蕴含的精神与情感。这要求我们在学习一首歌曲时,不仅仅停留在歌词和旋律的层面,更要深入挖掘歌曲背后的创作背景、历史事件以及作者的个人情感经历。

以《松花江上》这首歌曲为例,它背后承载着深沉的历

史意义。要真正唱出这首歌曲的情感,学生首先需要仔细阅读歌词,注意其中的“东北松花江、家乡”等关键词,初步感受到歌曲所表达的对家乡的热爱和对侵略者的仇恨。但这仅仅是起点,为了更深入地理解歌曲的情感内核,学生需要深入研究“九一八”事件的历史背景,了解事件的前因后果,甚至通过查阅相关资料、观看影像资料等方式,将自己置身于那个动荡的时代,深刻体验那份家国情怀和民族仇恨。在学生自主研究的基础上,教师可以通过引导性问题,如“如果你们生活在那个年代,面对家园被侵占、亲人受伤害,你们会如何抉择?”来激发学生的情感共鸣,帮助他们更加深入地理解歌曲所表达的情感。通过这样的引导,学生不仅能够更准确地把握歌曲的情感走向,更能够在演唱中倾注自己的情感,唱出那份深沉的爱国情怀和民族尊严。通过这样的学习方式,学生不仅能够提升音乐素养和演唱技巧,更能够培养自己的历史责任感和民族自豪感。在演唱《松花江上》这样的歌曲时,他们不仅能够唱出歌曲的旋律和歌词,更能够唱出那个时代的民族精神和爱国情感,成为传承和弘扬民族文化的有力使者。

三、结语

综上所述,在高职学前教育专业声乐课堂教学活动之中,将德育教育渗透其中,不仅能够提高学生的音乐素养,还能够提高每一位学生的道德素养。因此,负责高职声乐教学工作的教师,在向学生开展各项声乐课堂教学活动时,应深入研究声乐教材和歌曲素材,分析其中涵盖的德育元素,采取多种可行有效措施,启发学生的思维,让学生主动探究歌曲之中涵盖的德育意义和思想情感,实现培养具备较高专业技能高素质人才的教学工作目标。

参考文献:

- [1] 李小琴. 浅议高职学前教育专业声乐教学的有效途径[J]. 现代职业教育, 2017(7): 135.
- [2] 郭敏. 浅析高职学前教育专业声乐教学存在的问题及对策[J]. 大众文艺: 学术版, 2017: 34-35.
- [3] 乔琦. 基于合作学习的高职学前教育专业声乐教学实践[J]. 北方音乐, 2018, 38(7): 229-229.