

# 穿越千年古韵

## ——初中文言文创新探索之旅

李君科

陕西省宝鸡市岐山县蔡家坡镇五丈原初级中学 722406

**摘要:**在人教版教材中,文言文也占全部教材的三分之一,文言文一般都是古人智慧的结晶留下的佳作,其行文流畅,简洁明快,言简意赅,但年代久远,与现代文差异极大,因此对于初中生来说,学习的难度自然就不言而喻。传统的文言文的教育教学方法在教授的过程中显示了它的不足,比如:学生不能够很明确地理解文中大意、学生对文言文的知识掌握得比较肤浅、文言文的学习只存在于死记硬背的模式中等等,那么如何运用有效的教学策略来进行新课标下的文言文教学,是当前我们急需解决的问题。

**关键词:**初中语文;语文教学;文言文

在历史的长河中,文言文作为中华文化的瑰宝,承载着千年的智慧与情感,是连接古今的桥梁。进入中学后,学生们才真正开始了对这个深奥的世界的探索。“穿越几千年的古韵——初中语文教学改革开放之旅”,旨在从新的角度、新的方法,为语文教学注入新的活力。通过不同的教学方式,力图营造一种沉浸式的学习情境,使学生在探究和经历中,既能掌握文言文的语法和词汇,又能深入了解其中蕴含的文化内涵和哲理。

### 一、初中语文文言文教学的意义

首先,有利于我国传统文化的传承和发扬。简单来说,使用文言创作的文学作品即为文言文,这些作品中蕴含着我国优秀的传统文化,是历史发展过程中积淀下来的思想和智慧结晶,是古人流传下来的文化遗传,非常珍贵。初中语文中文言文涵盖了从先秦一直到清末民初这个期间的作品,都是经过专家精挑细选的内容,所占比例大约为30%。开展文言文教学,可使学生汉语基础更加扎实,这一点传承和发扬我国的传统文化具有积极意义,并且学生的民族精神也能够得到有效培养。其次,全面贯彻素质教育。文言文有着悠远的韵味、凝练的语句,无论是诵读、默写还是背诵,对于学生成长、发展学生语文核心素养以及落实素质教育都有着不可忽视的意义,并且能使学生成为中华民族传统文化的传承者和发扬者,成为社会发展的接班人。学习文言文不仅能传承传统文化,还能培养学生爱国情怀和思想,使其在学习过程中感知到我国语言的魅力,实现素质教育的全面落实,且有利于发挥出素质教育的意义。最后,可促进学生的发展。社会的发展进步促使我国教育不断创新、变革。进入初中阶段,语文教学内容的广度和深度都发生了明显变化,尤其是学好文言文会显著拓展学生阅读、交流、思考以及讨论的空间,增强学生阅读和学习语文的兴趣,学生不仅能体会到文言文蕴含的语言美,还能对我国古代汉语有所了解,有利于学生未来的发展以及职业规划等。由此可见,文言文教学在初中语文教学中有很重要的作用,需要教师结合新的教学理

念和方法,采取有效措施。除了实施教学,激发学生兴趣的同时,也要提高学生主动性,保证教学有效性,为提升学生语文素养奠定基础,并且推动初中语文教学的发展。

### 二、当前初中语文教学中文言文的学习所面临的问题

#### (一)教师采用的教学方式过于传统

当前,初中语文教材中,文言文知识是初中学生学习的重点和难点,同时也是考试必考的内容之一。文言文承载着古人的思想精髓,是我国文化中的瑰宝。但是,众所周知,部分文言文中的词汇与现代文相比有着较大的差异。因此,在学习文言文的过程中,学生就会出现因晦涩难懂,不愿钻研的情况,这对于学生文言文知识的掌握存在一定的障碍。在当前的课堂教学中,教师一般都以文言文初读、文言文语篇大意的讲解、文言文字词逐句的翻译学习以及课后文言文的背诵、抄写以及做题等步骤进行教学,这种方式无形中就会导致学生对初中文言文知识的学习失去兴趣,中华文化瑰宝变成了干巴而了无生趣的课堂讲解和无休止的做题,最终失去了文言文在精神层面的价值和内涵,使得文言文的工具性和人文性没有被充分地发挥出来,初中语文教育教学质量也无法得到提升。

#### (二)教师不注重学生的主体地位的提升

教师不注重发挥学生的主体地位,导致学生没有形成积极学习文言文的习惯。在大部分的语文课堂教学阶段,教师都以通过对学生进行单纯的讲解的教学方式进行,完全不考虑学生的实际需求以及对文言文知识的理解,就让学生采用勾画重点和难点知识的办法来课前预习、课中学习以及课后复习,这样的教学方法使学生的兴趣消减,同时导致对文言文知识一知半解的情况。这种教学方式虽说在一定程度上也可以改善学生的知识结构,让学生对于文言文有一定的了解。但是众所周知,这种方式在很大程度上忽视了学生的主体性特征,使得学生丧失了学习文言文的动力。长此以往,学生就会对文言文的学习产生厌烦情绪,不利于后期教师展开有效和有质量的教学工作,同时也无法让学生养成主动学习文

言文的好习惯，使得文言文当中的语言精华无法被学生得到很好的运用。

### 三、初中文言文创新探索之旅

(一) 为文言文语篇创设相应的情境，调动学生的学习兴趣

传统的文言文教学模式相对比较枯燥和乏味，在新课标的教育目标指导下，初中教学要求教师要能够采用多元化的教学方式，通过运用科学的方式来调动学生的学习兴趣，让学生能够在互动教学中增强主体的感受，让学生主体能够主动地投入到学习中，达到新课标规定的教学的目标。因此，教师需要在教授文言文的过程中，学会创设相应的语篇情境，以达到激发学生兴趣，调动学生学习兴趣和自主性的目的。比如：在学习人教版八年级《桃花源记》的过程中，由于本篇文章属于一种写景类的文言文，因此，主要以主人公的所见所闻为线索，在学习本课的时候，教师可以突发奇想，通过边读边绘图的方式，来引导学生为本篇文章绘制出一幅语篇情境图。初读文章时，学生可能会对第一句不太熟悉，教师可以引导学生从理解的地方入手，即：“忽逢桃花林”这句，给学生的第一个概念是这个景物以桃林为主，学生描绘出该景物。接着通过“落英缤纷”学生们理解到：这属于一个动态的桃花瓣落下的唯美风景。这个时候学生们还会展开想象并想到自己身处在这种桃林之下，任凭桃花瓣飘落一地的美妙气氛，学生瞬间解压了，都想对文章一探究竟。从“复前行，欲穷其林”“林尽水源，便得一山”以及“山有小口，仿佛若有光”，学生们感受到桃林之深，看到了水源就是桃花源的入口。直到进入桃林后，里面又是一片繁华的景象，因此，从文章后面的内容上，可以看到土地、屋舍、良田、美池、桑竹、鸡犬、（黄发垂髫）老人和小孩。学生在看到这些大致景物后，就会一一按照自己所理解的角度进行绘画补充，接着，通过“便要还家，设酒杀鸡作食”可知这里的人们都是非常好客的，由此，学生就会想到：好客之人，一般都是笑语盈盈且让人如沐春风的一个状态。学生就会结合这句描述，为人物绘制出相应的面部表情。通过这系列的描述，使学生对本篇文言文中的景物、人以及人物表情等进行一一的揣摩，同时还对其中的人们所拥有的状态和外部生活环境进行一一对比，使得学生更加向往桃花源的真实场景。有条件的学校，教师还可以引导学生绘制动态视频，通过动态景物的绘制和呈现，为学生展示出一幅祥和、美好、温馨而又生动的世外桃源景物图，学生在学习文章的同时，感受文言文之美，加深了文言文知识的美育内容理解，提升了德育品质。

(二) 巧设辩论教学活动，活跃课堂气氛

在中学语文教学中，采用传统的授课方式，很难引起学生的深度学习和积极探究的欲望。要想突破这个困境，教师们可以对辩论教学进行巧妙的设计，这样既可以让课堂氛围

更加活泼，又可以让学生们在课堂上的参与程度和表现的能力得到很大的提高，让文言文的学习更加生动、更加有趣，这样才能更好地提高课堂的教学效果和质量。以人教版八年级《孟子》三章的教学为例，这三篇文章不仅蕴含了深刻的哲理，还充满了思辨的色彩，非常适合作为辩论教学的素材。教师可以围绕每篇文章的核心思想，设计一系列具有启发性和争议性的辩论主题，引导学生深入文本，挖掘其内在价值。首先，通过小组合作学习的方式，让学生分组初读课文，利用工具书和注释，自主解决字词障碍，初步掌握文本大意。这一步骤旨在培养学生的自主学习能力和团队协作能力。接着，进入细读课文阶段，鼓励学生深入研读，体会文章中的精妙之处，理解孟子思想的精髓。在这一过程中，教师可以适时引导，帮助学生梳理文章脉络，把握论点论据。在此基础上，以小组为单位，以小组为单位进行讨论。比如《富贵不能淫》，可以把争论的话题设为“有钱能迷乱人心”。每一组都要根据所学内容，根据所学内容，提出自己的观点和观点。辩论时，由各组选出一人担任主要辩手，陈述自己所提出的论点，其余小组成员充当智囊团，以协助与辅助。在此基础上，另外两个小组分别以“反驳者”的身份，用现代语言对主要论点提出质疑、驳斥，并引述原文中的语句加以佐证，以加强论证。通过这种形式的讨论，既加深了学生对课文的认识，又培养了他们的逻辑思维能力，语言表达能力，应变能力。此外，透过多元视角的碰撞与沟通，亦可使学生们对问题有更多的了解，并培养出独立思考与批判的能力。同时，在生动的课堂氛围下，学生们也能体会到学习的快乐，进而对文言文的学习产生浓厚的兴趣。

(三) 通过延伸阅读，来理解文言文的思想内涵和人物品质

《核舟记》是中学文言文宝库之一，它以其精湛的技艺描写、丰富的人物描写，是展示中国古代工匠的智慧和人文精神的典范。通过本论文的学习，使学生们既可以欣赏到微型雕刻的精美，又可以深入地感受到作品中所包含的人格特质和文化价值，使其整体素质得到全面提高。人教版八年级《核舟记》是一个很好的例子，教师可以用拓展阅读的方法，引导学生对课文进行多维度、深入的了解，使学生在掌握了文言文的基础上，获得了有价值的道德教育营养。首先，教师可以介绍中国古代微型雕刻的历史渊源、发展脉络和代表性作品，使学生们明白《核舟记》中所描绘的“核船”并非单纯的手工制品，而是中国古代微型雕刻的优秀典范。这种背景性的设置，可以提高学生的阅读兴趣，为以后的学习打下坚实的基础。其次，为使学生更好地了解作品中的角色，教师可以让他们读一些有关的史书或人物传记，尤其是王叔远（假定他是核舟雕刻者，因为原文没有指明，所以只举例子），或者其它古代艺人的事迹。从这些故事中，我们可以看到工匠们孜孜不倦、精益求精的精神，也可以看到他们对



艺术的执著追求与无私奉献。这样，学生们就能更直接地体会《核舟记》中主人公的崇高品格，并与之产生共鸣。再次，教师可以利用多媒体教学手段，展示核舟的实物图片或视频资料，让学生近距离观察核舟的精细结构和精湛工艺。同时，可以播放一些与核舟相关的纪录片或专题片段，介绍核舟的制作过程、技术难点以及艺术价值。这样的直观展示，能够让学生更加深刻地体会到古代工匠的智慧和才华，以及他们对传统文化的传承和发扬。最后，在深入分析文本内容的基础上，教师可以引导学生探讨《核舟记》所蕴含的文化内涵和审美价值。通过讨论核舟上的各种人物造型、场景布局以及艺术表现手法等，学生可以更加深入地理解文章的主旨思想，感受到其中所蕴含的深厚文化底蕴和艺术魅力。同时，教师还可以引导学生思考核舟作为文化遗产的意义和价值，以及我们应该如何保护和传承这些宝贵的文化遗产。通过这样的延伸阅读和学习活动，学生不仅能够更加全面地理解《核舟记》这篇文言文的内容和意义，还能够深刻体会到其中所蕴含的人物品质和文化价值。这不仅能够提升学生的语文素养和审美能力，还能够培养他们的文化自觉和文化自信，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

#### 四、结束语

综上所述，通过本文的学习，学生们已经悄无声息地跨越了时间和空间的藩篱，与古人展开了一次又一次的深度对话。学生在学习古文的同时，也学会了用现代的眼光来看待、认识中国古代文化，并在继承和创新中寻求一种平衡点。在此基础上，提出了一套行之有效的教学方法，旨在提高学生的语文学习兴趣，提高学生的语文素养，提高学生的创新思维和批判思维水平。这次独一无二的探险之旅，一定会给学生们留下一份珍贵的回忆，让他们在今后的学习和生活中，不断地向更高的目标迈进。

#### 参考文献：

- [1] 邵永娟. 以文解言：新课标背景下初中语文文言文教学策略[J]. 作文：高中版，2023（11）：41-42.
- [2] 尚军升. 新课标背景下初中语文文言文教学策略研究[J]. 考试周刊，2021，000（017）：56-57.
- [3] 毕伟清. 核心素养视域下初中语文文言文教学策略研究[J]. 新教育时代电子杂志（教师版），2021.
- [4] 赵贤淑. 初中语文文言文教学的策略研究——以《桃花源记》为例[J]. 语文世界，2024，（05）：60-61.

