

# 中哈两国哈萨克图案的寓意变迁与互动研究

舒梅娟 党自强 张铎月

石河子大学 新疆石河子 832061

**摘要:** 文章以哈萨克图案为研究对象,通过对哈萨克图案的历史演变、民族属性、社会发展等多个方面进行研究,分析中哈两国哈萨克图案在历史长河中发生的变迁。从新时代两国经济文化交流的角度出发,将哈萨克图案与中哈两国人民之间的交流结合起来,探讨如何在新时代下实现中国和哈萨克斯坦之间文化的相互交流与融合。中国和哈萨克斯坦两国的哈萨克民族历史上有着长期的文化交流,本文主要是以中哈两国哈萨克图案为研究对象,对两国哈萨克图案的寓意变迁与互动进行研究,从历史、文化、社会、政治等多方面进行探讨,结合新时代两国经济文化交流和民族发展的新趋势,试图寻求具有现实意义的解决方法。

**关键词:** 中哈两国; 哈萨克图案; 寓意变迁; 互动

## 1 中哈两国哈萨克族图案禀赋调查

### 1.1 中哈两国哈萨克族图案寓意调研

哈萨克图案在古代称为“图纹”,是在游牧生活中逐渐形成和发展的。哈萨克族在漫长的历史发展过程中,积累了丰富的文化财富,形成了独具民族特色的图案形式。哈萨克族图案是指哈萨克族人所创造、使用和传承的装饰图案,也是我国少数民族文化中最为独特和重要的组成部分。哈萨克族图案通过对色彩、形状、线条等构成要素进行综合运用,来表达人们对自然现象和社会生活等方面的认识,以及对美好事物的向往和追求。其艺术特色鲜明、丰富多彩,并以独特的方式体现出浓郁的民族特色。

哈萨克族是一个历史悠久的民族,在哈萨克图案的发展历史上,有过不同时期的变化。这些图案主要以动物图案为主,有牛、马、羊、鹿、鸡等,这些动物图案有着特殊的寓意,比如牛代表着勤劳和智慧,马代表着力量和耐力,羊代表着吉祥和美好,鸡代表着丰收和喜悦。哈萨克族人民非常热爱大自然,崇尚自然和生活中的动物与植物,他们利用动物的形象来表达自己对自然的向往。在哈萨克族中有许多不同种类的动物图案。

### 1.2 中哈两国图案互动现状调研

随着中哈两国之间经济文化的交流与发展,两国哈萨克图案互动也呈现出了新的形式。哈萨克族图案传承人在制作图案时,不再局限于单一的刺绣和编织,而是更多地借助现代设计手段,将传统图案与现代设计相结合。笔者通过对

哈萨克刺绣传承人的走访调研,发现哈萨克刺绣传承人将传统图案与现代设计相结合的现象越来越普遍,哈萨克族刺绣不仅是哈萨克民族服饰中不可或缺的一部分,而且也是哈萨克民族传统文化和现代设计相融合的一种方式<sup>[1]</sup>。

## 2 哈萨克族传统图案的经典母题及象征意义

### 2.1 中哈两国的图案辨析与分类

随着时代的变迁,中哈两国的哈萨克图案也在不断地变化。我们需要对中哈两国的图案进行区分和研究,以便更好地了解这两个国家的历史文化,对不同时代背景下的图案进行探究。从不同的角度出发,我们可以对哈萨克图案进行分类。根据哈萨克图案在不同时期所反映出的内容和意义,可以将其分为历史类、民俗类、宗教类、建筑类四大类型。历史类图案主要是指以历史事件为题材的图案;民俗类图案主要是指以民族文化为题材的图案;宗教类图案主要是指以宗教信仰为题材的图案;建筑类图案主要是指以民族建筑为题材的图案。将上述四大类型进行具体区分,可以更加清晰地了解两国哈萨克民族历史文化和宗教信仰。

### 2.2 哈萨克族图案母题构成要素的分解与组合方法

图案母题是在漫长的历史进程中,经过反复实践、不断完善和发展而形成的。它的形成不是简单的模仿与再现,而是在特定的历史文化背景下,被人们创造出来并与生活息息相关,有着丰富的寓意。母题也是图案艺术中最基本、最重要的形象构成形式。每一种母题都有特定的应用领域,在特定的语境下发挥着重要作用。同时,母题也是图案创作中

不可或缺的一部分，是图案艺术的灵魂所在<sup>[2]</sup>。

### 2.3 哈萨克族图案的象征寓意

哈萨克族图案中的象征寓意是指通过图案表达出来的内涵，其代表意义对我们了解哈萨克民族文化和历史有重要作用。哈萨克族图案中的象征寓意是对本民族历史、宗教信仰、道德规范、生活习俗、社会文化等的综合反映。它既包括图案本身所表达的寓意，也包括图案在不同文化背景下被赋予的内涵，是其民族特性和文化特质的一种体现。由于不同民族对同一事物的理解不同，所以在每个民族中都有自己的象征寓意。哈萨克族图案中的象征寓意不仅体现在本民族自身，还会受到其他民族文化的影响，比如在与其他民族文化交流时，由于受到其他民族文化的影响而产生变化。

## 3 中哈两国哈萨克族图案的寓意变迁

### 3.1 哈萨克族图案母题构成要素寓意变迁的影响因素

哈萨克族图案母题的构成要素随着时代的发展不断发生着变化，其变化主要体现在以下几个方面。第一，在物质文化方面，随着时代的发展，哈萨克图案母题的构成要素中色彩的数量、图案的装饰区域以及图案的象征意义发生了巨大变化。第二，在社会文化方面，随着时代的发展，哈萨克图案母题在其演变过程中出现了新的变化。第三，在审美观念方面，随着时代发展，哈萨克图案母题的构成要素对其审美观念也产生了影响。综上所述，影响哈萨克族图案母题构成要素寓意变迁的因素有很多，主要有物质文化、社会文化、精神文化、审美观念以及审美价值等方面。

### 3.2 中哈两国哈萨克图案母题构成要素寓意变迁的过程及时期分析

哈萨克纹样的动物纹样有马，羊，骆驼，狼，鹰等，近代以来，哈萨克人的生活方式发生了很大的变化，动物纹样的象征意义也随之改变。例如，哈萨克人仍以马为交通工具，但是它的象征意义已由勇敢、坚强转向了速度与自由；哈萨克人仍以羊为食，但它的象征意义已由富足、快乐，变为纯洁、善良；鹰从聪明变成了力量和支配。

哈萨克纹样中的植物纹样主要有花草树木等。现代社会中，哈萨克人的生活方式发生了很大的变化，其象征意义也在不断地变化。例如，哈萨克人仍以草为食，但是它的象征物已由生机与活力，变成了自然与和平；哈萨克人仍以树木为栖所，但象征意义已由安定与庇护转向成长与希望；花也由美丽与繁荣，变成了爱与快乐。

哈萨克纹样主要有圆、方和三角三个部分。近代以来，哈萨克人的生活方式发生了很大的变化，这些几何图案所具有的象征意义也随之改变。比如，圆一直被看作是宇宙与无限的象征，但是它的含义已经由神秘不可知变成了完整与统一；广场仍被看作是土地与稳定的象征，但是它的含义已由传统与保守转向规则与秩序；三角结构由火焰与能量转变为发展<sup>[3]</sup>。

### 3.3 中哈两国哈萨克图案寓意变迁的图形变化分解

图案寓意的变化与社会和经济环境变化密切相关，在经济全球化的大背景下，中国与哈萨克斯坦的关系越来越紧密，政治关系越来越密切。两国间的政治、经济、文化等领域的交流日益频繁。中国和哈萨克斯坦的政治、经济、文化等领域的交流也是非常频繁的，在政治、文化等领域的交流越来越密切。中国和哈萨克斯坦之间在文化方面也存在着相同或者相似之处，比如在图案上也有许多相同之处，比如中国和哈萨克斯坦之间图案中都有很多动物图案。

表 1 中哈两国哈萨克图案寓意变迁的图形变化

图案类型	最初的图形	演变后的图形	最初的象征意义	演变后的象征意义
动物图案	狼、熊、鹿	英雄骑马、射箭	崇拜动物	民族英雄
植物图案	草、花、树	冬不拉、马头琴	自然界赞美	当地文化
几何图案	宇宙	图腾、符号	自然界现象	精神依赖

此表显示中、哈哈萨克图案意义演变过程中的图形演变及象征意义的演化。它由对动物的崇拜，对自然的赞美，对自然现象的崇拜，到后来成为英雄，民族文化，依赖的符号。这些纹样的演变折射出哈萨克民族历史文化与社会变迁，反映出哈萨克民族特有的美学理念与精神追求。

## 4 中哈两国哈萨克族传统图案的互动

### 4.1 中哈两国哈萨克族传统图案的互动载体

本文以图案作为互动载体，通过分析两国哈萨克族图案的寓意变迁与互动，从历史、文化、社会、政治等多方面进行探讨，试图寻求具有现实意义的解决方法。作为“一带一路”倡议下的两国民族经济文化交流的重要桥梁，中哈两国的哈萨克图案具有极高的研究价值，具有深厚的文化底蕴，深入挖掘中哈两国哈萨克图案中所蕴含的历史文化背景 and 现代发展趋势，对于传承和弘扬中华民族优秀传统文化，促进两国经济文化交流和民族发展有着重要意义。

#### 4.2 中哈两国哈萨克图案母题的图案的互动影响因素

从艺术价值来看,中国的哈萨克图案与新疆哈萨克图案有着密切的联系。新疆哈萨克图案是中国新疆哈萨克图案母题最集中、最具代表性和最具活力的表现形式,这些图案以其独特的艺术风格和高度浓缩的形式美,成为中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。新疆哈萨克图案蕴含着深厚而悠久的历史文化底蕴,它是当地人民智慧与创造力的结晶。在新时代,我们应该继续保持并发扬这种优秀传统文化,为增强中华民族凝聚力、维护祖国统一、推进中国特色社会主义伟大事业做出积极贡献。

#### 4.3 中哈两国哈萨克图案母题的图案的互动分析

通过对中哈两国哈萨克图案的研究,我们可以发现两国图案在寓意方面有着很多的相似之处,虽然在某些方面还是存在着一定的差异,但是两国图案母题的设计理念和方向是有很多相同之处的。通过分析发现中哈两国图案母题的图案也有很大的相似之处,主要体现在以下几个方面:都以植物往简单的几何图形结合在发展,都以当地人们喜爱的意愿为转移,在进行新的图案的母题。文化交流促使图案间的相互借鉴与创新,使中、哈哈萨克图案呈现出多元化与丰富的特征。人口流动促进了哈萨克族图案文化在各地的传播与展示。中、哈两国哈萨克纹样的相互影响,对纹样的演变起到了一定的推动作用。随着社会的发展,文化的交融,哈萨克纹样的母题元素及其象征意义也在不断变化。

### 5 中哈两国哈萨克图案的寓意变迁与互动融合策略

#### 5.1 内挖图案内涵,加深文化交流

从以上分析可以看出,中哈两国哈萨克图案的寓意变迁是社会发展的产物,也是两国人民长久以来不断交流、共同发展的结果。中哈两国人民通过图案的形式加强沟通,加深了解,并以图案为载体,结合两国文化内涵,创造出既具有中哈两国民族特色又符合时代潮流的作品。

#### 5.2 创新展示载体,提高传播效果

随着信息技术的飞速发展,网络已成为我们获取知识、交流思想的重要途径,利用网络平台对中哈两国的哈萨克图

案进行传播,不仅能使哈萨克图案的信息得到及时、有效的传播,同时也能使两国文化在交流中互相学习,共同进步。中国与哈萨克斯坦都是世界上人口数量最多的国家之一,而且两国的历史源远流长,中国和哈萨克斯坦有着相同或者相似的文化背景和民俗习惯,有共同的情感基础。两国哈萨克图案作为中国和哈萨克斯坦之间传统文化的载体,对于研究两国民族间历史交流具有重要意义。因此,有必要利用现代信息技术手段,创新展示载体,提高传播效果。

#### 结束语:

在当今世界一体化进程不断加快的形势下,中哈两国作为丝绸之路经济带重要节点,在经济、文化、政治等多方面有着巨大的合作潜力,两国哈萨克图案的发展也会不断地随着时代的变化而发展,这是一种必然的趋势。在这个过程中,两国哈萨克图案的发展应该有以下几个方面:一是要尊重历史、尊重传统;二是要根据时代和社会的需求不断创新,要有民族特色;三是要加强国家间的政治交流与合作。随着全球化进程和一体化进程的加快,两国哈萨克图案的交流与合作也将更加频繁。两国哈萨克图案在继承传统中创新,在创新中传承,不断促进两国经济、文化等各方面交流合作,推动中哈两国各民族共同进步。

#### 参考文献:

- [1] 付子阳. 哈萨克斯坦基督宗教历史与现状研究 [D]. 西北大学, 2022.
- [2] 李露露. 伊犁州特克斯县哈萨克纹样设计应用研究 [D]. 山东师范大学, 2021.
- [3] 李姣蓉. 艺术哲学视域下哈萨克族装饰图案的精神探寻 [J]. 今古文创, 2020, (40): 72-74.

#### 作者简介:

舒梅娟, 1983年10月生, 女, 瑶族, 湖南怀化人, 副教授, 硕士研究生, 研究方向: 设计学。

课题名称: 本文中哈两国哈萨克图案的寓意变迁与互动研究一般项目

编号: ZYJY2022010.