

# 插花艺术说课设计

## ——以胸花制作为例

李月霞 高尚 许文营 王煜

河南农业职业学院 河南郑州 471000

**摘要:** 插花艺术是将枝、叶、花、果等花材,插入容器中,所形成的花卉艺术品。本课程根据国内外园林绿化行业最新的设计内容,方式和手法,同时还参照插花员和花艺环境设计师的内容,突出了职业性、技术性、和应用性。说课是在备课的基础上向同行或专家领导,在规定时间内,针对具体课题讲述分析教学设计,实施效果及其依据的一种教学研究方式。本文以高职高专专业课程“插花艺术”中《胸花制作》项目内容,结合五年一贯制专业学生的实际情况,探索了艺术插花课程说课教学设计,进一步解读和挖掘课程的内涵和特性以达到教学目标,有利于发挥课程的育人功能。

**关键词:** 插花艺术; 高职高专; 胸花制作; 说课

### 引言:

说课是指授课教师以备课为基础,向同行或专家领导阐述自身的教学设想和理论依据,简而言之就是讲述“教什么”“怎么教”“为什么要这样教”。说课能有效提高教师备课质量、课堂高教学效率,调动学生学习积极性,也是教师之间相互交流、学习借鉴、共同提高教学水平的一种集体教研活动。本文结合参加河南省“优质课大赛”的经验和思考,以《插花艺术》课程为例,从教材分析、教学方法、教学过程设计、教学评价和教学反思这五个方面,就如何进行高职高专课程的说课设计加以论述。

### 1. 教材分析

#### 1.1. 教学内容

“插花艺术”课程选用教材为中国林业出版社,朱迎迎主编的普通高等教育“十二五”规划教材,该教材强调基础理论、基本知识和基本技能,突出职业性、技术性和应用性;教材注重理论实践相结合的教学方式以项目为主导,图文并茂、循序渐进,突出实践性。“插花艺术”是园林园艺专业三年制和五年一贯制大专生的一门必修专业基础课程,适用于高职高专院校的园林园艺等专业教学。教学内容《胸花制作》为该教材第二模块,项目六婚礼插花制作内容,包括胸花的概念、花材要求、胸花的结构、胸花的制作方法、作品的评价标准、胸花的佩戴方法。胸花制作的学习使学生对胸花花材的选择、花材处理、固定及花柄处理技巧有了新

的认识和了解。

#### 1.2. 教学目标

根据专业培养要求,学情分析和教学内容的特点,确定以下教学目标。

1.2.1. 知识目标:掌握胸花的基本结构;掌握胸花的基本制作过程;掌握胸花制作技巧、花材处理、固定及花柄处理技巧。

1.2.2. 能力培养目标:培养学生根据不同类型礼仪场景和佩戴对象以及服装要求,能正确选择花材,根据胸花构图要求创作出顾客满意的作品,进而提高学生专业技能水平和创新创造能力。

1.2.3. 思政目标:以美育入,以花感人,使学生具备良好的职业道德、社会公德,养成求真务实、精益求精的工匠精神、严谨规范的工作作风,拥有较强的审美鉴赏能力及热爱生活的态度,具有较强团队协作能力和社会适应能力。

#### 1.3. 教学重点和难点及方法

“插花艺术”注重理论实践相结合的教学方式,根据教材内容可以分为基础理论和实践操作。因此,

1.3.1. 教学重点:胸花的构图、基本结构及制作过程。

1.3.2. 教学难点:胸花的构图及制作技巧。由于“插花艺术”课时的安排少,授课班级为五年一贯制大专园林技术专业一年级学生,专业课程排课较少,基础知识相对薄弱,平时课堂接受的相关基础知识比较简单,胸花制作看似简单

实际操作起来却容易出现眼高手低的现象。

1.3.3. 解决方法：把本次学习的重难点问题由繁化简，用图片标注胸花结构；使复杂的问题简单化，课前设计制作胸花作品，课堂上拆分讲解结构；让作品的设计与制作直观易懂。

## 2. 教学方法

2.1. 采用“线上线下混合式”教学。依托互联网技术线上课堂资源的日趋多样化，鼓励高校积极探索课程的线上线下混合式教学模式，深入推进高校传统课堂的教学改革，采取线上（智慧职教）与线下（课堂示范）相结合<sup>[1]</sup>。线上以智慧职教为平台，花艺教学团队制作了大量视频、动画、ppt课件、虚拟游戏等教学资源，通过智慧职教平台进行教师与学生、小组之间的互动学习，同时进行重点、难点解析及。线下课堂操作示范，采用情景导入、教师直观演示法、任务驱动法等教学方法，可以更好地帮助学生把握重点突破难点。同时用多媒体课件展示、胸花制作视频和操作步骤图片，让学习过程更直观更有趣，学生自主学习的兴趣大大提高。课程的最终目标是教会学生解决重难点问题<sup>[2]</sup>。

2.2. 情景导入。在引入新课时，通过婚礼场景视频导入，让学生观看视频，让学生观察婚礼场景的花艺布置，同时提升学生对本次课程兴趣，接下来讲解本次课程知识点，让学生以讨论、提问等方式强化新内容的知识点，再进一步要求学生运用学习的花材知识根据老师提供的场景图片、人物、及人物服饰，来讲解出自己作品的构思。

## 3. 教学过程设计

本项目讲授按照教学目标、教学重点和难点，具体包括课前、课中和课后，并将课程思政贯穿其中。

### 3.1. 课前

依托智慧职教平台，建设线上《胸花制作》今日课堂内容，为学生自主学习提、教学课件、微课、图片、习题等线上共享教学资源。

### 3.2. 课中

3.2.1. 新课导入。复习新娘花饰制作，新娘手捧花的花材选择、造型、结构，播放婚礼场景视频让学生观察婚礼花艺涵盖的内容，观察场景风格，人物特点及人体花艺装饰内容。点出课堂主题（提问：婚礼现场人体花艺都是有哪些？新娘手捧花、胸花等（提问：你想不想亲手制作一束漂亮的胸花佩戴在自己或你喜欢的人的胸前？）进入课堂主题 --

胸花制作。通过观看婚礼场景视频观察有哪些人物佩戴了胸花，佩戴的胸花选材、色彩造型和婚礼场景的联系，除了婚礼你还在哪些场景见到过胸花佩戴等问题来提高学生的学习兴趣。

3.2.2. 知识点讲解。通过展示婚礼场景或其他礼仪场景胸花佩戴的图片，提问式导入胸花的概念，胸花也称襟花，是各种公众活动及各类会议仪式、宴请、婚礼等礼仪场合应用广泛的服饰花。结合图片上胸花的特点，介绍胸花的基本结构，（1）胸花的组成，就素材而言胸花有：主花、衬花、衬叶及装饰组成。从结构看胸花分为3个部分，花体部分、装饰部分、花柄部分。并通过示意图和课前制作好的胸花作品讲解，让学生理解和记忆胸花制作的过程；（2）展示多媒体课件胸花的制作微课视频和图片文字操作流程，使胸花制作方法更简明；（3）教师现场示范胸花的制作步骤以及花材的选择和制作细节，以更直观的方式让学生掌握制作方法，通俗易懂；（4）在智慧职教平台发布任务，根据课堂提供的花材和老师提供的新娘、新郎图片，制订计划设计制作一个胸花，并核算成本。（5）评价提升。

表 1 作品评价标准

| 项目   | 评价标准             |
|------|------------------|
| 构思要求 | 独特有创意。           |
| 色彩要求 | 新颖而赏心悦目。         |
| 造型要求 | 符合所选主题人物胸花的造型要求。 |
| 固定要求 | 整体作品扎制要求牢固，花型不变。 |
| 整洁要求 | 作品完成后场地整理干净。     |

本次课堂采取多元评价的方式，做中学、做中教，让学生在实践中探索、创新<sup>[3]</sup>。采取小组评价和教师评价相结合的方式，考察学生灵活运用花材的能力、创作能力、使胸花设计与新娘或新郎的性格、个性、礼服和打扮相得益彰（具体评价标准如表1）。胸花制作课堂从真实场景、真实起点出发，让每个学生都参与到创作活动中，从而全面提升学生创意作品的能力，作品设计的能力，观察实践及合作探究的能力，让每一个学生在原有基础和能力上赢得进步，让每一个学生有机会做最好的自己。（5）胸花的佩戴。学生制作完成的胸花通过小组和教师评价后进行作品调整，课堂展示后，佩戴在自己胸前，一般男士佩戴在西装左边口袋上侧，或西装外套左边领片转角处。花梗垂直向下对准鞋子的位置别好即可（女士可参照男士）让学生感受花艺之美以及作品创作的成就感和获得感。

3.2.3. 思政教学。要培养德技兼备高素质技术技能人才，就要在实现课程基本教学目标的同时，牢牢抓住课程的“思政”属性，达成课程思政育人的目标。

习近平总书记强调：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2017年，习近平总书记在安徽主持召开知识分子、劳动模范、青年代表座谈会时提出了工匠精神。高职院校作为培养技术技能人才的高地，理应成为厚植劳动精神、工匠精神的土壤。课堂教学中知识传授与价值观培养都非常重要，作为教授“插花艺术”课程的专业课教师，可通过挖掘该门专业课程中所蕴含的思想政治教育元素，把做人做事的基本道理、积极向上的生活态度、精益求精的工匠精神、创作性的思维方式等融入专业课程教学中。以花感人，以花育人，健全学生的思想品格。有效实现把花艺融入我们生活和教育中，提高学生对植物素材的识别和应用能力，培养学生的生态情怀。同时，积极传播生态文明和生态美育理念，强化学生对人与自然和谐共生的思想认识，让学生充分感受插花艺术带来的乐趣，不断增强个体的幸福感和获得感，不断健全思想品格，让学生在学习花艺创作的同时，陶冶性情，培育美感。

### 3.3. 课后

教师讲授后，学生自行归纳总结，从胸花的概念应用、造型与结构、制作方法、评价标准、胸花的佩戴等几方面，进行归纳总结，掌握胸花的制作技巧和插花艺术这门课程的学习方法，形成良好的探究学习思路。把胸花作品上传到智慧职教教学平台，与老师和同学继续线上交流学习。

### 4. 教学评价

通过本次课程理论与实践相结合的学习，体现了能力为本的教育理念。插花艺术专门设置了实践教学指导内容，并且对实践的目的要求、材料准备、操作方法、评价标准有详细的说明，通过明确插花艺术实践要求，对实践课程起到很好地效果。鼓励学生模仿与创新相结合，体现素质为本的教育让学生动手实践从模仿到创新，创造机会让学生多欣赏花艺作品，提升学生的审美培养创新能力。通过课堂观察发现学生对他们熟悉的婚庆礼仪场景很感兴趣，课堂参与度很高，大部分学生能完成胸花作品制作并积极参与课堂互动。插花艺术课程将新方法、新理念、新模式纳入教学内容，保证课程的先进性；将精益求精、热爱生活、以花感人，以花育人、创新意识等思政教育元素融入教学环节，体现课程思

政；将制定计划、收支预算等创业思维引入课程，体现专创融合。

### 5. 教学反思

对于本次说课从以下三个方面进行教学反思：（1）《胸花制作》知识学习上提出问题（播放婚礼场景视频引入教学情境），分析问题（分析场景提出问题、提高学习兴趣，引发小组讨论），解决问题（小组讨论，教师课堂示，学生动手操作，作品评价修整，佩戴）整个课堂设计形成一个闭环。（2）胸花的结构、组成，以及制作技巧，比较细碎繁琐，需要学生在课下及时巩固相应知识，多欣赏优秀作品图片，多练习才能充分理解和掌握；（3）课程的学习中思政与教学内容有机融合提高了教学效果，对于插花艺术的其他模块还需要不断完善思想政治教育的内容和模式，为培养出德艺并重的学生打下坚实的基础。

### 结束语

总之，教学改革是一个长期、深入的过程，社会所需要的人不只是有学识、有知识的人，而且是善良的人，在以后的实践教学过程中，我将努力对“插花艺术”课程的教学内容、教学方式、教学思政、教学效果等方面进一步探索和完善，摸索出适合园林技术专业学生的“插花艺术”课程教学体系。

### 参考文献：

- [1] 朱钰. 高职《茶艺表演》课程思政教学设计与实践[J]. 福建茶叶, 2023, 13(6): 10-12.
- [2] 彭苒龄. 普通心理学: 第5版[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2020: 273
- [3] 郭立军, 刘凤伟, 李美娟. 课程·教材·教法, 2021, 41(10): 79-85

### 基金项目：

本文系基于立德树人理念的职业院校《花卉生产技术》课程思政研究与实践豫教〔2021〕57938和2021年河南省职业教育教学改革研究与实践项目。

232102110263 切花芍药设施栽培品种选育及配套栽培技术集成研究 河南农业职业学院 许文营 河南省教育厅

### 作者简介：

李月霞, 1984年11月, 女, 河南商丘人, 本科, 讲师, 从事教育教研工作, 研究方向为职业教育和园林园艺相关专业。