

# 音乐表演专业课程思政元素的挖掘与运用

郭蓓 冯宏

东北大学 辽宁沈阳 110819

**摘要:** 在音乐表演专业课程中思想政治教育元素的挖掘与运用具有深远的意义与实际的应用,通过审视与理解国家政策、社会价值观以及文化传承中音乐表演课程不仅仅是技艺的传授更是塑造学生综合素质的重要平台。思政教育在这一过程中扮演着关键角色即通过音乐作品的演绎、艺术表达的探索来引导学生深入思考社会责任、文化自信与个人成长的关系。教师在课堂上的引导与案例分析使学生能够在音乐表演实践中获得更深层次的体验和反思从而培养出具有良好人文素养和社会责任感的专业音乐人才。总的来说音乐表演专业课程中思政元素的有效挖掘与运用,不仅拓展了课程的教育内涵更为学生的综合发展注入了新的动力。

**关键词:** 音乐表演; 专业课程; 思政元素; 挖掘; 运用

## 引言

随着社会变革和文化发展的推进,音乐艺术不仅仅是审美享受更是思想政治教育的有效载体。文章探讨如何在音乐表演专业课程中挖掘和运用思政元素就是通过深入分析课程设置、教学方法和内容设计来探索如何通过音乐作品的演绎与艺术实践来引导学生树立正确的社会价值观与文化自信以此培养他们的审美情趣与道德观念。音乐表演不仅是技术的展示更是对社会责任和个人成长的思考与体验。通过文章研究能够为音乐表演专业的思政教育提供理论支持和实践路径,推动专业教育与社会文化建设的深度融合与发展。

### 1. 音乐表演专业课程概述

#### 1.1 课程设置及内容分析

音乐表演专业课程的设置通过系统的学习安排和多样化的内容设计来培养学生在音乐表演艺术上的专业能力和艺术表达技巧,典型的课程设置通常包括核心课程如声乐、器乐或舞台表演技术以及辅助课程如音乐理论、音乐史及分析、曲目学习和演绎实践等。内容分析则关注于课程的深度与广度就是从理论基础到实践应用的全面覆盖来为学生提供多层次的学术支持与实践指导以应对不同艺术需求和职业发展方向。通过对课程设置及内容分析的深入探讨可以全面评估音乐表演专业课程的教育价值与实际效果,为未来课程发展和优化提供理论指导。

#### 1.2 学习目标与评估体系

音乐表演专业课程的学习目标通过系统化的课程安排

与教学方法来培养学生在音乐表演技巧、艺术表达能力以及舞台表现力方面的专业素养。这些目标通常包括技术能力的提升、音乐作品的理解和演绎能力、艺术表达的深度和广度以及舞台表演的自信和专业性。评估体系则根据学生的学习成果与表现来采用多种评价方法如考试、作品展示、演出评估以及个人成长报告等全面评估学生在不同层次上的艺术成就和学术发展。音乐表演专业课程通过学习目标的明确与评估体系的科学设计能够有效地促进学生的综合素质提升并为其未来在艺术领域的职业发展奠定坚实基础。

#### 1.3 思政教育在音乐表演专业中的重要性

目前我国音乐表演专业正蓬勃发展已成为培养音乐人才的重要基地,思政教育在音乐表演专业中具有举足轻重的作用,其一方面可以提升学生的道德水平促使学生遵循职业道德和社会公德并引导学生投身音乐教育事业和民族复兴伟业;另一方面有助于引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,增强学生的文化自信和民族情感来培养学生的爱国主义情怀。具体来说音乐表演作为一种艺术表现形式,不仅是技术与情感的传达更是文化传承与价值观传播的载体。通过融入思政教育可以引导学生在掌握专业技能的同时深刻理解作品背后的历史文化内涵与时代精神,培养其正确的世界观、人生观和价值观。思政教育能够激发学生对国家、民族的认同感与责任感从而促使他们在音乐表演中更好地弘扬主旋律,传递正能量并为社会文化建设贡献力量。再者思政教育有助于提升学生的综合素养,包括道德情操、社会责

任感以及跨文化交流能力这对于未来音乐表演艺术家在国际舞台上展现中国形象、讲述中国故事具有深远意义。思政教育在音乐表演专业中不仅是知识与技能培养的补充更是培养德艺双馨艺术人才的灵魂工程,对促进学生全面发展、增强文化自信、推动社会主义文化繁荣发展具有不可替代的作用。

## 2. 思政教育在音乐表演课程中的理论基础

### 2.1 思政教育的概念及发展历程

在音乐表演课程中思政教育涵盖了广泛的理论概念就是通过教育活动促进学生的思想觉悟、道德情操和社会责任感的培养。其发展历程可以追溯到马克思主义教育理论的探索并逐步演化为适应当代社会发展需求的综合性教育体系。思政教育在音乐表演课程中通过引导学生理解与探索音乐作品背后的文化和社会价值来激发他们对艺术创作与表演中道德与社会议题的关注。思政教育通过理论基础的系统学习与实践应用在音乐表演专业中不仅拓展了学术视野更培养了学生的人文素养和社会责任感,促进其在艺术实践中更深层次的成长与发展。

### 2.2 思政教育与艺术教育的关系探讨

在2021年3月6日习近平总书记进一步指出:“‘大思政课’我们要善用之,一定要跟现实结合起来。上思政课不能拿着文件宣读,没有生命、干巴巴的。”在这一时代使命的召唤下国内艺术类高等院校正努力实现以“大思政”理念为指导来促进学生思想艺术教育和艺术实践创作。在此过程中,思想政治教育与艺术教育在音乐表演课程中的关系是一种紧密结合的教育模式就是通过艺术的表达和审美体验来达到思想政治教育的目的。艺术教育作为一种通过艺术表现形式培养学生审美情趣和艺术技能的教育形式与思政教育的融合不仅能够加深学生对艺术作品背后思想与价值的理解,更能够通过艺术实践引导学生思考社会现实和人生意义的深刻内涵。这种综合性的教育模式一方面促进了学生在音乐表演技巧上的提升还培养了他们的社会责任感和文化自信并为其未来在艺术领域和社会生活中的全面发展奠定了坚实基础,深入探讨思政教育与艺术教育的关系可以进一步丰富与完善音乐表演专业课程的教育内涵以此推动艺术教育的创新与发展。

## 3. 思政元素在音乐表演课程中的挖掘与内容设计

### 3.1 思政元素的具体内容及表现形式

在音乐表演课程中挖掘和设计思想政治教育元素需要深入思考如何通过艺术表达与音乐作品展示来传递社会主义核心价值观和文化自信,具体而言思政元素可以体现在音乐作品的选择和演绎中,如选取具有社会意义和历史背景的作品并通过音乐语言和表演形式展示其内涵;与此同时可以通过课堂讨论和个案分析引导学生分析音乐作品中的思想内容与社会影响来激发学生对文化遗产和社会责任的思考,教学设计还可以通过组织专题讲座、参观活动等方式来加深学生对音乐艺术与社会生活联系的理解并促使他们在艺术实践中体现出对国家和社会发展方向认同。

### 3.2 教学方法与手段的选择与实施

选择和实施适合音乐表演课程特点的教学方法和手段能够有效地激发学生的学习兴趣,提升他们的思想政治教育效果进而推动其综合素质的全面提升。对此教学方法应基于学生的实际水平和学科特性来采用多样化的策略来促进学生对思政内容的理解和接受。例如可以结合案例分析和群体讨论来引导学生分析和探讨音乐作品中的社会主义核心价值观表达方式;通过文献阅读和研讨深化学生对音乐作品历史背景与文化含义的认识;并通过音乐作品演绎的实践性训练,培养学生在表演中展现出社会责任感和文化自信。例如教师可通过分析音乐表演行业内与思政教育相关的案例来增强学生对思政教育重要性的认识。除此之外,教师需要推动理论联系实践来引导学生将思政教育中的所思所学运用到社会实践中以提高思政教育的实效性。在此过程中还可以通过模拟演练和角色扮演等活动,让学生在虚拟情境中体验并应用思政教育内容从而加深其对理论知识的理解和实际操作的掌握。

### 3.3 教师角色与能力要求

我国音乐表演专业教师队伍在高校整体建设中占据重要地位,他们不仅肩负传授音乐和表演技能的任务而且需要提高艺术人才的综合素质水平。教师应具备深厚的音乐表演专业知识和教育背景能够将思政教育理念与艺术教育实践有机结合,教师需要精通音乐作品的历史文化背景和社会价值能够在教学中深入解读引导学生理解作品中蕴含的思想内涵。与此同时教师需具备跨学科的能力来将音乐表演技巧与思想政治教育的内容有效整合并通过教学设计与实施方

法引导学生音乐实践中体现出对国家和社会发展方向  
的思考和认同。教师还应具备良好的教学沟通能力和激发学生  
潜力的能力即通过积极引导和个性化辅导来帮助学生音乐  
表演过程中逐步形成良好的社会责任感，从而全面提升其  
专业素养与思想品质。

### 3.4 学生参与与反馈机制的建立

在音乐表演课程中融入思政元素的过程中构建一套促进  
学生积极参与并形成有效反馈的机制极为关键，这要求教师  
在课程设计初期便需精心策划即通过选取富含历史文化、  
民族精神及时代特色的音乐作品来激发学生的兴趣与共鸣  
并引导学生在排练与表演过程中主动探索作品背后的思想  
政治教育价值。创建开放、包容的课堂氛围以此鼓励学生  
表达个人观点与情感体验并利用小组讨论、角色扮演等互动  
式学习方法来加深学生对思政内容的理解与内化。在此过程  
中建立多维度反馈机制并结合教师评价、同伴互评及自我反  
思，不仅关注学生表演技巧的提升更重视其思想政治素养的  
培育进展。通过定期的反思日志、课堂展示反馈会等形式来  
及时收集学生对于课程内容、教学方法的感受与建议，不断  
调整教学策略以此确保思政教育与音乐表演教学的有机结  
合能够精准对接学生需求促进其全面发展。

### 3.5 促进校内外资源结合，丰富思政教育形式和内容

在促进校内外资源的有机结合以此丰富教育的形式与  
内容时需提升教学的实效性吸引力，这包括与地方文化艺  
术团体、红色教育基地、历史博物馆等机构建立合作关系来  
充分利用这些平台提供的丰富素材与实践机会。通过组织学  
生参与实地考察、文化体验、历史情景剧演绎等活动让学生  
亲身体验和感悟历史事件与人物背后的思政精神还能在实  
践中增强音乐表演的代入感与表现力。也可以邀请行业专  
家、思政学者及优秀校友进入课堂并开展专题讲座、工作坊  
及大师班来将理论教育与艺术实践紧密结合，为学生提供更  
多元化的学习视角与互动交流的机会。基于此利用网络资源  
与数字媒体技术来开发线上思政教育资源库，如历史音乐剧

目库、红色音乐视频资料等使学生在课余时间也能便捷地接  
触与学习并且拓宽思政教育的时间与空间边界。通过这些方  
式实现了思政教育与音乐表演专业的深度融合，不仅丰富了  
课程内容也有效提升了学生的综合素养与艺术创新能力。

## 4. 结束语

音乐表演专业课程中思想政治教育元素的挖掘与运用，  
不仅为课程注入了丰富的思想内涵也为学生的全面发展提  
供了新的路径。在课程设置和教学实践中通过有机整合思政  
教育与音乐表演艺术，学生不仅提升了专业技能更在社会责  
任感和文化自信方面获得了深刻的培养，这一教育模式的探  
索与实践符合当代教育的要求也为未来的教学改革提供了  
宝贵的经验。音乐表演专业课程通过不断优化和创新将继续  
发挥其独特的教育价值并培养出具有高尚品德与艺术修养  
的综合型人才，为社会文化的繁荣和发展贡献力量。

### 参考文献：

- [1] 周桐, 李娇娜, 毕鹏. 全媒体背景下音乐表演专业  
课程思政建设研究[J]. 中国新通信, 2023, 25(23):242-244.
- [2] 杨春. 论高校音乐表演专业课程思政元素的挖掘与运  
用——以钢琴艺术指导课程为例[J]. 凯里学院学报, 2023,  
41(05):54-59.
- [3] 段妍, 毛雅萱. “内化于心, 外化于行”——音乐表  
演专业课程思政建设与改革研究[J]. 乐器, 2022(11):44-47.
- [4] 施妮. 高职音乐表演专业“双创”实践与课程思政的  
融合探索[J]. 创新创业理论与实践, 2022, 5(05):123-125.
- [5] 孙佳茵. 高校音乐表演课的“课程思政”路径探索  
与实践[J]. 大众文艺, 2021(03):187-188.

### 作者简介：

郭苒(出生年月2002—9), 女, 汉, 河北唐山人, 本  
科在读, 东北大学, 研究方向: 音乐表演

冯宏(1976.3)女, 汉族, 辽宁沈阳人, 硕士学历,  
东北大学艺术学院副教授, 研究方向: 声乐演唱(美声)