

民族文化进校园

——浅议剑河温泉农民画在小学美术社团中的应用

胡云燕

贵州省剑河县城关第一小学 556400

摘要: 本研究指出, 将剑河温泉农民画融入小学美术教育面临文化传承与现代教育理念融合、教师专业发展、学生认知与兴趣培养以及教学资源获取等难题。为此, 提出整合剑河温泉农民画与美术课程标准、培训教师掌握相关教学方法、开发适合小学生认知水平的教材以及利用多媒体与网络资源等策略, 以期推动剑河温泉农民画有效运用于小学美术教育工作。

关键词: 剑河温泉农民画; 小学美术教育; 文化传承

Ethnic Culture Enters Campus

—A Brief Discussion on the Application of Jianhe Hot Spring Farmers' Painting in Primary School Art Clubs

Hu Yunyan

Chengguan First Primary School, Jianhe County, Guizhou Province 556400

Abstract: This study points out that integrating Jianhe Hot Spring peasant paintings into primary school art education faces challenges such as the integration of cultural inheritance and modern educational concepts, teacher professional development, student cognition and interest cultivation, and acquisition of teaching resources. Therefore, it is proposed to integrate the curriculum standards of Jianhe Hot Spring peasant painting and art, train teachers to master relevant teaching methods, develop teaching materials suitable for primary school students' cognitive level, and utilize multimedia and network resources, in order to promote the effective application of Jianhe Hot Spring peasant painting in primary school art education.

Keywords: Jianhe Hot Spring Farmers' Painting; Primary school art education; Cultural Inheritance

一、引言

剑河温泉农民画是我国民间艺术中的一颗明珠, 它既承载了丰厚的地域文化又是美术教育难得的教育资源。就小学美术教育而言, 如何将剑河温泉农民画有效融入到课程之中, 不仅是对于传统文化的一种继承, 更是对于学生审美能力, 创造力以及文化认同等多方面能力的一种培养。本研究将从理论基础出发, 分析剑河温泉农民画在小学美术教育中的应用价值, 并探讨在实际教学中遇到的难题, 提出相应的应用策略, 以期小学美术教育提供新的视角和方法。

二、理论基础

(一) 小学美术教育的重要性

小学的美术教育对于儿童的全方位成长至关重要, 它在培育学生的审美、创意和想象能力上起到了不可或缺的角色。小学阶段的儿童正处在认知与情感发展的关键阶段, 美术教育可以给儿童自由表达与探究的舞台。通过绘画和手工制作, 幼儿能够学到色彩, 造型, 空间等美术基本要素, 还能够动手操作中发展观察力与表现力。另外, 美术教育也能帮助学生树立信心, 并能透过作品之创造与呈现, 让学生体会成就感与自我价值。多元文化背景下的美术教育也能促进学生了解与尊重不同的文化, 发展其国际视野与跨文化交流能力。

(二) 剑河温泉农民画在小学美术教育中的潜在价值

剑河温泉农民画在小学美术教育中的介绍可以丰富教学内容, 使学生接触我国传统文化中的精华。通过对农民画色彩运用, 构图技巧以及表现手法等方面的研究, 可以使学生在提高美术技能的同时也能加深对于中国传统文化的认识与了解。农民画在制作过程中常常和民间故事, 节日庆典及其他文化活动密切联系在一起, 这就为小学美术教育的开展提供了大量教学素材, 能激发学生学习兴趣和加强其本土文化认同。剑河温泉农民画所具有的实践性、生活性等特征使美术教育更接近学生实际生活, 帮助学生把所学内容融入到日常生活中去, 培养生活审美及艺术实践能力。学生在接受这一教育后, 既可以学到美术知识又可以养成尊重传统文化、传承传统文化的意识。

三、剑河温泉农民画在小学美术教育中的应用难题

(一) 文化传承与现代教育理念的融合难题

剑河温泉农民画是我国传统文化中的一个重要部分, 它承载了大量历史信息, 具有民族特色。小学美术教育如何把这种传统艺术形式和现代教育理念有机结合起来是当前急需解决的棘手问题。传统农民画在风格, 表现手法等方面, 与现代美术教育所注重的创新, 个性表达等方面有一些不同。

小学生可能觉得传统艺术的格调很难融入到现代审美当中去，从而在某种程度上制约了他们对于传统艺术的接受及兴趣。现代教育理念注重批判性思维与创造性思维训练，传统农民画传承多集中于技艺传授与摹写。如何既能保持农民画传统技艺又能启发学生创造性思维是教育者所要面临的难题。此外，现代教育理念还强调多元文化的包容性和全球视野的培养，而传统农民画的地域性较强，如何在教育中融入全球视野，使之与多元文化相融合，也是需要解决的问题。

（二）教师专业发展与培训的挑战

教师要深刻地理解与学习农民画，既要把握农民画的历史背景，艺术特色与制作工艺，又要理解农民画的现代运用与价值。但是，当前许多美术教师对于农民画可能缺少系统的研究与实践的机会，导致其很难将农民画本质与现代教育理念进行有效融合。教师的教学方法与策略也要进行革新。传统的农民画教学可能更侧重于技能的传授，而现代教育则要求教师能够引导学生进行探索性学习和批判性思考。教师要把握好怎样在保持农民画传统特色前提下指导学生创新实践的方法，无疑是对其专业能力的一种要求。另外，教师也要不断地更新教育理念与教学方法来满足教育环境的变化与学生的需求。这就需要教师在具备扎实专业知识的同时，还必须具备不断学习、自我提升的自觉与能力。就农民画教学而言，教师要不断地进行探索与实践才能寻找到最合适学生学习的方式，这也就对教师专业发展与培养有了很高的要求。

（三）学生认知水平与兴趣培养的难点

小学生在认知发展过程中处于关键阶段，其思维模式，知识结构以及兴趣点等方面都明显不同于成人。现阶段学生对于新鲜事物有着强烈的好奇心与探索欲，但是也易与传统艺术形式形成距离。剑河温泉农民画是一门有着深厚文化底蕴的艺术，它的历史背景，艺术风格以及表现手法等都可能与当代学生日常生活体验有很大的不同，从而使学生产生了一些认知及理解方面的阻碍。另外，在兴趣培养方面小学生往往比较喜欢直观，生动，易模仿的艺术形式，复杂传统的农民画也许很难马上引起学生的兴趣。如何既尊重、继承农民画传统，又能寻找到适合学生认知水平的教学方法来激发他们的农民画学习兴趣是教育者所要面临的一个难题。

（四）教学资源与材料的获取与利用问题

农民画创作的素材与工具有其特殊性，比如具体的纸张，颜料与画笔等等，这类素材在一般美术用品店里也许不容易被发现，必须经过特定的渠道才能购买到。这样不但会加大教学成本，而且还可能会影响教学活动的顺利开展。农民画教学资源如有关历史资料，艺术作品，教学视频等等，无论从数量还是从质量上看可能很难适应教学需求。鉴于农民画具有明显的地域和专业特点，与之相关的教育资源可能相对较少，这无疑为教师的教学准备和学生的学习进程带来了一定的挑战。另外，农民画教学还要考虑与现代教育技术相融

合，怎样运用多媒体，网络资源等现代化教学工具来丰富教学内容及形式，增强教学效果也是一个亟待解决的问题。

四、剑河温泉农民画在小学美术教育中的应用策略

（一）整合剑河温泉农民画与美术课程标准

剑河温泉农民画是我国传统文化遗产中的一项重要内容，它融浓郁的民间艺术特色与地方文化内涵于一体，有着特殊的教育意义与艺术价值。与美术课程标准的有机融合，不仅能激发学生学习传统文化的浓厚兴趣，还能促进学生审美素养及创造力的培养。融合剑河温泉农民画，美术课程标准，课程内容需合理的梳理安排。通过对剑河温泉农民画艺术特点及表现形式进行剖析，可把它纳入美术教学各环节，比如素描，水彩，工艺制作等等，让同学们在学习的过程中体会传统文化的神奇与独特之处。在教学实践中，教师要重视对学生主体性，创造性的指导。剑河温泉农民画富有民俗元素，生活气息浓厚，可作为同学们创作灵感来源。教师可从启发学生想象力与表现欲入手，指导学生在剑河温泉农民画中应用所学技法与观念，培养审美情趣与艺术表达能力。评价机制又是剑河温泉农民画和美术课程标准融合的关键所在。在传统作品展示与评比之余，结合学生对于传统文化之认知与经验，可设计出特殊之评价标准与模式，以综合评价其学习成果与艺术修养。同时鼓励学生加入到剑河温泉农民画传承创新的行列中来，从而形成良性循环教学模式，促进美术教育对传统文化的传播与发展。

（二）培训教师掌握剑河温泉农民画教学方法

为使剑河温泉农民画在美术社团中切实得到引进，对教师进行相关教学方法的培养就显得格外重要。教师在教育中起着中坚作用，其专业知识与教学技能对学生学习效果与艺术发展有着直接的影响。所以在介绍剑河温泉农民画美术教育时，需要对教师进行系统训练，并掌握相应的教学方法与技术，才能更好的指导学生进行体验与创造。教师培训应重点关注剑河温泉农民画历史渊源与艺术特点。对于教师来说，深入了解这种艺术形式的起源、演变和传承是理解和教授它的基石。本文以专业讲座与实地考察相结合的方式，有助于教师对剑河温泉农民画文化内涵与表现手法的深入理解，并为其教学实践提供大量知识储备与素材。教师培训要重视教学方法的实际运用。教师要研究如何在美术社团活动中加入剑河温泉农民画元素，比如组织同学参观画展，举办创作比赛，策划主题活动等等。培训课程可采用案例分析，角色扮演等形式，使教师切身感受并模拟出教学情景，促进其教学实践能力与创新意识的培养。此外，教师培训中还应包括对教学资源进行开发利用。剑河温泉农民画作为一种特色文化艺术形式，其相关教学资源和资料也应得到有效整合和利用。教师可通过网络课程，教学视频及教学手册获取剑河温泉农民画相关素材及教学资源，从而为美术社团教学活动开展提供支撑与保障。

（三）开发适合小学生认知水平的剑河温泉农民画教材

小学生在认知水平与审美能力上都处在发展阶段，在艺术理解与表现上都有其局限性，所以教材在设计时就有必要考虑这一特征，以便于学生对于剑河温泉农民画有所了解与感受。教材应着重介绍剑河温泉农民画文化内涵与艺术特点。本文以图文结合的形式形象地展现了剑河温泉农民画历史渊源，风格特征以及表现形式等，有助于学生对这种传统艺术形式树立基本的了解与认识。同时教材中也可设计一些生动、有趣的故事或者游戏来引导学生积极参与，提高其学习兴趣与参与度。教材安排要遵循小学生认知规律，满足学生学习需求。对于不同年龄的同学来说，可设置难度、深度不一的内容，使每一位同学都能够找到与自己层次相匹配的学习内容。同时在教材安排上也能结合小学生学习习惯与心理特点设置互动环节与实践任务来激发学生学习兴趣与创造力，增强学生学习效果与体验感。教材也可将当代元素与科技手段相融合，拉近与学生生活学习环境的距离。它能以插图，动画，音频等各种形式丰富教材表现，增强学生学习体验与感知效果。

例如：在某小学美术教育项目中，针对小学三年级学生，引入剑河温泉农民画作为课程内容，取得了显著的教育效果。教学过程中，通过专门设计的剑河温泉农民画课程教材，结合互动环节和实践任务，激发了学生的学习兴趣 and 创造力。在课程进行的一周内，学生们参与了包括剑河温泉农民画历史渊源、基本画法和风格特点等在内的多个教学环节。其中，通过剑河温泉农民画展示和介绍，学生们对这一传统艺术形式有了更深入的了解。在实践环节中，学生们亲自动手体验剑河温泉农民画的绘制过程，感受到了艺术创作的乐趣和挑战。在课程结束后的调查中发现，超过80%的学生表示对剑河温泉农民画产生了浓厚的兴趣，近70%的学生认为通过这门课程他们的绘画技能得到了提升。此外，学生们还展示出了更强的合作意识和创造力，通过合作完成了一幅精美的剑河温泉农民画作品，展示了他们的想象力和表现力。这个案例充分体现了在小学美术教育中应用剑河温泉农民画的积极效果，通过具体的教学实践和数据支持，展示了这种教学方法对学生的认知水平和审美能力的促进作用。

（四）利用多媒体与网络资源丰富教学手段

多媒体与网络技术的应用能够给教学活动增加新元素与活力，增强学生学习体验与参与程度，推动美术社团教学效果与活动质量的提高。多媒体资源的运用，能够丰富教学内

容，丰富展示形式。通过呈现剑河温泉农民画照片，录像等多媒体资料能让学生对作品的艺术风格及表现特点有一个直观的认识，从而激发学生的审美情感及艺术兴趣。同时教师也可借助多媒体资源对其进行艺术解读与说明，给学生带来更生动、更直观的学习体验。借助网络资源，可扩展教学辅助手段，拓宽学习途径。教师可通过网络平台、在线资源库等途径获得剑河温泉农民画相关资料、教学资料等，为教学活动开展提供了大量的借鉴与支撑。与此同时，网络资源的使用也实现了线上学习与远程教育的结合，给更多的学生提供了学习的机会与交流的平台。通过在线课程、虚拟展览、网络直播等形式，可以让学生在不受时间和空间限制的情况下，随时随地参与到剑河温泉农民画的学习和交流中，促进美术社团的跨地域合作和资源共享。此外，多媒体及网络资源的运用也能促进学生创造性表达及实践能力的提高。通过数字艺术作品的设计与多媒体展示的创作，能够启发学生创意思维与艺术表现力，发展学生艺术修养与审美素养。

五、结束语

在小学美术教育中，剑河温泉农民画的运用是一个涉及多个维度和多个学科的重要课题。透过本研究之讨论可了解地方特色文化纳入教育之重要性及在实务上遭遇之挑战与解决之策略。今后，希望更多的教育工作者与文化传承者能携起手来，促进剑河温泉农民画进一步运用到小学美术教育中来，使这门传统艺术焕发出新的活力，为造就文化底蕴深厚、创新能力强的新一代作出贡献。

参考文献：

- [1] 钱华英. 小学美术教学中如何渗透爱国主义教育[J]. 当代家庭教育, 2021, (33): 49-50.
- [2] 李政阳. 小学美术教育中有效评价的问题与对策[J]. 读写算, 2021, (33): 146-147.
- [3] 刘肖溪. 小学美术教育中民间美术教学的运用研究[J]. 美术教育研究, 2021, (22): 174-175.
- [4] 李斐. 让小学美术教育回归生活的路径探寻[J]. 新课程, 2021, (47): 118.
- [5] 董万程. 德育教育在小学美术教育中的研究初探[J]. 科幻画报, 2021, (11): 241-242.
- [6] 吴雪, 张辉. 剑河县乡村旅游发展策略研究[J]. 旅游纵览(下半月), 2019, (14): 111-112.