

顺应时代，创造意义

和燕华

云南省丽江市第一高级中学 云南丽江 674000

摘要:《城堡》里的K在漫长的努力之后没能进入城堡，生活中又有很多麻烦和琐事困扰着他，究竟是什么支撑着他走下去，他是否被孤寂、漂泊的心淹没，重复单调无意义的生活？《少年派的奇幻漂流》中派是怎么走上了独特的信仰之路又在海难中死里逃生？所有的结果都不是偶然的安排，而是主人公自己走上的探索之路，也是他们面对硕大的世界做出的反应和选择。生存的道路、生活的意义就是在自己的突破中实现的！

关键字:《城堡》；《少年派的奇幻漂流》；意义

“意义”是我们生活中时常提起的词语，也是一个人生存所必须的养料，我们探讨意义，追求意义，只为了生活更加舒坦，人生明确方向。文学作品中也是如此，主人公总是在思考自己生存的目的和价值，由此踏上了努力追寻的道路，再加上社会背景和身世的不同，主人公的选择才显得富有个性和特点。祥和安乐的年代和战争贫困的年份会有不同的选择，积极乐观的进取和谨慎多虑的行为会造就不同的结果，这些也不是几句话能概括的。不可否认的是文化这个大的环境和作家的创作、人物的命运有着无可分割的联系。我想借卡夫卡的《城堡》和扬·马特尔的《少年派的奇幻漂流》做一个简单的对比，来看看文化的潮流对作品的影响。

卡夫卡的《城堡》可以说是现代派的代表作品之一，反映了20世纪的人们普遍面临的困扰和问题，主人公K为了进入城堡付出了很多努力，然而各种麻烦困扰着他，他的行为得不到理解，努力始终是徒劳和无益的。《少年派的奇幻漂流》是21世纪初期的作品，充斥着各种文化的交融和繁华，主人公派的身上更是体现了多种文明和符号的完美结合。希望能从两部作品的比较中得到一些启示。

生存即问题

《城堡》是20世纪初期的作品，我们都知道这时候一战结束，各国都在忙着恢复经济，同时，工业革命的步伐没有停止，新一轮改革开始。在这样的环境下，国家一方面要承受战争带来的毁坏，一方面要加紧发展经济，尽快弥补战争的亏损。广大人民还没有挥去战争的阴影，没有联系到自己的亲友，就要参加更加劳心的工作。工业革命的初期，劳动人民的积极性很高，劳动能很快看到成果。但随着工业

的继续发展，人的作用逐步被机器取代，人们这时才发现自己没有了价值，找不到工作，生活没有了保障。机器的效率极高，时间都是金钱。人们的生活节奏变得越来越快，闲暇时都顾不上交谈，只能自己忙自己的事，很多社交活动都与利益密不可分，人与人之间变得陌生，有了隔阂。我们的生活变得越来越离不开这些成果，习惯了机器的节奏，觉得这是理所当然。

《城堡》的主人公K，自称是土地测量员，受聘来到城堡底下的村子，可是从他进入旅店开始就有不同的人来打扰他，素未谋面的掌握权利的人指使他，两个所谓的帮手到处给他添麻烦，酒店老板娘指责他，在大部分人眼里他就只是一个碍事的外乡人。奔走他乡，面对陌生的人和景物不免滋生淡淡的忧愁，如果没有得到礼遇而是遭人嫌弃，孤独的心、愁苦的情绪可想而知。一战后流离失所的人们背井离乡时、失业的人们寻找生计奔波时，这种孤寂的心情一定越发明显。我们知道K是从遥远的地方来，具体是哪，家乡情况如何都是不得而知的，像他这样的人应该有很多，他只是很普通的一员。

K在村子里的日子是积雪覆盖的寒冷冬季，孤零零的街道上只有他一个人穿行，积雪使他迈不出步伐，人们也都躲着他。白茫茫的世界里他是一位艰难的独行者，迎着风雪挪动埋得深深的步伐，任凭自己怎么努力都只能看清前方的一点点路。努力想进入城堡但总是被各种事情困扰，希望就在眼前却又悄然离去。所有和他讲话的人，总是含混其词，拿一个官员的名字来压制他。寒冷的下雪天给人一种压抑的感觉，天空近在咫尺，和地面连成一片，目光所及全是朦胧的

颜色。K的周围不仅被这种环境覆盖，他周围的人也都对他不理不睬，觉得他是一个碍事的人。

K执着的在这个村子寻找进入城堡的机会，他的到来没有得到大家的支持，他的努力几经周折反而把事情弄得更糟，没有接近他的目标而且惹上了更多麻烦。到底是谁聘请了K当土地测量员却又置他于不顾？城堡如何拥有如此大的权力而让村子的人对它敬而远之？为什么村子里的人都退而自保不愿招惹是非帮助K？K为什么执着于进入城堡而不曾放弃此地改走他乡？我想支持K走下去的一定是他进入城堡的决心。生活那么繁琐，环境那么低迷，他的苦和累对于他最终的目标而言是值得付出的，他的探索之路成了他孤独漂泊旅程的信念之路，只有不断的尝试和努力，才有可能摆脱现在苦闷的生活。生活本来就不是完美的，也许K压抑的孤寂漂流就是一种属于他的存在方式，他的行动处处受阻，没有预料的结果，但是他的探寻之路从精神上指引着他，从意识上鼓舞着他，从情感上包容着他，使他寻找到了自己的意义。人的生存活动包含了行动和意义这两大要素，并不是所有人都能做到二者的统一。K可以说做到了，在大家眼里，他是一个碍事、惹麻烦的外乡人，但只有他坚持了自己最初的目的，不断努力尝试，寻找进入城堡的机会。也许这就是那个时代生存的道路，生活漫无目的，只会导致人云亦云，平庸无趣的了无一生，丧失了反抗，唯唯诺诺，悄然承受各种不公平。K作为一个初来乍到的人，与这里的一切格格不入，无依无靠，遭受冷漠，但他的身上却拥有一种不败的精神，执着的进取，激励着他不断向前，给他的精神带来安慰，使他的内心有希望，有意义。

交融和谐的大世界

《少年派的奇幻漂流》是刚刚进入21世纪成书的作品，回忆的是将近20年前发生的事情。故事的高潮是17岁的派随全家迁往加拿大的旅途中，遭遇了海难，和斑马、鬣狗、猩猩、孟加拉虎4只动物在救生艇上经历了弱肉强食，最终和孟加拉虎相依为命，在海上漂了227天后获救。这个故事还有另一个版本，诠释了人性深处的残忍和折磨。无论怎样，这都是一个神奇精彩的故事。

20世纪末期开始，各国交流频繁增多，社会文化生活呈现欣欣向荣的景象，世界正在成为连接的一体，各种潮流席卷着世界各地。正是在这样的环境下，多元文化得到广泛的交流和包容，人们在眼花缭乱的文化冲击下开阔了视野，

吸收了优势资源，也逐渐恢复和重建了自身文化的重要性。在这种多元开放的文化背景下，派的故事才显得更加有意义，派的身上承载了不同民族的生活和印记，他是这个时代文化社会生活的浓缩和表现。

首先说说派身上的多国形象。派出生在印度的本地治里，这个地方曾经是法属殖民地，为了更好的生存，全家决定迁往加拿大，旅途中遭遇了横祸，只有他最终在墨西哥湾获救，在墨西哥疗养之后，加拿大的养母收留了他，后来他又在多伦多大学学习直至工作。从空间上看，派先后在三个国家呆过，领略了不同国度的美景和人情，感受过不同地区的语言和文化。他的行程从亚洲到了美洲，穿越了广阔的海域，来到了迥然不同的两片大陆。派小时候的记忆、启蒙的思想文化在他的身上是挥之不去的，尽管他后来生活在加拿大，享受着枫叶的美丽，他仍觉得这里比他小时候生活的地方冷多了。国家的记忆不仅包括它的山水风光，还有风土人情，饮食习惯，他在不同的国家却仍能够保持自己的生活习惯，保留美好的回忆。派在墨西哥、在加拿大都受到了很好的待遇，大家接受他，照顾他，使他感受到温暖和希望，这也是各个国家的人民形象。

其次，派的身上还体现了多种教育和宗教的结合。派的父亲是一位无神论者，姨妈是印度教徒，派从小耳濡目染的就是印度教，后来派自己结识并信仰了基督教和伊斯兰教。派同时信仰了三种宗教，并有条不紊的进行着各种宗教活动。一个星期天，派全家饭后散步，在沙滩边同时遇到了三位宗教人士——神父、梵学家和伊玛目，三位智者一致认为派必须做出选择只信仰一个宗教。派回答，“甘地老爹说，‘所有宗教都是真实的。’我只是想热爱上帝。”三位智者不能责备一个想要热爱上帝的小伙，带着僵硬的笑脸离开了。派也说过：“就他们爱的能力而言，印度教徒的确是不留须发的基督教徒，正如就他们认为神存在于一切事物之中的观点而言，穆斯林就是留胡须的印度教徒，而就他们对上帝的忠诚而言，基督教徒就是戴帽子的穆斯林。”多种宗教在派的身上得到了融合，就像今天多元文化在各地的交流融合一样。尽管不同的宗教有不同的教义，有不同的仪式和精神，但他们是有共通性的，都是我们精神的寄托，灵魂的指引。它们在本质上都是对上帝的爱，所以我们对于不同的宗教，只是爱的方式不同，进行的仪式不同，我们的最终目的是相同的。这种爱伴随派从印度漂洋过海，到达加拿

大, 穿越国度和领土, 穿越一场生和死的较量, 久久的存在于他的生活之中, 也将继续伴随他的一生。

总之, 派的身上体现的是一种大融合的景象, 这无法和开放交融的世界环境相分离, 也无法抹去它的印记。这部小说的作者扬·马特尔也是一个经验丰富的作家, 做过不同的工作, 到过多个国家, 他的生活感受也许赋予了这部小说, 使派的经历精彩丰富又有感染力。

存在指导行动, 勇于突破创造意义

综合两部小说, 人存在的环境是先于人的行动的, 是占有先导作用的。正如存在主义的人道主义所言: 人类主观世界是联系超验性和主管性的。超验性指人的组成部分, 不是指上帝是超验的, 而是指超越。主观性指人不是封闭自己, 而是始终存在于人类世界中。人是世界的一员, 必然要接受世界的历史文化, 不同的社会背景造就了人类普遍的做事风格和性格特点, 所以人有一个大的社会文化背景是自身无法掌控的, 虽说个性迥然但时世造就英雄, 人总有身不由己的时候, 在怎么样的环境下人必然做出合适的选择。

确定了世界对个体的人的影响之后, 再来分析人们努力奋斗的激励因素。存在主义是一种从行动者的立场, 而不是旁观者的立场去从事哲学活动的企图。存在主义是在一个特别的历史时期中, 自由人对抗一切威胁着或看来威胁着他作为存在主体之独特地位所采取的形式。所以 K 自从进入村子以来, 不管遇到怎么样的阻挠和挫折, 都没有停止进入城堡的探索之路, 他始终尝试着努力, 付诸行动。也许在旁人看来, 他的所作所为毫无用处并且妨碍了村庄以往的制度习惯, 恰巧是他的执着使他没有丧失自己的目标, 虽然自己的处境孤独苦楚, 毫无生气, 但他没有屈服于尘世的繁琐, 反而一次次的寻找机会。他的努力就是他继续奋斗的源泉, 这也就是他的追求, 为看不见的未来不能等待, 只能勇敢坚

毅的付出行动!

K 和派有一个共同的特点, 就是他们不管身在怎样的环境中, 始终都在努力挣扎, 寻找出路。K 的目的很明确, 就是进入城堡。派年少时, 自己选择了与众不同的信仰之路, 海难发生后, 依靠求生本领和坚定执着的信仰生存了下来, 创造了航海史上的记录, 也创造了自己的奇迹。大学里, 他很努力, 工作后, 他仍保持了自己的独特信仰。人有意义的生存状态表现为人的生活中有一层超越性境界, 意义将我们提高, 不至庸俗和堕落。不论身在哪个时代, 社会环境是我们无法操控的, 我们只能顺应时代的步伐, 把握时代的潮流, 寻找适当的目标, 坚持自我, 努力奋斗, 力争突破自己, 创造价值和意义!

参考文献:

- [1] [奥地利] 弗朗茨·卡夫卡. 城堡. 汤永宽译. 上海: 上海译文出版社, 1997.
- [2] [加] 扬·马特尔. 《少年派的奇幻漂流》. 姚媛译. 南京: 译林出版社, 2012.
- [3] 朱怡洲. 《价值论美学论稿》. 北京: 首都师范大学出版社, 2005.
- [4] [法] 让-保尔·萨特. 《萨特读本》. 艾珉选编. 沈志明译. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [5] [美] JW·考夫曼. 《存在主义》. 陈鼓应、孟祥森、刘崎译, 北京: 商务印书馆, 1987.
- [6] 孙美堂. 《文化价值论》. 昆明: 云南人民出版社, 2005年.

作者简介:

和燕华, 1989.06, 云南丽江人, 女, 纳西, 研究生, 中教一级, 研究方向: 比较文学与世界文学。