

广西小学乡土美术教材的开发特色与创新策略

——以“教师、教材、教法”改革为视角

闭春桂

桂林师范高等专科学校 广西桂林 541199

摘要: 随着教育改革的不断深化,乡土美术教材作为传承地域文化和培养学生审美素养、审美情趣的重要途径,越来越受到关注。广西,作为中国多元文化的交汇地,其丰富的民族文化和自然资源为乡土美术教材的开发提供了得天独厚的条件。本文旨在探讨广西小学乡土美术教材的开发特色与创新策略,特别是从“教师、教材、教法”三个维度出发,分析当前存在的问题,并提出相应的改革建议,以期为广西乃至全国乡土美术教育的发展提供借鉴。

关键词: 乡土美术教材; 广西小学; 开发特色; 创新策略; 三教改革

引言

随着教育改革的不断深入,广西小学乡土美术教育的重要性日益凸显。乡土美术教材作为传承民族文化、培养学生审美能力的重要载体,其开发特色与创新策略显得尤为重要。本文将从“教师、教材、教法”三个维度出发,深入探讨广西小学乡土美术教材的开发特色与创新策略。首先,我们将分析教材如何依托广西丰富的民族文化资源,强调实践性与创新性,以提升学生的审美能力与文化素养。其次,探讨如何通过教师改革提升教学质量,包括加强专业培训、激发创新热情和搭建交流平台等方面。最后,我们将研究教法改革如何优化乡土美术教学方法,包括倡导启发式教学、推行实践性教学和开展合作与交流式教学等。通过这些探讨,旨在为广西小学乡土美术教育的发展提供有益的启示。

1. 广西小学乡土美术教材的开发特色

1.1 依托广西丰富民族文化资源

广西是一个多民族聚居的地区,主要世居有壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、等12个民族以及44个其他民族。每个民族都有其独特的文化符号和艺术表现形式。在开发乡土美术教材时,深入挖掘这些民族文化资源,将其融入教材中,让学生在学的过程中感受到不同民族文化的魅力。在教材内容的选择上,注重将各民族的文化资源如民间艺术、民族服饰、民居建筑、民族节日、民族饮食等元素融入其中。例如,在介绍民间艺术时要展示:民间歌舞、戏曲、刺绣、剪纸、民间传说和宗教艺术等;桂剧、彩调剧、壮剧等地方戏

曲;刺绣、剪纸、壮族织锦技艺、毛南族花竹帽编织技艺等非物质文化遗产;在介绍民族服饰时,展示不同民族的服饰特点,让学生了解到每个民族服饰的独特之处;在介绍民族建筑时,展示壮族的杆栏式建筑、苗族的吊脚楼、侗族的程阳风雨桥、马胖鼓楼等具有民族特色的建筑,让学生了解到广西民族建筑的多样性和独特性。

除了民族文化元素外,还注重展现广西的自然景观和人文风情。在教材中,可以穿插大量的广西自然风光图片,如桂林山水、龙胜梯田、北海渔歌等,让学生感受到广西的自然之美。同时,还要结合壮族的三月三歌节、瑶族的盘王节和达努节、苗族的苗年和芦笙节等广西的民俗活动、人文风情,让学生了解广西的丰富多彩和独特魅力。

1.2 强调实践性与创新性

在开发乡土美术教材的过程中,特别要强调实践性与创新性的紧密结合。要有丰富的动手实践活动的教材设计,如手工制作、绘画创作等,旨在让学生在实践中培养创新思维和创意表达能力,同时锻炼他们的动手能力,并让他们在实践中感受到美术创作的乐趣。还可设计一些与实际生活相结合的课外作业,如制作贺卡、装饰房间等,以增强学生对美术实用性和价值的认识。还可在教材的设计中,注重培养学生的创新思维和创意表达能力。如设计一些使用随手可取的废旧物品、植物、沙石等材料进行艺术创作、运用不同颜色搭配表达情感等练习,鼓励学生尝试不同的材料和技法进行创作,激发学生的想象力和创造力,让他们在创作中找到

自我表达的乐趣。

1.3 关注学生审美能力与文化素养的提升

在教材中，精选了大量的美术作品，包括广西的民间艺术作品、传统绘画等，供学生欣赏。这些作品不仅展示了美的魅力，还让学生在欣赏过程中学习到鉴赏美术作品的方法和技巧，引导学生从色彩、构图、技法等多个角度全面欣赏美术作品，以帮助他们更深入地理解其艺术价值。

同时，教材也致力于提升学生的文化素养和民族认同感。通过介绍广西的历史文化、民族风情等知识，让学生在学的过程中深入了解广西的文化底蕴和民族精神，还引导学生从文化的角度思考美术创作的问题，探索如何在美术作品中融入民族文化元素，从而增强他们的民族自豪感和认同感。

1.4 当前问题与挑战及改革建议

在广西小学乡土美术教育中，我们面临着一些挑战。首先，部分教师对于乡土美术教育的理解和实践经验不足，导致教学内容和方法单一。其次，教材更新速度较慢，对教材的理解，尤其结合地方特色材料地运用教材难以跟上时代发展和学生需求的变化。最后，教学方法和手段相对滞后，缺乏创新性和互动性，难以激发学生的学习兴趣 and 创造力。

针对以上问题，提出以下改革建议：一是加强教师培训和交流，提升教师对乡土美术教育的认知和教学能力；二是及时更新教材内容，引入更多具有时代性、本土性和创新性的乡土美术素材；三是探索多元化的教学方法和手段，如引入数字化技术、开展实践性教学等，以激发学生的学习兴趣 and 创造力。通过这些改革措施，我们期望能够推动广西小学乡土美术教育的发展，为培养具有地方特色的美术人才做出贡献。

2. 教师改革，提升乡土美术教学质量

2.1 加强教师专业培训

为了提升教师对乡土美术的认识与理解，定期组织小学美术教师进行专业培训。培训涵盖乡土美术的理论知识、实践技能以及教学方法等多个方面。通过培训，教师可以更加深入地了解广西丰富的民族文化资源和自然景观，掌握相关的美术知识和技能，为教学提供有力支持。

培训应注重理论与实践相结合。包括乡土美术的历史背景、文化内涵、艺术特色等理论内容和绘画、雕塑、手工制作等多种技能的实践培训技能，让教师既能讲又能亲自动

手，体验乡土美术创作的乐趣。同时，还应提高教师教学设计、课堂管理、教学评价等教育教学方面的能力。使教师学习到更加先进的教学理念和方法，提升教学效果。

2.2 激发教师创新热情

创新是教学发展的重要动力。广西小学应采取多种措施激发教师创新热情，如参与教材编写、教学研究，提出见解和建议。营造宽松自由的教学环境，给予教师自主权和发挥空间，尝试新的教学方法和手段，并提供必要的支持和帮助。设立创新奖励机制，表彰在教学中表现出色的教师，激励他们继续发挥创新精神，推动教学质量提升。

2.3 搭建教师交流平台

教师之间的交流与合作是提升教学质量的重要途径。为了加强教师之间的交流与合作，可以搭建多种形式的交流平台。加强校际、城区、市县、市市间的教师交流与合作。通过组织跨区域教学观摩、区域教学研讨会等活动，让不同学校、不同地区的教师有机会相互交流、相互学习，分享各自的教学经验和教学资源。其次，可以建立在线交流平台。利用互联网技术，建立教师在线交流平台，方便教师随时随地进行交流和讨论。在这个平台上，教师可以分享自己的教学心得、教学资源、信息等，也可以向其他教师请教问题、寻求帮助，提升教学效果。

3. 教材改革，丰富乡土美术教材内容

3.1 精选乡土美术素材

广西的民族文化与自然景观为乡土美术教材提供了丰富素材。在精选乡土美术素材时，应充分挖掘具有地方特色的美术资源，确保教材内容的丰富性与多样性。教材应涵盖广西各自本土民族的美术传统元素和特色。在教材中，应详细介绍壮、瑶、苗等各民族的文化资源中的美术元素，让学生深入了解不同民族的文化和艺术特色；展示广西的自然风光和人文景观独具魅力，如桂林山水、龙胜梯田、北海银滩、花山岩画等；在教材中，应穿插大量的图片和描述，表达广西的人文风情和民俗文化。

3.2 创新教材编写形式

为了提高教材的趣味性和可读性，应创新教材编写形式，采用图文并茂、生动有趣的动漫画编写方式，并引入多媒体与网络技术丰富教材内容。

在教材中，应配以大量的漫画卡通图片和插图，以直观、形象的方式展示乡土美术元素和作品。让学生更加直观地了

解乡土艺术的特点和魅力。引入多媒体与网络技术。运用动画、视频等多媒体元素来展示乡土艺术的制作过程和创作灵感,让学生更加生动地感受到艺术创作的乐趣。

3.3 注重学生个性化发展

在教材改革中,应充分考虑学生的个性化发展需求,设计多样化的学习活动与任务,以满足不同学生的学习需求和兴趣。教材应设计多样化的学习活动,除了传统的绘画、手工制作等活动外,还可以引入一些创新性的活动形式,如数字绘画、3D建模等。这些活动不仅可以激发学生的学习兴趣 and 创造力,还可以培养他们的综合素质和能力。

教材应设计不同难度层次的任务。在任务设计中,应充分考虑学生的个体差异和学习水平,设计不同难度层次的任务。对于基础较弱的学生,可以设计一些简单的练习和创作任务;对于基础较好的学生,则可以设计一些更具挑战性的任务和项目。这样可以确保每个学生都能在教材中找到适合自己的学习内容和任务。

4. 教法改革,优化乡土艺术教学方法

4.1 倡导启发式教学

启发式教学是一种注重引导学生主动探索与发现的教学方法。在乡土艺术教学中,启发式教学的应用可以帮助学生更好地理解乡土艺术的内涵和价值,培养学生的自主学习能力与探究精神。教师可以通过提出问题、设置情境等方式,激发学生的好奇心和求知欲。例如,在介绍壮锦时,教师可以先展示一些精美的壮锦作品,然后让学生观察并思考这些作品的特点和制作方法。接着,教师可以引导学生通过查阅资料、讨论交流等方式,自主探究壮锦的历史渊源、文化内涵和技艺特点。

也可以采用引导发现的方式,让学生在探索中发现乡土艺术的魅力和价值。例如,在教授学生制作广西吊脚楼工艺品时,教师可以先让学生观察广西苗族吊脚楼的视频或图案造型,然后引导学生发现其中的规律和特点。接着,教师可以让学生尝试自己设计制作,并在实践中不断探索和完善。

4.2 推行实践性教学

实践性教学是一种注重让学生在实践中体验艺术创作乐趣的教学方法。在乡土艺术教学中,实践性教学的应用可以帮助学生更好地掌握乡土艺术技艺,培养学生的实践能力与创新精神。教师可以设计一系列实践性强的教学活动,让学生在实践中学习乡土艺术技艺。例如,在教授学生制作

壮族织锦时,教师可以先让学生学习基本的编织方法,然后让学生亲自动手制作一件小型的壮族织锦作品。在制作过程中,教师可以给予学生适当的指导和帮助,让学生逐步掌握制作技巧和方法。

教师可以鼓励学生将所学的乡土艺术技艺应用到实际生活中去。例如,学生可以设计并制作具有乡土特色的沙画、鹅卵石画、竹雕、竹编、画框、吹塑画、植物扎染、贺卡、手链、饰品等,送给亲朋好友或展示在班级中。这样不仅能够让学生感受到艺术创作的乐趣和价值,还能够培养学生的创新精神和实际应用能力。

4.3 开展合作与交流式教学

合作与交流式教学是一种注重学生间交流与合作的教学方法。在乡土艺术教材中,可以多设计一些合作与交流式教学活动,促进学生间的互动与沟通,培养学生的团队协作能力和社交技能。方便教师组织学生进行小组合作学习。在小组合作学习中,学生可以通过分工合作、互相学习等方式,共同完成一个学习任务或项目。例如,在教授学生制作瑶族竹编时,教师可以将学生分成若干小组,每个小组负责完成一个竹编作品。在制作过程中,小组成员需要互相协作、互相帮助,共同解决遇到的问题和困难。

教师可以组织学生进行作品展示与交流互动。让学生展示自己的学习成果和创作作品,与其他同学进行交流和互动,不仅能够提高学生的自信心和表达能力,还能够促进学生间的相互学习和借鉴。通过合作与交流式教学,学生可以更加深入地了解乡土艺术文化和技艺,增强团队协作能力和社交技能,为未来的学习和生活打下坚实的基础。

5. 结语

通过对广西小学乡土艺术教材开发特色与创新策略的探讨,深刻认识到乡土艺术教育在传承传统文化、培养学生审美情趣和创新能力方面的重要作用。在未来的发展中,应当继续加强教师队伍建设,提升教师的专业素养和教学能力;优化教材内容,深入挖掘地方特色文化,丰富学生的学习体验;创新教学方法,注重实践性和合作性,激发学生的学习热情和创造力。同时,也期待更多的美术教育工作者能够加入到乡土艺术教育的行列中来,共同推动乡土艺术教育的深入发展。相信在不久的将来,广西小学乡土艺术教材将绽放出更加绚丽的光彩,为培养具有民族情怀、创新精神和民族共同体意识的新时代人才贡献力量。

参考文献:

- [1] 李芳. 中华优秀传统文化与小学美术教学融合路径分析[J]. 华夏教师, 2023,(34):94-96.
- [2] 沈传胜. 新课标理念下小学美术教材的项目化重组与实施[J]. 教育观察, 2024,13(11):43-46.
- [3] 张彩雯, 姜大伟. 螺旋式课程理念下“欣赏·评述”学习领域小学美术教材衔接性分析——以第一学段与第二学段为例[J]. 美术教育研究, 2024,(10):89-91.
- [4] 王玉雪. 人美版小学美术教材“综合·探索”领域课程的衔接性问题研究[J]. 美术教育研究, 2024,(10):85-88.
- [5] 吉沐成. 小学美术大单元教学的实践困境与应对策略——以苏少版四年级上册美术教材为例[J]. 美术教育研究, 2024,(11):178-180.

作者简介:

闭春桂(1971--)汉族, 广西贵港, 博士学位, 副教授。
研究方向: 美术、书法教学和美术学研究。

基金项目:

桂林师范高等专科学校科研项目(桂师教【2023】17号):
“三教”改革视域下广西小学乡土美术教材开发研究与实践
(编号: JGA202302)研究成果。