

# 五育融合在高中作文教学中的探索实践

傅利瑞

杭州市萧山区第八高级中学 311241

**摘要:**写作能力是学生的语文综合素养的体现,也是高考考查的重点。高中阶段的作文教学需要以高考为目标,在“五育融合”理念的指引下,积极探索高考作文的提质升格的路径。加强德育,文章以德服人;训练思维,文章以智取胜;文质兼修,文章以美悦目;言为心声,文章以“我”动人。本文从这四方面作了思考与实践。

**关键词:**高中、作文教学、五育融合、实践

## Exploration and Practice of Five Education Integration in High School Composition Teaching

Fu Lirui

Hangzhou Xiaoshan District No.8 Senior High School 311241

**Abstract:** Writing ability is a reflection of students' comprehensive Chinese literacy and a key focus of the college entrance examination. The teaching of composition in high school should aim at the college entrance examination, and actively explore the path of improving the quality and upgrading of college entrance examination composition under the guidance of the concept of "five education integration". Strengthen moral education and persuade people with virtue in writing; Train thinking and win articles with wisdom; Cultivate both literary quality and aesthetic appeal in writing; Words speak for themselves, and the article is moved by the word 'I'. This article reflects on and practices from these four aspects.

**Keywords:** High school, composition teaching, integration of five education, practice

语文高考作文分值60分,占比40%,在高考卷中具有举足轻重的地位。但高中语文作文写作和教学一直以来是我们学生和教师都较为困惑的模块:学生觉得难写,作文难以出彩和提高;老师普遍感觉难教,作文教学难以见效。取得语文的高分,作文无论如何都是不能忽视的重要模块,是我们必须攻克的难关。在此,我尝试将“五育融合”与作文教学结合,在作文教学中有意识的融入德育、智育、美育、体育、劳育,力求实现作文教学模式的革新,从而提升学生写作技巧和能力。

### 一、加强德育,文章以德服人

高考作文肩负着为国家选拔优秀人才的重任,而今我们的高考作文提倡学生写议论文,以一个青年的视角来看待社会问题,发表自己的观点看法。作文的考题凸显立德树人的理念,当下的作文与公务员考试的申论都有密切的联系。所以我们学生的作文必须要体现高尚的品德情操,要有大格局、大视野,在字里行间所显露出的人生观和世界观必须符合社会主义核心价值观。优秀的作文必须具备高尚的思想情操,所以作文教学中离不开德育。

在作文审题立意中最能体现个人格调的高低。例如2017年任务驱动型作文大学生小陈因为父亲平安开车接打电话,屡次劝诫不改而向警察举报了父亲。作文任务是让学生给事件当事人写一封信。这个作文中就包含着亲情与法理之间的矛盾和统一,有些同学审题立意就不够高,写信批评小陈竟

然举报自己的父亲,对父亲不敬与不孝。如果我们能从私情与大义两个角度去分析,并且统一,去私情存大义是对私情的更高层次的呵护,这样,作文的立意也就更高,所传达的价值理念也更宏大高远。这就是作文中德育需要参与和扮演的角色。此外,对于社会问题,你的观点态度、立场情怀都需要有意识的德育引导,你的论述中是疾恶如仇还是是非不分,是积极热忱、阳光自信还是老气横秋、悲观消极,都将决定作文文品的格调和最终等级分数。在日常作文教学中教师须从以下几方面指导:

#### (一) 把关思想倾向

作文的思想倾向应是正面的、积极的。对社会和未来的看法,我们青年应该是乐观且充满期待的,而非失望甚至绝望。比如2019年浙江卷作文——理想与现实之间的落差和错位,有些同学谈到现实就吐槽父母、老师在其成长过程中产生的负面影响,抱怨当下社会的腐败与不公,字里行间充满悲观甚至仇恨。对于这样的文风,老师有必要指导,作文当然可以述说个人的不幸,揭露社会的弊病,但是最后的落脚点还是应该正面、积极的立场。老师引导学生正视落差,直面现实,文章既要有真切深刻的审视,更要有包容理解的胸怀和积极改变的勇气。

#### (二) 提升认知境界

提升认知境界需要加强德育,哲学家冯友兰曾提出人生的四重境界:自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。

我们学生的认识境界也停留在不同的层次水平。例如关于人生意义的解读，我们一定会谈追求个人价值与社会价值的实现，其中在实现个人价值过程中也有不同的境界，追求个人名利是无可厚非的功利境界，而不惧世俗观念，追求个体生命体验就是对个人价值的一种拓展。再例如引导学生对某一个问题展开思考：为何要提倡“光盘”行动。我们践行光盘行动如果是为了得到表扬，这是功利层次，如果把它作为一种文明风尚，这是道德层次，如果我们认知到食物等与我们人类一样，都是天地孕育之精华，都是大同的生命，那么我们正在通向更高层次的天地境界。

## 二、训练思维，文章以智取胜

高考作文论述中力求全面、深刻、辩证，这是衡量作文等级的重要方面。在作文教学中要有意识的引导学生多论证，少叙述和举例，讲求论证的严密性、逻辑性、深刻性。例如杭一模作文话题：带我走和自己走。这两者看似矛盾，实际并非完全对立，他们有对立的方面：带我走是要跟人走，向他人学习，自己走要自立自强，坚持走自己的路。而如果我们教学中能引导学生将他们统一起来，文章将更为深刻。如何统一呢？向优秀者学习与自我钻研探究创新两者相辅相成，结合起来，让导师将我们领进大门，给我们指明方向，自己再深耕，实现突破，这里面两者缺一不可。带我走能少走弯路，自己走能走出新路，在最前端的领域走出新路离不开学习合作和自我创新。现在作文看的就是学生在文中的思考力，智力参与的程度，如果只是单面论述，或者举例论证，这样的作文思维含量不高，也难以把道理说全说透，从而难以取得高分。

### （一）指导思维路径

对于问题的原因分析，我们要指导学生透过现象去挖掘本质，并且区分主次原因，内外因等，引导学生做全面而深刻的解读。例如作文话题：青少年网络沉迷现象原因分析。从不同主体上分析，可以看到这里有个体缺乏自律性的原因，有家庭教育缺失的原因，有企业的社会责任感不强的问题，有社会监管层面不完善的原因。从现象背后的深层次原因分析，我们也需要意识到为青少年构建多元化的、实践性的、健康的精神文化平台的迫切性，也要意识到给学生减负，让更多学生对学习产生浓厚兴趣地重要性。

### （二）构建思维联结点

针对不止一个关键词的作文，我们帮助学生构建思维的联结点，例如2021年浙江卷作文话题：得失是起点、过程、终点。这里三个关键词，如何联结是个难点，这里面我们需要引入不同的对象加以分别解读：得失不是个人努力的终点，而应该是不断进取的起点，同时，个人的名利得失并不是我们追求的重点，它更多的是一个见证自己奋斗、成长的过程。再例如作文：对临、背临、意临。这三个学习阶段如何联结，作文结构可以是层递式，但对各自的概念需要明确

界定：对临是模仿和打基础、背临是熟练与过渡、意临是创新与发展。

## 三、文质兼修，文章以美悦目

“文犹质也，质犹文也。”好的文章往往是文质兼美，令人赏心悦目的。在作文教学中我们要让学生来给同学评分改卷，来当阅卷人。这时候，我们发现学生自己很直观的感受是不同的卷面外观对文章分数的影响。其中有学生说：“我看到这篇文章，不看内容，只看到它这么整洁美观的字体和整洁无涂改的卷面，我就觉得是个高分。”学生的经验又何尝不是老师的经验呢？我们要提供机会让学生参与对美的欣赏和评判。作文中由诸多的美，字迹有书法美、卷面有形象美，段落分层有结构美，思想情感有意蕴美，逻辑说理有哲思美。如果我们学生能注意到这些方面，写文章、欣赏文章时候能有意识的从美学的角度去要求自己，那么我们的鉴赏水平和写作水平无疑会大大提高。

在日常教学中，我们要引导学生在平时主动积累名言警句、歌词，增强作文语言的文学性与思想性。通过作文提纲训练，帮助学生搭建更为合理、清晰的框架。在平时写作训练中，突出规范书写和限时不涂改写作训练，进行作文互批互评。老师还需要指导学生修改自己的作文，通过不断修改，把作文改成语言、结构、卷面等方面都更美的作品，从而强化其对作文以美悦目的认知。

## 四、言为心声，文章以“我”动人

当下的高考作文一般性要求中通常有这样的表述：对此，你有怎样的体验与思考？事实上，我们考场的很多作文是没有达成这一要求的。有人会提出异议，既然是学生临场独立写出的文章，怎么可能没有达成这个要求呢？原因很简单，我们很多文章里面是看不到“我”的印迹，读不到“我”所独有的真知灼见和真情实感。我们很多的文章只是采撷了别人的思想碎屑、语言“精华”，貌似高大上，实则我所有的真文章。言若不是心声，那将何以动人？这样的文章是不能打动读者的。但如何跳出无“我”文章的陷阱，写出有血有肉的真文章是我们应该思考的方向。

### （一）我笔改我文之脱虚务实

现在我们的学生作文不乏高大上的语言，某些用词我们甚至不假思索，脱口而出，并且自鸣得意为锦绣文章。但是这里面有感情吗？有真我吗？我要反思和追问这个问题，以此找出自己作文中的那些虚浮的语言和表述加以修改成有“我”的真挚而个性的表达。

“我们应以梦为马，不负韶华……”

“……我将不忘初心，牢记使命，去续写新时代的华章！”

“在此新时代，吾辈皆大有可为，定能‘上可九天揽月，下可五洋捉鳖’！”

针对以上常见的作文语言，指导学生改写成个性化的语言，例如：我想跳出江南的小桥流水去领略塞北的大漠孤烟；我想乘风破浪走进世界学术殿堂，去聆听大师的智慧；我想挣脱地球的引力到“天宫”去仰观宇宙之大，俯察品类之盛……唯有敢想敢为、敢闯敢拼，方能不负你们须臾而宝贵之青春。

### （二）我手写我心之微写作

本手、妙手、俗手，一个爱好羽毛球的同学就做了以下的论述：

“本手”就是基础，在羽毛球技术中的“本手”我认为是在“步伐”。刚学球的时候我教练就不断强调到：要想打好羽毛球，3分手法，7分步伐。不要急于去打比赛，先把步伐练好。

“妙手”是“假动作”和一些出其不意的“神仙球”。比如“收吊”和“胯下击球”等动作。

俗手我认为没有质量和变化的出球，或者自身的失误，“前场球”“下网”“出界”。

把步伐学好了，也就意味着充分掌握了“本手”，也可以减少你的“俗手”被动球，这样才可以过渡到下一个阶段，也就是“妙手”阶段。

他有感悟，下棋到打球，虽然是平行推理，让老师看到你对概念的解读认知，不是干瘪的说教，而是自身实践的总结，这样的论述是融入个人理解、有生命力和说服力的论述，也更能打动评卷老师。

### （三）我口言我心之头脑风暴

一次关于“压力”这一主题的作文，我让同学展开联想，根据生活经验说说生活中“压力”现象：

生1.我家腌菜上面放一个石墩，正因为有了这个石墩的压力，菜才能不腐烂。

生2.我跟我爸学种菜，在菜苗的根部总要按压一下，让

它们能站立不倒。

生3.我这考试容易紧张，中考前夜彻夜失眠，压力太大，导致我考试没有发挥好。

生4.奥运会，美国射击名将埃蒙斯，最后一枪离奇失误丢掉金牌，没有能控制好压力。

生5.我家换完水龙头后，我爸总让我去重新拧开阀门，拧太大，水压太强，我爸说这样水龙头又容易坏，拧小了，水压不够，出水就太小。所以压力要适当才好。

至于体育、劳育与语文作文也是可以衔接架构的，体育和劳动就是具体实践，是生活的一部分，他们是我们写作素材、灵感、经验、思想的来源。打一场球、欣赏一场比赛、参加一次劳动都能使我们从中感悟良多，从而积累起写作的经验。而作文的真情实感往往需要从学生自身体验过的之间经历中来，这样才更为真挚、深刻、感人。一场球赛在我们作文中可以变换角度，成为写作素材。可以涉及的话题非常多和广：坚持、拼搏、合作、自律、得失、逆境顺境等等。

最后，我想只要我们老师树立五育并举、五育融合的意识，将五育融入到教学，改变我们的教学内容、改进我们的教学方式，改善我们的师生关系，我们学生的写作意愿会更强，写作水平会更高，我们的作文教学也能取得更大的收获。

### 参考文献：

[1]于泽元 王丹艺.“立德树人”何以可能：我国高考作文的价值取向研究，全球教育展望[J] 2017（10）.

[2]张曙光. 高考作文命题与学生核心素养发展——评2017年高考作文命题 中学语文教学[J] 2017（07）.

[3]陈伟海. 高考宏大主题作文背景下的批判性思维培养《教学与管理（中学版）》[J]2020（12）.

[4]郑德滢. 新高考背景下高中作文教学研究 学科教学（语文）广西师范大学 [D]2020.

