

浅议新时代信息化背景下通过 “描红课”提升学生教育教学能力

林 蕾¹ 陈 峰²

1. 萍乡学院艺术学院 江西萍乡 337000; 2. 萍乡市教学研究室 江西萍乡 337000

摘要: 新时代科技进步,网络媒体普及,人才培养将面临新挑战,《义务教育艺术课程标准》(2022版)中强调了立德树人的关键作用,核心素养体现为审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面。应用型本科院校音乐教育专业学生,毕业后将服务于学校音乐教育教学,为提高学生的备课、编写教学设计、策划与组织音乐活动教育教学能力,笔者开展的省级课题研究以“描红课”切入,从听、看、写、编、教、研和评等六个方面实施推进,帮助学生树立正确的教育教学观,培养教育教学热情,熟练掌握音乐教育教学的基础知识与基本技能,通过“描红”与“创新”,有效提高学生教学操作能力和教学能力,为学生实习、就业打下良好的基础。

关键词: “描红课”; 音乐教育; 教学能力

A Brief Discussion on Enhancing Students' Educational and Teaching Abilities through “Red Painting Courses” under the Background of Informationization in the New Era

Lin Lei¹ Chen Feng²

1.College of Arts, Pingxiang University Pingxiang, Jiangxi 337000; 2.Pingxiang City Teaching Research Office Pingxiang, Jiangxi 337000

Abstract: With the advancement of technology and the popularization of online media in the new era, talent cultivation will face new challenges.The “Compulsory Education Art Curriculum Standards” (2022 edition) emphasize the key role of cultivating morality and character, and core competencies are reflected in four aspects: aesthetic perception, artistic expression, creative practice, and cultural understanding.Applied undergraduate students majoring in music education will serve the school's music education and teaching after graduation.In order to improve students' ability to prepare lessons, write teaching designs, plan and organize music activities, the provincial-level research project conducted by the author starts with the “red stroke course” and implements promotion from six aspects: listening, watching, writing, editing, teaching, research and evaluation.It helps students establish a correct educational and teaching concept, cultivate their enthusiasm for education and teaching, proficiently master the basic knowledge and skills of music education and teaching, effectively improve students' teaching operation ability and teaching ability through “red stroke” and “innovation”, and lay a good foundation for students' internships and employment.

Keywords: “Red Painting Course”; Music education; Teaching ability

“描红”,源于书法,有临摹、模仿之意。模仿论最早源于古希腊哲学家赫拉克利特,他认为:“自然是由联合对立物造成最初的和谐,而不是联合同类的东西。艺术也是这样造成和谐的,显然是由于模仿自然。”^①同时他还认为,诗人、画家、表演艺术家都是模仿者。音乐教学皆可如此,通过模仿获得认识、扩充、创造和实践,获得知识与经验。

一、紧扣艺术课程标准新变化

义务教育阶段《艺术课程标准》发布,明确了音乐课程目标,教学内容和教学基本要求,即音乐课将怎么教?为什么这样教?教到什么程度?教育工作者纷纷思考如何从学科综合、核心素养、学段划分、音乐课程内容框架、学业评价

等系列探索音乐教育教学新路径。

音乐教育是审美教育,情操教育,也是心灵教育,音乐学习的过程具备人文性、审美性、实践性、创造性和不确定性,在音乐教学中,抓住音乐要素和性质、特点设计教学,可获得事半功倍的教学效果。学科综合理念倡导从单科到艺术科目的课标融合,在审美角度、探索角度、创造角度将会从不同程度开拓学生的视野,引发学生联想与想象,为学生全面发展打下良好的基础。

熟悉课程标准是上好音乐课的基础,也是每一位音乐教师的必修课程,只有瞄准了“靶心”才能“击中”目标,课程标准是指导性文件、是音乐课的方向、是无数音乐教师、教育专家结合时代实情的精华总结。新时代即将成为音乐教师的学生们,要“描熟”“描透”“描对”“描好”和“再创新”。

^① 北京大学哲学系、外国哲学史教研室编译:《古希腊罗马哲学》,北京:商务印书馆,1961年,第19页。

二、提升教材分析与整合能力

“教材分析是指基于分析主题，选择合适的方法对教材文本进行分析，以总结教材的特点与规律。”^②教材分析是教师进行教学设计前的准备工作，是备课中的一项重要环节，对教学活动、教学效果有着重要的影响。音乐教材是教与学过程中的主要材料，也是反映学科内容和教学工作的基本依据。音乐教材分析是音乐教学中最基础、最重要的准备工作，它关系到教学设计与实施。人民音乐出版社七至九年级音乐教材共6本，每学年分为上下册两本，共三学年。共计160首音乐作品，每册作品在25—30首，中国作品主导，标星必学的主要有唱歌和欣赏两大板块，其他为选学，欣赏类相对更丰富。

在课题研究中，学生主要采用了内容分析法与对比聆听法，横向分析与纵向分析相结合对人民音乐出版社1—9年级音乐教材进行了分析。同时，从学生身心发展规律、认知水平、音乐文化（节日、戏曲、乐器、民间故事、少数民族习俗和其他国家音乐文化）和编写意图四个板块，结合音乐审美感知、表现能力、创意实践、知识素养等方面整合，结合学生实际形成教学设计，并通过“描红”课实践形成整合能力。

三、教学强调情感表现能力

课堂情感表达贯穿整个教学活动，在执教者的表达中可体现个性特点、人格魅力、专业能力、教育热爱度以及教学经验等。精神饱满的问好瞬间、及时观察学生情绪、将有声无声语言有效结合，让音乐课堂充满活力，进而让学生喜欢音乐课。

音乐课堂既有有声语言，也有无声语言。声调、音量、音色是有声语言，而表情与肢体语言属于无声语言，它们都会直接影响到授课效果。在课题研究与教学模拟过程中，引导学生根据“描红课”示范教师的音色，结合授课人数、教室面积合理选择，训练学生养成正确的发声习惯。用流畅的呼吸、舒适的音调和声音，主动积极的表达，将知识传给学生。例如：第七届全国中小学音乐课观摩活动中的《母鸡叫咯咯》作为案例的“描红”示范过程中，解翔老师的授课对象为二年级学生，根据低年级的学生天真、活泼、好奇心强、想象力丰富的特点，该教师通过讲故事的形式，将自己塑造成“农场主人”的形象，教师用亲切的声音，丰富的表情，通过眼神关注全体学生的状态与反馈，同时做到及时鼓励，营造了良好的课堂氛围，使学生轻松愉悦地进入了课堂。随后的描红课展示中，学生选择了自我介绍与导入部分进行了“描红”教学，学生在展示后谈体会：“从听课的学生到自己模拟教学老师身份转换，看似很简短的表达，但站在讲台上会出现脑子空白、舌头打卷、手无处安放的现象，只有通过

多次练习才将能教学语言表达清楚，教学环节循序渐进展开，才获得同学们的认可”。随后，组内另外一位同学设计了《小雨沙沙》组织教学与导入环节，该组其他成员进行“描红”，在练习过程中同学们积极参与讨论、分析和实践，都能够恰当的、流畅地表达片段教学内容，同学们细腻的情感表达让课堂充满了活力，让“描红”课获得了良好的效果。

四、音乐活动设计注重以美育人

教学方法是为指定特定课程与教学目标，受特定课程与教学内容所制约，为实现既定的教学任务，师生共同活动的方式、手段、办法的总称。^③在强调审美教育的环境下完成音乐教育教学任务，前辈们总结了众多教学方法，其中常用的有直观法、体验法、实践法、口述法等，现代音乐课堂教学中相对较活跃的教学方法有体态与声势律动法、唱游法、器乐表演与创作法等。音乐教学方法的运用关系着课堂品质、课堂氛围、学生能力、教学目标与任务完成情况等，但如何正确的认识、选择与运用到音乐教育教学中是难题。一节完整的音乐课，主要包括：导入、主体、结束三个部分，始终要围绕教学目标主线完成音乐体验、知识衔接、课堂激励、熟悉强化、创新拓展等环节。

新时代背景下，学生可参考并进行描红的资源丰富、途径广泛，在课题研究过程中，通过学生不断参与认识、选择、实践、分析和创新等方式进行“环节描红”逐步提升能力。例如：选择首都师范大学郑莉教授面向所有师范生的公开课——优秀慕课《基础音乐教学实践与指导》中的手臂节拍游戏、声势节拍游戏和双手节拍节奏游戏，学生们非常感兴趣并结合其他作品完成了创新教学设计。

五、同步提升教学综合能力

多媒体呈现能力是教师从事音乐教育教学的必备技能，教师根据教学内容、教学重难点、教学方法等，将音频、视频、图片、动画与知识要点有效串联，并完成的呈现在音乐课堂。优质的音响资料和有冲击力的图文能够丰富音乐课堂，提高视听与欣赏能力，激发学生的学习兴趣，开阔学生视野，深化审美教育。

听课、评课也是教师教学必备的基本技能，过程包括三个主体（教师、学生和课堂）。听课主要是观察同行的教学过程，包括听表达、听教法、听学法、听反馈，通过听教师的教和学生的学，感受教学重点难点的突破与核心素养的落实，是提高教师教学能力的重要途径和手段。通过课堂进行观摩、检查、调研和评比，解决教学问题，检验教学成果。

在“描红课”实践中，开展10余次听课活动，要求音乐教育专业学生完成相关的听课记录，听组织教学、教学目标、教学内容、教学方法、教学结构，评教师表达能力、表现能力（唱、奏、跳、编、挥）、板书与操作能力。学生将教学

② 肖磊、王宁，中国教材分析：历程回顾与未来展望，河南大学，开封。

③ 尹爱青：《学校音乐教育导论与教材教法》，北京：人民音乐出版社，2015.09；167。

过程、意见反馈、同课异构、评价建议等方面记录下来,结合对教材、学生、课标和课堂分析课堂的亮点、衔接方式和教学理念等,在思考、讨论与实践的过程中,学生们获得了“描红灵感”,提升了教学综合能力,也为创新教学设计打下坚实的基础。

六、“描红”教学凸显创新能力

创新型音乐课堂是灵活的、多样的、变化的和饱满的。教师要善于引导学生在视觉、听觉、触觉等方面创新设计音乐活动,同一教学内容做到“花式”重复。例如:音乐创作空间是广阔的,音乐的特征决定了相同的音乐,有着不同的理解,这也是教学创新的切入点,创新表演、要素创作等活动培养学生的创新能力。在观摩优质课并进行描红实践的过程中,学生能够发现相同的教学内容,如有创新的教学设计,更容易激发学生的学习兴趣。例如:《游击队歌》教学中需要引导学生用有弹性的声音演唱,教师将皮球带入课堂,让学生体验“拍皮球”的感觉,体验并模仿弹性的声音,生活经验、生活道具和音乐学科的有效联系,助攻了课堂效果,培养学生感受音乐、创造音乐和表现音乐的能力。

高校立身之本在于立德树人,萍乡学院作为应用型本科院校,音乐教育专业要求培养要紧扣社会需要培养基础扎实、素质全面的教育工作者。“描红课”的学习与探究坚持“审美感知”“艺术表现”“创意实践”“文化理解”核心素养的落实,通过学生体验、感受、理解、表现和创造等环节描红,在过程中启发学生自发思考,引导积极参与,进而接受音乐、享受音乐,热爱音乐教学。学生在观摩、描红、设计、创新和反思过程中获得了教学经验,积极适应音乐教育专业学生

到教师的角色转变,同时熟悉了音乐教育理念、艺术课程标准,体验与感受了音乐教育教学的魅力,培养了对音乐教育事业的热爱,为音乐教育实习、就业打下了坚实的基础。

音乐教育专业学生通过借助信息平台多途径“描红”,学习、模仿、探究音乐教学的方法与规律,教师在课内外指导学生研读课标,分析中小学音乐教材,了解中小学不同学段年龄学生的生理与心理特点,指导学生根据自身优势设计教学,积累教学经验,不断提高学生的音乐教育教学能力,为今后胜任学校音乐教学和指导音乐实践活动打下坚实基础,也对未来音乐教育的发展起着积极的作用。

参考文献:

- [1] 窦红梅. 现象学视角下课堂教学中教师情感表达的影响因素 [J]. 甘肃科技, 2016, 32 (23): 70-73.
- [2] 崔学荣. 音乐微格教学 [M], 高等教育出版社, 北京, 2020.10.
- [3] 王立硕. 小学教师课堂情感表达研究 [D]. 安徽师范大学, 2016.
- [4] 王璐. 基于深度学习视角分析核心素养视域下的音乐教学方法改革 [J]. 中国民族博览, 2022 (08): 73-75.
- [5] 王次炤. 论音乐中的模仿 [J]. 中国文艺评论, 2020 (09): 31-41.
- [6] 尹爱青. 对“学校音乐教育导论与教材教法”课程的思考与分析 [J]. 中国音乐教育, 2008 (12): 35-37.
- [7] 郭晓艳. 高校音乐教育教学中艺术实践的意义与方法 [J]. 黄河之声, 2019.

