

核心素养视域下小学美术手工教学研究

马霞

吉林省通化市东昌区红旗小学校 134000

摘要:随着教育事业的不断发展与进步,核心素养培养成为教育的首要任务与方向,小学美术手工教学中渗透核心素养培养内涵,不仅能够帮助学生全面理解美术学科,提高学生的审美兴趣和动手能力,还能帮助学生形成独特的思维模式,有助于学生全面发展。基于此,本文主要对核心素养视域下小学美术手工教学意义进行分析,阐述核心素养视域下小学美术手工教学现存问题,进而从教学方式和教学理念入手,提出核心素养下小学美术手工教学路径,仅供相关人员参考借鉴。

关键词:核心素养;小学美术;手工教学;路径

手工制作是美术学科重要组成部分,主要指学生运用各种各样的材料,按照教学目标与内容动手制作的过程,整个操作过程中充满趣味性与创新性,能够调动学生感官神经,促使学生获得更加丰富的体验和感受。教师在核心素养下开展小学美术手工教学活动,应积极转变自身教学理念与思想,不断优化与创新教学模式,参照具体教学要求,帮助学生在手工制作中获得感受和喜悦。

一、核心素养视域下小学美术手工教学意义

(一)有利于学生审美思维能力的提升

核心素养视域下开展美术手工教学活动,学生会从自己内心出发动手制作,在这个过程中,学生会经历不断思考和分析的过程,导致学生思维在不断运动中,进一步提升学生的思维能力和想象能力。美术手工课堂实践过程中,学生的思维得到相应的锻炼与提升。学生在动手操作过程中,不仅能够运用大脑思考题目要求,还能促使身体锻炼,进一步提升学生的敏捷度和反应力,久而久之,学生的大脑与身体将获得同步发展,进而激发出创作的热情与兴趣,加深对美术学科深层含义的理解,帮助学生形成美术思维,进一步提升学生思维能力^[1]。

(二)有利于学生创造能力和想象能力的培养

手工课堂教学中,要想达到一定的教学效果,教师需要将手工制作技能与方法传授给学生,只有学生掌握这些技巧,才能够在创作中将此作为参考基础,进而进行充满创新性和思考性的美术创作。教师基于核心素养理念开展小学美术手工教学活动,借助丰富多样的教学资源和内容,通过开放性创作主题的设计,能够让学生大胆想象与思考,创作出独一无二的美术作品,不断刺激学生思维,进而产生多重灵感,有利于学生想象能力与创造能力的培养。

(三)有利于学生安全意识和动手能力的培养

手工操作过程难免用到一些锋利的工具,如果学生没有一定的安全意识,将无法正确运用这些工具,从而出现误伤自己的情况。但是在核心素养视域下,教师通过美术手工教学活动的调整,将工具的用途和危险依次介绍给学生,让学生对工具的危险性了如指掌,通过这种方式,不仅降低了学

生误伤的概率,保障学生的人身安全,还能帮助学生树立安全意识。另外,美术手工课学习过程中,学生能够细致地认识美术学科,通过亲自动手操作实践,获得深刻地感受和体验,在提高学生美术手工课程学习兴趣的同时,促进学生动手能力的提高。

二、核心素养视域下小学美术手工教学现存问题

(一)教学手段相对单一,教学模式不够创新

现阶段,小学美术手工课堂教学中普遍存在教师单方面教学的情况,具体来说,就是教师通过口头讲述的方式,向学生介绍理论知识与绘画技巧,之后将制作的过程示范给学生。整个教学过程下来,都是教师在讲解、制作,学生无法自己动手操作与实践,这种教学模式相对单一,学生一直处于被动学习状态,不利于学生动手能力和思维能力的提升。由于学生没有亲自参与创作的过程,导致学生按照模板和教师的示范要求进行作画,这样会影响学生想象力和创造力的发挥,不利于学生潜能的激发。

(二)教学资源相对匮乏,教学内容不够全面

一直以来,受到固定教育理念的影响,小学美术手工课程在部分学校并未得到足够重视,具体表现在教学资源匮乏、课时安排不足等方面,教师在教学过程中,由于受到教学资源匮乏因素的影响,导致有些课程将无法开展,进而影响美术手工课教学效率与质量的提升。如果学校对美术手工课堂教学不够重视,学生手工材料将难以保证,进而影响教师顺利完成教学目标。另外,手工教学是美术学科的重要组成部分,教学内容应该丰富多样的,最好体现出跨学科内容特点,但实际教学中,教学内容存在不够全面的问题,教师一味地重视美术专业知识的讲授和渗透,忽视学生自身素养水平的情况,从而影响手工课堂教学质量的提升。

(三)教学评价形式单一,难以做到面面俱到

评价和教学是相辅相成的,任何教学活动的开展与实施,都离不开评价参与其中,然而在小学美术手工教学实践中,普遍存在评价方法单一,评价形式片面等问题,由于教师未能采取完善的评价体系与机制,导致学生实际情况无法真实反馈出来,影响教学方法的调整与改进。具体来说,有些教

师会单纯运用分数方式去评价学生,但这种单一的评价方式,难以区分出学生之间的差异,更不能很好地表现出学生的优点与缺点,难以发挥因材施教的作用,导致学生学习积极性将受到影响。这样一来,学生无法从更多层面认识到自己的作品,也不知道该如何改进与提升,久而久之,学习自信心将消失殆尽,对学生未来发展十分不利^[2]。

三、核心素养视域下小学美术手工教学策略

(一) 精选手工教学内容,激发学生学习兴趣

教学内容是调动学生学习积极性,激发学生学习兴趣的关键所在,只有学生被教学内容所吸引,才更愿意进行学习与研究。小学美术手工课堂上,教师应精心挑选教学内容,进一步提升学生认知能力和动手能力,让学生对手工课学习充满热情,从而实现学生核心素养的培养与发展。例如,在《蜻蜓飞飞》教学时,但从教学主题可以看出,本节课主要教学目标就是带领学生制作蜻蜓,但是怎样开展教学活动,挑选恰当的教学内容,将是教师思考的方向。因此,教师在实际教学过程中,可以通过谜语的方式导入今天所学内容,教师为学生呈现“小飞机,纱翅膀,飞来飞去灭虫忙,低飞雨,高飞晴,气象预报它内行。”这个谜语,然后教师带领学生走进今天的美术课堂。教师首先让学生根据自己的理解与想象,描述一下自己对蜻蜓的理解与认识,尝试说出蜻蜓的外貌特征,在学生表述完自己观点之后,教师在最后总结阶段,说出蜻蜓的显著特征,那就是大大的眼睛和轻如纱的翅膀以及长长的尾巴,通过这一特征的总结,加深学生对蜻蜓外貌的认识与理解,这样学生在后续制作中便能找到重点,为后续学习奠定基础。最后,教师借助信息技术手段,将蜻蜓飞翔的视频展示给学生,通过一段段动画视频的刺激,激发学生动手制作蜻蜓的欲望。当学生对蜻蜓知识基本掌握与了解之后,教师让学生拿出准备好的材料和工具,然后带领学生展开想象和思考,亲自动手制作蜻蜓。教师在这个过程中不要限制学生使用哪种材料,要认真观察学生的制作过程并记录下来,为后续点评积累素材。在蜻蜓制作过程中,有些学生运用卡纸折出一个蜻蜓,有的学生运用竹条、剪刀、胶带制作出一个竹蜻蜓,无论是哪种材质做出的蜻蜓,教师都要给予表扬和赞赏,针对没有制作成功的学生,教师也要鼓励学生,通过丰富多样教学内容的挑选,能够让学生了解蜻蜓飞翔中蕴含的数学原理和物理原理,对培养学生核心素养具有显著作用。

(二) 巧借合作探究方式,培养学生思维能力

手工课堂教学中,教师要立足学生主体地位的体现,通过教学方法的创新与优化,充分激发学生的潜能和动力,帮助学生美术创作意识和创作能力全面提高。教师应转变传统教学理念与思维,借助问题驱动方式引导学生合作探究,并在学生思考过程中帮助学生形成思维意识。一旦学生主体地位被体现出来之后,学生会有一种被重视的感觉,动手操作

与手工创作的积极性也被调动起来,有利于学生打破原有固化思维模式,进一步提高学生创新能力^[3]。例如,在《小挂件》教学时,首先教师将小挂件的内涵介绍给学生,并通过示范与视频展示方式,将小挂件制作流程和方法介绍给学生,之后将学生分成几个小组,让学生以小组为单位制作小挂件,教师观察各个小组的制作情况,并在有需要时给予指导与帮助。学生拿出事先准备好的针线和彩纸,并且将这些材料摆放在一起,小组成员要认真观察材料和工具的用途,并一起讨论小挂件的样式以及所需材料,然后在制作过程中要做到集思广益,充分发挥每个成员的想象力,最终完成小挂件的制作,学生制作的小挂件多种多样,如钥匙链、钥匙扣、手链、项链、胸针等。最后,教师让各个小组派个代表说出小挂件制作的流程与材料,并说出制作这个小挂件的原因,通过合作探究教学方式的应用,不仅提高了学生的语言表达能力,同时还促进学生思维能力的发展,让学生在不同思维碰撞下形成思维的多样性发展。

(三) 挖掘生活现有资源,提高学生审美能力

教学与实际生活具有紧密联系,手工教学也不例外,教师在教学过程中应充分挖掘生活中教学资源与元素,进一步激发学生手工制作的兴趣。教师引导学生从生活中获取资源,并将资源在手工课堂上应用,这样一来,不仅实现了教学内容的深度拓展,同时也提高了学生的审美能力。生活中的手工资源主要有废旧报纸、纸箱、塑料瓶、植物等,教师可以将这些资源引入课堂实践中,并与教学内容和教学目标相结合,进而引导学生对手工课程的深度学习。例如,在《石头变变变》这节课教学时,教师可以结合实际生活资源开展教学活动。教师首先在新课预习环节,让学生准备生活中常见的萝卜、土豆、山药等物品,为课堂教学做好准备。其次,教师在课前导入环节,将各种各样的石头通过视频与图片的方式展示给学生,让学生对本节课所学内容进行初步了解。然后教师鼓励学生按照视频制作方法和流程,运用课前阶段准备的材料动手制作石头。最后,教师为了提升学生的参与积极性,会为学生提供纸箱和小草等材料,让学生将其制作成假山和草坪,从而突显石头的效果,通过这种方式加深学生对教学内容的理解与认识。

另外,教师可以借助生活中的节日特色,引导学生展开想象和创作,让学生从生活中进行体验与感受,进而发现美的存在,从而提高学生的审美能力。例如,在《我们的节日》教学时,教师便可以引入新年元旦这一节日内容,并围绕元旦举办新年晚会的主题创设教学情境,让学生运用剪刀、气球、黏土、胶带等材料制作小挂件来布置教室。学生在这个过程中创造出自己喜欢的作品,并学会在生活中发现美和创造美,进而提高学生审美能力。

(四) 完善教学评价体系,提升学生制作信心

美术手工教学实践中,只有教师构建与应用完善的教学

评价体系,才能从客观角度评价教学质量与教学目标的完成情况。教师在手工课堂上评价学生表现时,要采取过程性与结果性综合评价方式,根据学生学习过程的整体表现,对学生进行全面的评价。学生呈现出来的作品,教师在评价过程中并不是单纯地给出分数,而是应该从制作态度、认真程度、色彩搭配等方面进行全面评价,整个评价过程中要体现出发展性和综合性特点,让学生在了解自己的问题的同时,体验制作的愉悦感和成就感。例如,在《老矿灯》教学时,首先教师在课堂开始前,将本节课评价体系通过三个层面展示给学生,(1)评价学生对内容的整体把握程度。(2)制作过程中观察学生表现出来的合作能力和探究能力。(3)教师对作品的综合评价。这样一来,学生知道这节课应该做什么,学习重点应该放在哪里。其次,教学导入环节,教师引导学生观察台灯的图片和视频,加深学生对台灯的初步印象,并要求学生分享自己的理解,之后教师根据学生表述内容进行点评。其次,教师让学生以小组为单位制作台灯,然后再进行小组间和小组内的评价方式,最后教师给出综合性评价结果。教师通过评价体系的完善和健全,能够充分发挥出评价的诊断、激励、强化等功能,为挖掘和发现学生潜能奠定基础保障,有利于学生核心素养的发展与培养^[4]。

四、结束语

综上所述,基于核心素养下开展小学美术手工课堂教学活动,教师应了解核心素养培养目标与方向,转变以往手工课堂教学模式与观念,认清当前手工课堂教学现状,坚持“以人为本”的原则,精选手工教学内容,激发学生学习兴趣,采取合作探究教学模式,促进学生思维锻炼与培养,挖掘生活元素,推动美术手工课堂与实际生活的联系,实现教学资源的丰富性和多样性,为全面发展学生动手能力和创新能力奠定基础保障。

参考文献:

- [1] 英梦琳.核心素养视域下小学美术手工教学研究[J].美术教育研究,2021(9):174-175.
- [2] 姜弘倩.核心素养背景下小学美术手工课教学策略探究[J].文渊(小学版),2020(7):794.
- [3] 吕东华.基于核心素养下的小学美术手工课堂教学实践[J].魅力中国,2020(45):169.
- [4] 杨锴.核心素养背景下小学美术手工课堂的构建策略[J].美术教育研究,2023(3):176-178.

