

# 农村留守儿童认知的心理机制在美育领域中的应用研究

张 静

盐城市大丰区小海初级中学 江苏盐城 224100

**摘要:**随着社会经济的发展和城乡差距的扩大,农村留守儿童问题日益凸显。这些儿童由于长期缺乏父母的陪伴和教育,面临着诸多心理和社会问题,其中认知发展尤为关键。美育教育作为一种全面而有效的教育方式,对于促进农村留守儿童的认知发展和心理健康具有重要意义。然而,目前关于农村留守儿童在美育教育中的研究尚显不足,缺乏针对性的教学策略和方法。因此,本文旨在深入探讨农村留守儿童认知的心理机制及其在美育领域中的应用,以期对相关教育实践提供理论支持和实践指导。

**关键词:** 留守儿童 心理机制 美育

## Research on the application of cognitive psychological mechanisms of left behind children in rural areas in the field of aesthetic education

Zhang Jing

Xiaohai Junior High School, Dafeng District, Yancheng City, Jiangsu Province 224100

**Abstract:** With the development of social economy and the widening gap between urban and rural areas, the problem of left behind children in rural areas is becoming increasingly prominent. These children face many psychological and social problems due to a long-term lack of parental companionship and education, among which cognitive development is particularly crucial. As a comprehensive and effective educational approach, aesthetic education is of great significance in promoting the cognitive development and mental health of left behind children in rural areas. However, current research on the aesthetic education of left behind children in rural areas is still insufficient, lacking targeted teaching strategies and methods. Therefore, this article aims to explore in depth the psychological mechanisms of cognition of left behind children in rural areas and their application in the field of aesthetic education, in order to provide theoretical support and practical guidance for relevant educational practices.

**Keywords:** psychological mechanism and aesthetic education of left behind children

农村留守儿童是指父母一方或双方长期外出务工,留在农村生活的儿童。这些儿童在成长过程中往往缺乏父母的关爱和支持,容易出现焦虑、孤独、抑郁等心理问题。因此,对农村留守儿童心理学的相关研究具有重要的现实意义和社会价值。美育作为一种重要的教育方式,能够有效地促进留守儿童的心理发展。通过美术教育、音乐教育等艺术形式,可以培养留守儿童的审美能力、创造力和想象力,丰富他们的精神世界,提高他们的心理素质。

### 一、农村留守儿童认知心理机制分析

#### (一) 认知特点概述

##### 1. 注意力特点

农村留守儿童在注意力方面普遍表现出时长较短、稳定性较差的特点。这主要是由于他们长期缺乏家庭教育和亲情的陪伴所导致的。在家庭中,父母或监护人的教育和引导对于孩子的注意力培养至关重要。然而,由于留守儿童的父母长期不在身边,他们难以得到及时有效的引导和监督,导致在注意力方面出现困难。此外,农村留守儿童的生活环境也可能对他们的注意力产生影响。相对于城市儿童,他们可能面临更多的生活压力和干扰因素,如家庭经济困难、家庭矛盾等,这些因素都可能导致他们在注意力方面表现不佳。

##### 2. 记忆力特点

在记忆过程中,留守儿童往往面临短期记忆与长期记忆的不协调。他们可能在短时间内记住某些信息,但长期记忆的稳定性较差。这主要是由于他们缺乏有效的记忆策略和复习机制所导致的。对于留守儿童来说,由于家庭教育和亲情的缺失,他们可能没有得到良好的记忆指导和训练。此外,他们可能也缺乏足够的复习和巩固时间,导致记忆内容难以长期保持。因此,在记忆方面,留守儿童需要更多的指导和支持,以帮助他们建立良好的记忆习惯和策略。

#### (二) 认知心理机制影响因素

##### 1. 家庭因素

家庭结构的不完整不仅指父母离异或分居,也包括父母双方或一方因工作、务工等原因长期不在孩子身边。这种长期分离的状态使留守儿童在心理和情感上感到孤独和缺乏安全感,进而影响到他们的认知发展。家庭教育的缺失不仅表现为知识教育的不足,更重要的是情感教育和道德教育的缺失。父母是孩子最初的教育者和引路人,他们的言传身教对孩子的成长具有深远的影响。然而,由于父母长期不在身边,留守儿童往往无法得到充分的情感支持和道德引导,这也会对他们的认知心理机制产生负面影响。

## 2. 学校因素

学校教育质量是影响留守儿童认知发展的关键因素之一。如果学校能够提供丰富多样的课程和活动,注重培养学生的综合素质和创新能力,那么留守儿童的认知能力就有可能得到显著提升。师资力量也是影响学校教育质量的重要因素。优秀的教师不仅具备扎实的专业知识,还懂得如何激发学生的学习兴趣 and 潜能。对于留守儿童来说,他们更需要教师的关爱和关注,因此,教师的专业素养和情感态度对他们的认知发展至关重要。

## 二、美育在农村留守儿童认知心理机制中的作用

### (一) 促进认知发展

美育活动以其丰富多彩的内容和形式,能够迅速吸引留守儿童的注意力。在参与绘画、雕塑、舞蹈、音乐等不同类型的美育活动时,孩子们会对这些艺术形式的起源、发展和技巧产生浓厚的兴趣,进而激发他们的好奇心与求知欲。在美育活动中,儿童需要集中精力观察、聆听、感受,这些过程都有助于提升他们的注意力。同时,通过反复练习和记忆艺术作品的特点、风格和创作方法,孩子们的记忆力也会得到锻炼。美术创作和欣赏活动往往需要儿童进行逻辑推理和创造性想象。例如,在绘画过程中,孩子们需要思考画面的构图、色彩搭配和细节处理,这些都有助于培养他们的逻辑思维能力。而在创作过程中,孩子们也需要发挥自己的想象力和创造力,将内心世界的感受和情感通过艺术作品表达出来。

### (二) 调节情感状态

由于父母长期不在身边,留守儿童往往缺乏情感上的支持和陪伴,容易产生孤独感和焦虑感。而美育活动能够为他们提供一个温暖、安全的情感空间。在参与活动的过程中,孩子们可以感受到来自教师和同伴的关爱和支持,从而减轻孤独感和焦虑感。美育活动以美为核心,通过艺术作品和活动的展示和体验,让孩子们感受到美的力量和魅力。在美的熏陶下,孩子们的心灵得到滋养和升华,他们能够更加积极地面对生活中的挑战和困难,增强自信心和勇气。通过参与美育活动,留守儿童还能够感受到来自社会的关爱和支持。这些活动往往由学校、社区或公益组织举办,旨在关注留守儿童的成长和发展。在活动中,孩子们可以结识新朋友、拓展社交圈,增强归属感和认同感。这种社会关爱和支持对于留守儿童的心理健康和成长具有重要意义。

## 三、美育实施策略与建议

### (一) 学校策略

#### 1. 文化建设

学校应致力于打造一个充满正能量和积极情感的学习环境,不仅让留守儿童在知识上得到成长,也在情感上得到滋养。学校可以设立固定的艺术活动日或周,如“艺术周”或“每月一展”。在美术展览中,可以展示学生的绘画、雕塑、手工艺品等作品,鼓励学生自由创作和表达。音乐会和舞蹈表演则可以邀请校内外音乐舞蹈团队或学生自组团来表演,

为留守儿童提供欣赏和学习的机会。除了传统的观赏形式,学校还可以设计一些互动环节,如“观众投票”、“艺术问答”等,让留守儿童更加积极地参与到艺术活动中来,提高他们的参与感和归属感。农村地区拥有丰富的地方文化资源,学校应充分利用这些资源,将其融入美育教育中。通过教授传统手工艺、民间艺术、地方音乐舞蹈等,让留守儿童了解和传承本土文化,增强他们的文化自信和归属感。同时,这也有助于培养留守儿童对多元文化的理解和尊重。

### 2. 资源整合

学校应充分利用校内外资源,为留守儿童提供多样化的美育活动平台。如建立校园美术馆、音乐厅等场所,为学生提供展示和交流的平台;与社区合作开展文化活动,让留守儿童参与到社区文化活动中来,拓宽他们的视野和经验。学校应积极与政府部门、社会组织等建立合作关系,共同推动农村留守儿童美育教育的发展。争取政策和资金的支持,为留守儿童提供更多的美育资源和机会;邀请专业机构和人士来校指导,提升学校美育教育的水平。同时,学校也应加强与家长的沟通和合作,形成家校共育的良好氛围,共同关注和支持留守儿童的美育成长。

### (二) 家庭策略

#### 1. 家庭环境

家庭是留守儿童成长的首要场所,为他们营造一个和谐、温馨的家庭环境至关重要。家长可以安排一些简单的家务任务给孩子,如整理自己的房间、帮忙洗碗等,让孩子感受到自己也是家庭的一部分,增强他们的责任感和归属感。家长可以将美育融入日常生活,例如在家中摆放一些艺术品或装饰品,与孩子一起参观艺术展览、观看音乐会等,让孩子在耳濡目染中感受美的熏陶。同时,家长可以为孩子提供绘画、手工制作等材料 and 工具,让他们自由发挥创造力,创作出属于自己的作品。在创作过程中,家长可以给予适当的指导和鼓励,让孩子体验到创作的乐趣和成就感。家长自身的言行举止对孩子有着深远的影响。因此,家长应树立良好的榜样,通过自身的行为和态度传递对美的追求和热爱,激发孩子对美的向往和追求。例如,家长可以在家中摆放一些自己喜欢的书籍、艺术品等,让孩子在耳濡目染中感受到美的力量。

#### 2. 互动交流

由于留守儿童与父母长期分离,缺乏面对面的沟通和交流,容易产生孤独感和焦虑感。因此,家长应加强与孩子的沟通联系,通过视频通话、书信、社交媒体等方式保持亲密的沟通,了解孩子的学习和生活情况,给予他们及时的关爱和支持。家长应鼓励孩子分享自己的美育学习成果,如绘画作品、手工艺品等,并给予积极的评价和鼓励。这不仅增强孩子的自信心和成就感,还可以促进他们与家长之间的情感交流,增强家庭的凝聚力。除了物质上的关心和支持外,家长还应给予留守儿童情感上的支持。当孩子遇到困难和挫折时,家长应耐心倾听他们的心声,给予他们鼓励和安慰,帮助他们建立积极的心态和情绪管理能力。

### （三）教学策略

#### 1. 启发式教学

启发式教学在美育教育中，启发式教学是一种以学生为中心的教学方法，旨在激发学生的想象力和创造力。教师不再仅仅是知识的传递者，而是成为学生学习过程中的引导者和启发者。教师可以通过提出问题来激发学生的好奇心和求知欲。这些问题可以涉及艺术作品的风格、主题、创作背景等方面，引导学生主动思考和探索。同时，教师还可以鼓励学生提出自己的问题和观点，培养他们的批判性思维和独立思考能力。

以“春天的畅想”这一课题为例，教师首先通过描述春天的景象、播放春天的视频或展示春天的图片来营造春天的氛围，激发学生的兴趣和好奇心。接着，教师提出一系列关于春天的问题，如“你心中的春天是什么样子的？”、“春天有哪些特别的色彩和元素？”等，引导学生开始主动思考和探索。在学生们对春天有了初步的认识后，教师采用“头脑风暴”的方式，鼓励学生快速思考、自由联想。学生们可以分组或单独进行，通过绘画、文字、口头描述等多种方式表达自己对春天的理解和畅想。在这个阶段，教师会鼓励学生大胆表达，不限制他们的想象力和创造力。教师还可与引导学生关注现实生活中的春天，鼓励他们走出教室，观察自然中的春天景象。学生们可以通过摄影、写生等方式记录自己眼中的春天，并在课堂上进行分享和交流。这个过程可以让学生们更加深入地理解艺术与生活的联系，培养他们的观察力和表现力。在学生对春天有了深入的认识和理解后，教师可以布置一些具有挑战性的创作任务。例如，让学生以“春天的畅想”为主题创作一幅绘画作品或设计一件手工艺品。在创作过程中，教师会提供必要的材料和技术支持，同时鼓励学生发挥自己的想象力和创造力。通过这个过程，学生们可以将自己对春天的理解和畅想转化为具体的艺术作品，进一步提升自己的艺术技能和创新能力。

#### 2. 项目式学习

项目式学习是一种以学生为中心的教学方法，通过组织美术项目实践活动来提升学生的技能水平和创新能力。这种教学方式能够让学生在实践中学习和成长，培养他们的团队合作和解决问题的能力。在项目式学习中，教师可以根据学生的兴趣和特长为他们设计具有挑战性的美术项目任务。这些项目可以涉及绘画、雕塑、手工制作等多个领域，让学生在实践中探索美的真谛。

以“自己办展览”为例，在项目开始之前，教师首先根据学生的兴趣和特长，设计并规划“自己办展览”的美术项目。项目内容包括确定展览主题、策划展览布局、创作艺术作品、制作展览海报和邀请函等。教师会向学生介绍项目的目标和要求，并为学生提供必要的指导和支持。为了培养学生的团队合作能力，教师可以将学生分成若干小组，每个小组负责展览的不同部分。例如，有的小组负责策划展览布局和设计海报，有的小组负责创作艺术作品，还有的小组负责

制作邀请函和接待观众。在分组过程中，教师应充分考虑学生的兴趣和特长，确保每个小组都能充分发挥自己的优势。在分组和分工完成后，学生开始进入创作与实践阶段。他们根据自己的任务，进行艺术创作、海报设计、邀请函制作等工作。在这个过程中，教师应密切关注学生的进展，及时给予指导和帮助。同时，教师还应鼓励学生发挥想象力和创造力，尝试新的艺术表现形式。当学生的艺术作品准备就绪后，教师将引导学生策划展览的布置。学生们会一起讨论展览的布局、灯光、色彩搭配等细节，以确保展览能够呈现出最佳的效果。在布置展览的过程中，学生们会学会如何协调各个元素之间的关系，以达到整体的和谐与统一。展览布置完成后，学生们将展示自己的作品，并邀请观众前来参观。在展览期间，学生们会负责接待观众、解答疑问、介绍作品等工作。他们还需要关注观众的反馈和建议，以便在未来的创作中不断改进和提升。这个过程能够让学生们体验到展览的魅力和挑战，同时也能够培养他们的沟通能力和服务意识。

### 四、结语

总之，美育教育作为一种重要的教育方式，对留守儿童认知心理机制的发展具有积极的影响。通过美育教育，留守儿童可以接触到更多的艺术形式和审美体验，从而丰富他们的感知和想象能力。同时，美育教育还可以激发留守儿童的创造力和想象力，提高他们的思维能力和自主性。因此，学校应该加强对留守儿童美育教育的关注和投入，为他们创设一个丰富多彩的美育环境并提供多元化的教学方法。同时还需要加强家校合作与社区支持以更好地促进留守儿童的全面发展。

### 参考文献：

- [1] 刘照梅, 郭泾宗. 农村初中留守儿童自伤现状、影响因素及对策 [J]. 中小学心理健康教育, 2023, (26): 16-19.
- [2] 李远娜. 发挥美育对初中农村留守学生的影响——建立“关爱留守学生青少年之家” [J]. 中学课程辅导 (教师通讯), 2016, (19): 11.
- [3] 段晓峰. 美育视角下初中美术的美育活动创新研究 [J]. 中学课程辅导, 2023, (15): 126-128.
- [4] 陈英和, 赵淳含, 赖颖慧. 元认知能力对初中生事后偏差的影响. [J] 心理科学, 2010, 1368 - 1374.
- [5] Ego Identity Types and Language Proficiency of Iranian EFL Learners [J]. Zahra Tavakkoli, Fatemeh Rakhshandehroo, Mohammad Ali Izadpanah, Mohsen Moradi-Shad. Procedia - Social and Behavioral Sciences.
- [6] Improving the quality of proficiency assessment: the german standardization approach [J]. MARTIN KERSTING, LUTZ F.HORNKE. Psychology Science.