

民间美术资源在小学美术课堂中的应用策略探析

施喜元

上海市博文学校 中国上海 201700

摘要:民间美术资源是中华民族文化在发展和变迁的过程中结合人民的智慧所呈现出的独特资源,通过民间美术资源引入小学美术课堂中作为教学的素材,可以激发学生的学习热情,培养学生的爱国情怀,也可以扩大民间美术资源的受众,让优秀传统文化有更广阔的发展空间。本文针对民间美术资源在小学美术课堂中的应用策略进行的探索分析具有一定参考价值,有助于改善小学美术课堂教学质量,也可以提高学生的审美意识及情怀,点燃学生对于美术学科的学习热情,让学生在更加舒适的环境下获得成长。

关键词:民间美术资源;小学美术课堂;应用策略

引言:民间美术资源作为独特的教学资源应用,在小学美术课堂中有其天然优势,本文对此进行分析和探索,希望能为小学美术课堂教学工作的有序开展提供一定参考及帮助。

1. 民间美术资源在小学美术课堂中应用的价值

1.1. 有助于丰富美术教学内容

过去组织开展小学美术教学工作时,更多情况下教师是利用美术学科的教材开展相对应的教学活动,也就是说会根据教材中设置的单元和主题来规划课程体系,这种教学模式在实际应用的过程中体现出单一性和局限性,再加上对于美术课程的不重视以及教师的教学理念落后,都导致学生所学到的美术知识内容太过于浅显和表面,甚至一些学生并没有在美术课程中获得收获,阻碍了学生视野的拓展和知识的丰富,也降低了学生学习的兴趣和动力。众所周知,民间美术资源中有着多元化的素材及内容,包括剪纸艺术以及绘画艺术实际上都是美术教学的深入拓展,这些内容可以满足学生个性化学习的相关需求,利用他们来开展趣味活动有独特的优势,也有显著的帮助,教师可以用实物来展示民间美术和艺术的魅力之处。同时,基于当前文化强国的背景之下,要加快民族文化发展的进程,也需要借助于民间艺术资源,帮助学生对民间美术产生更多的了解,加深学生的爱国主义精神,促进学生民族情怀的直接表现^[1]。

1.2. 有助于提高学生审美意识

不同地区所展现出来的民间美术资源各有差异,但它们有着相同的特点,就是都具有很高的艺术价值,富含着深刻的人文意蕴,在学习民间美术资源和内容的过程中应当树立

积极主动传承传统文化的意识 and 认知。民间美术资源往往是社会不断发展的过程中吸收了各种社会经验脱模出来的智慧,体现民间美术对于人们审美的包容性,极大利用好民间美术资源,可以帮助学生更多的理解其中蕴含的文化内容,也可以增强学生对于文化的高度认同以及对于民间文化的表现。虽然小学阶段的学生年龄比较小,但是对他们的审美能力培养和引导也同样必不可少,教学工作中教师引进民间美术资源完全可以帮助学生了解美术这门独特的学科,也可以感受到艺术和生活息息相关的道理,学会在自己的生活中发现艺术欣赏艺术。因此民间美术资源在小学美术课堂中的应用激发了学生的学习兴趣,丰富了美术学科的教学内容,也帮助学生培养了审美意识,为学生带来了更深刻的学习体验和感受。

1.3. 有助于传承民间美术资源

民间美术资源在用料方面相对来说更加简单,形式呈现上更加直观,不同地区的民间美术资源存在着显著的差异,唯一的相同点就是都应用到了当地独特的素材,比如说剪纸窗花以及布偶戏、皮影戏实际上都是不同地区所特有的艺术产物,在当地用于民间美术资源的材料可能比较常见,而将这些资料用于小学美术课堂教学中作为教学资源,自然也非常合理。这样的教学方式让学生在课堂中的精神更加集中,使学生的精力和创造力得到了完美的体现,使之和民间美术资源所蕴含的艺术性相互交融,帮助激发了学生的热情,也培养了学生良好的习惯,更促进了民间美术形式的传承和发展。通过在小学美术课堂中引进民间美术资源,实现了对学

生的教育和感染，学生对于非物质文化遗产的了解更深入和全面，对于民族文化更加自信，感悟能力更高，使学生在在学习过程中获得了更高的民族自信 and 家国情怀^[2]。

1.4. 有助于点燃学生学习热情

民间美术资源内部往往蕴含着悠久的历史文化和丰富的历史底蕴，在小学美术课堂教学中引进民间美术资源能让课堂的高度更高，实现高效教学，也能帮助传承和发展中华民族的优秀传统文化。小学阶段的学生年龄小、经历少、身心尚未成熟，他们对于外界充满了渴望及好奇心，愿意追寻和探索一些新鲜的事物，也能快速吸收新的知识和经验。因此在小学美术教学中通过融入民间美术资源，就能针对学生的学习兴趣，点燃学生的学习热情，帮助丰富学生的审美情感，让学生对于优秀的民间美术资源充满了好奇心，也愿意主动和民间美术资源进行深入的接触和交流，感知民间美术资源内在的情感及独特之处，迸发出对乡土文化的热爱之情，为后续学生展开更加深入的美术学习奠定坚实的基础。实际上，民间美术资源很少会利用教材或者是课本来进行展示，更多的是凝结于人们的智慧以及情感中，通过日常生活来显现其价值，小学生和民间美术资源及作品接触可以让他们的思维更开放，想象力被激发，促进学生的创新精神培养，这对于学生的全面发展大有帮助。

1.5. 有助于丰富学生实践经验

长时间以来开展小学美术教学工作更多情况下是借助于课本书籍或者是多媒体工具的方式来实现，是由教师带领学生欣赏美术作品，但是民间美术资源更多情况下以工艺品的形式呈现他们对于制作人的技巧和工序有着较高的要求。组织开展民间美术教学活动时就要适当拓展美术教学的素材范围，要教给学生不同的材料以及工具正确的使用方式以及使用过程中需要注意的一些原则和要求，可以带领学生，指导学生自主完成剪纸或者泥塑等一些实践性操作，在这个过程中锻炼学生的思维，丰富学生的经验和经历，让学生对于民间美术资源产生更深刻的情感，提高学生的实践能力，促进学生思维和智慧的全面发展。在实践的过程中学生的观察能力得到了激发，学生也会更有耐心，其思维会更强更完善，这对于美术教学有效性的提高大有帮助。

2. 民间美术资源在小学美术课堂中的应用策略

2.1. 民间美术资源结合小学美术教材

小学美术教学工作要从教材出发，根据教材的主题及

指示，融入和选择相应的知识内容，要为学生提供开放性的学习环境，释放学生的美术天赋，激发学生的创造力和精神。在美术教学中要适当引进民间美术资源，补充教学的内容，但也需要了解并不是所有的民间美术资源都适合小学阶段的学生，教师要结合教材选择一些优秀的美术作品，确保这些美术作品能同时符合学生的学习需求和适应教学目标，要注意正确的价值观念的引导，防止错误的知识融入教学中，引起学生效仿。比如说在讲解会动的小人课程内容时就可以引进皮影戏，有一些地区是影戏的发源地，找到演戏相对来说更加简单，但有一些地区的戏生存空间本身就狭窄，可以通过多媒体来寻找相对应的资源，为学生播放皮影戏演出的画面。由于皮影戏本身涉及到音乐舞蹈以及绘画等不同的内容，是多种艺术的集合统一，通过这种民间艺术资源帮助学生感受到了文化的独特之处，也深深的感受到了传统民间艺术的魅力所在。对于皮影戏人物以及故事情节的选取必须要遵循积极向上、有吸引力的原则，要帮助学生树立正确的审美观和人生观。除此之外，针对于皮影戏的故事情节，教师可以邀请学生共同参与其中进行编创，甚至可以组织学生去完成皮影戏的表演，在尝试以及参与的过程中培养学生对其的热爱及兴趣，促进优秀民间传统文化的传承及发展^[3]。

2.2. 挖掘生活中的民间美术资源

生活中实际上有很多民间美术资源值得去分析及发现，但是小学阶段的学生缺乏发现和欣赏艺术的眼睛。民间美术是比较特殊的文化形式，要将民间美术资源作为教学资源，就需要教师做好引领工作，帮助学生理解民间美术深刻的内涵，感受其独特之处，也能理解艺术来源于生活，最终又高于生活的道理。教师可以带领学生探索民间美术资源，使学生的思维更加开放，视野更加开阔，欣赏到艺术的独特美感。比如说人们日常生活中对于泥巴是比较排斥的，但是教师可以开展一堂针对于陶艺作品的美术课程，在该课程中讲解陶艺作品的发展以及制作方式、形象设计等不同的内容，让学生对陶艺作品产生强烈的兴趣，后续有条件时还可以带领学生制作专属于自己的陶艺作品，通过揉，压，捏，踩等不同的形式，配合夸张的造型以及独特的色彩，呈现出不同的泥巴造型，让学生在参与的过程中产生更深刻的记忆和独特的印象，激发学生对于民间美术资源的兴趣，感受到陶艺的乐趣所在，同时也可以培养学生的审美能力。除此之外，民间美术资源和生活相结合也可以通过一些特殊的节日，比如说

春节来创设教学情境,让学生思考在春节时的不同美术文化包括年画以及刺绣,还有花灯等作品,实际上都是民间美术资源的真实体现,在刺绣和剪纸方面人们会选择桃子、祥云等不同的图形,象征长寿、吉祥、富贵等美好的寓意,这些代表着人们对于美好生活的向往,而花灯作品中对于灯笼的呈现则寓意着五谷丰登。小学美术课堂教学中充分挖掘生活中的民间美术资源,有助于学生兴趣的激发,让学生主动鉴赏和发现生活中蕴含的美术形式,对其进行创新和传承。

2.3. 引导学生参与民间艺术活动

在小学美术教学中只通过图片和视频等不同的形式展现民间美术资源,实际上是完全不够的,在教学过程中一直利用多媒体工具很难不让学生感觉到审美疲劳。为了解决这一问题,让学生产生长久的探索兴趣及愿望,教师应当开展一些实践性质的教学活动,组织学生参与到艺术活动中,制作专属于自己的作品,也能体会到民间美术资源所蕴含的丰富情感。比如说在我国剪纸文化有着非常悠久的历史,不同地区剪纸的呈现形式也各有差异,但是殊途同归,表达的最终都是人们对于美好生活的期待和向往。我国很多地方有剪窗花的习俗,教师可以让学生在课堂中自己制作一幅窗花,在学生自己实践制作的过程中,最开始不能太过于复杂,否则会导致学生产生畏难的情绪而放弃。通过引导学生制作简单的窗花,再让学生自己制作个性化的作品,将制作的作品进行相互之间的交流展示,可以帮助学生锻炼动手操作能力,促进学生的交流及探索激发学生的想象力,也能培养学生的审美意识。这个过程中主要的目的是要加深学生对于民间美术资源的理解,实现教学统一的目标,学生通过动手实践操作对我国的剪纸艺术产生了更加深刻的感情,也展现出了学生的创造力及表现力。

2.4. 利用民间美术资源开展讨论学习

在教育新环境之下开展课堂教学工作需要更加重视学生的主体性地位,让学生自己参与到学习的过程中,发现问

题,解决问题,探索问题。小学美术教学中,教师可以引进当地民间美术资源,让学生主动参与去寻找艺术的本质,增强学生探索的热情,让学生兴致勃勃的参与到学习的过程中,培养学生的美术素养及美术能力。比如说在讲解四季的色彩时,教师可以先利用多媒体呈现出四季不同的景色图片以及相对应的美术作品,让学生仔细的观察和分析,之后再让学生以小组的形式讨论各自对于不同的季节主题色彩的感受,分享在民间美术作品中,对于四季的色彩相关内容需要怎样进行呈现,进而根据学生的讨论结果来独立创作美术作品。这样的形式加深了学生的学习体验,在讨论的过程中各自抒发了自己的想法,也交流了不同的认识,帮助学生对于四季色彩的特征产生了更全面的理解。

结语:开展小学美术教学工作可以在课堂中适当融入民间美术资源激发学生的兴趣,培养学生的民族意识,促进学生对于传统文化的理解及吸收,开发出更具吸引力和生动性的小学美术教程。除了教师引入之外,也要组织学生自己实践和摸索,了解民间美术资源的独特之处,感受和体会民间美术资源的内涵及意蕴,主动学习相应的内容,这样才能在小学美术课堂中真正发挥民间美术资源的优势及价值,帮助学生养成良好的学习习惯,提高学生的审美水平。

参考文献:

- [1] 吴佳丽. 以民间资源为支撑, 搭建精彩美术课堂——关于将民间资源引入小学美术教学的讨论 [J]. 智力, 2022, (22): 147-150.
- [2] 朱小琳. 借力民间资源 充实小学课堂——小学美术教学的深化思考 [J]. 幸福家庭, 2021, (23): 95-96.
- [3] 李颖. 善用民间美术资源, 让小学美术课堂更加多彩 [J]. 中国文艺家, 2021, (06): 133-134.

作者简介:

施喜元, 1977年7月, 男, 汉, 中国黄冈人, 本科, 中学高级, 小学美术教学, 综合材料研究、中国画方向。