

新课标背景下优化高中音乐教学的有效措施思考

沈 娅

江苏省邗江中学 225000

摘 要:随着教育的不断深化,新课程标准(简称“新课标”)的出台为高中音乐教学注入了新的活力与挑战。新课标不仅强调了音乐教育的审美性、实践性、创造性和文化性,还明确提出了培养学生音乐核心素养的目标,旨在通过音乐教学,使学生具备感受美、表现美、创造美的能力,同时加深对中华优秀传统文化的理解和认同。面对这一全新要求,高中音乐教学必须进行优化与创新,以适应时代发展的需求,更好地服务于学生的全面发展。本文通过深入分析当前高中音乐教学现状,结合新课标的具体要求,旨在探讨新课标背景下优化高中音乐教学的有效措施。

关键词:新课标;高中音乐;有效措施

音乐课,是实施美育的主要途径之一和基础教育阶段的一门必修课。新课标告诉我们,“注重以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生、注重个性发展、重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐、理解多元化文化、完善评价机制”。这无疑是对已习惯了传统音乐课教学的广大音乐教师的一场“革命”。因此,建立适应新课标要求的高中音乐教学模式,已经成为摆在教师面前的重要课题。

一、新课标相关概述

(一) 新课标的涵义

在新课标的背景下,体现了“立德树人”的任务目标,高中音乐的教学更加关注学生的综合素养,同时强调了教育工作重点是课程思想性、科学性、时代性以及系统性水平的提升。相较于以往的音乐课程标准,新课标在教育理念上与其有所不同,一方面更加注重美育教育,强化学生审美能力的提升,在教学过程中不仅要使得学生提高专业知识,还要帮助学生树立正确的价值观、独立的人格等,另一方面更加关注学生的实践能力,培养学生自主学习的能力,在自主学习的过程中通过自身的实践探索,不断加深对音乐的了解。

(二) 高中音乐教学理念

高中音乐教学的理念主要体现在以下六方面。一是提升学生的音乐审美能力,音乐教学基本的理念,应渗透在整个教学过程中,结合音乐的基础、专业的知识,在音乐学习中使得学生有良好的情感体验,学生的审美力、感知力也得以提升,在从学习音乐的过程中能够享受音乐,感受到音乐的魅力,在情感、体验、愉悦性方面有全方位的提升。二是重视学生的音乐创造力,实践力,音乐教学的过程也是音乐艺术得以实践的过程,因此在教学中,要不断培养学生的创造性思维,通过演唱、创作等方式增加学生的实践机会,在学习和实践的过程中,进一步开发对于音乐的创造力。三是注重学生的情感体验。四是弘扬民族文化,增加对我国优秀民族音乐作品的教学、赏析,让学生能够学习到民族的音乐作品,让学生对民族音乐、祖国文化有更深入的了解,感受到

多元文化的魅力。不断地增强民族自豪感,更加热爱祖国。五是丰富课程选择,注重学生的个性化发展,要根据学生的不同特质,对于音乐的偏好,满足不同特点学生的发展需求,根据学生的差异性,因材施教全面提升学生音乐素养,在学生的普遍性中又尽量满足学生个性化的音乐学习需求。六是完善考评机制,在音乐教学的过程中要提升教学评价方式的多样性。

二、新课标背景下高中音乐教学现状

(一) 重视程度不够,教学目标不明确

许多学校对于音乐教学课程不够重视,由于高中阶段学习的特殊性,学校、教师、学生更加重视其他学科成绩的提高,忽视了对音乐课程的学习,有的音乐课程甚至是被其他学科教师占用,导致音乐教学无法顺利地开展,音乐教学效率不高,不能够发挥音乐的美育作用。另外,明确的教学目标在音乐教学的开展中也是非常重要的,但是由于高考的影响,普通学生或者是艺考生的学习重点集中在考试成绩的提升上面,对于音乐兴趣和素养的培养不足,学校在选择音乐教材,教师在进行音乐授课时,缺少对音乐教学目标的联系,在整个教学过程中,没有关注到对学生审美能力等多方面素质的提升,而学生也认为音乐课程只是紧张学习中短暂的放松,在听过、唱过之后,对于所学知识抛之脑后,音乐的积极作用也不能有效发挥。因此,教学目标作为方向,要十分的明确。

(二) 课程设置陈旧,教学模式单一

一方面,多数学校的音乐课程设置陈旧,教学内容不够丰富,缺少对多元化音乐作品的赏析,在音乐课程的设置中对于多元化音乐作品的学习不够,不利于民族文化的弘扬,同时缺少从学生兴趣点出发设置课程,导致学生的学习兴趣不高。另一方面目前的音乐教学模式单一,许多教师的教学方式依然没有改变,还是用陈旧的方式,大多是“灌输式”教育,教师进行知识的传授,学生机械的接收,教师和学生互动少,交流少。学生学习的主动性在这种教学模式下减弱,音乐教学本应提升学生的审美能力、实践能力,让学生

享受课堂、主动参与,但这种单一的教学模式,使得音乐学习的趣味性减弱,学生学习的积极性降低,导致教学效果差,并且无法实现新课标的教学理念。

(三) 教学评价方法不完善

考评机制影响着教学质量的提升,一个规范、科学的考评机制能够有效地改善教学质量。一方面,教师和学生之间的双向评价是新课标落实的过程中改善教学质量的重要方式,但是目前多数学校对于教学质量的评价只是学校对教师教学成果的考核,教师只是单方面地进行授课,完成授课任务,学生在学习音乐中听完、唱完就完成了学习,缺少学习的主动性,没有积极参与到教学质量的评价中,现阶段,对于高中教学课堂的评价方式主要体现在学生的考试成绩上,这种考核方式存在不足,使得教师的授课重点只集中在学生考试成绩的提升上,由于对于学生的鉴赏、审美等多方面能力的教学结果,无法在考评机制的指标中体现,教师忽视了对学生审美能力、情感体验、实践能力等多方面综合素质的教育。另一方面,不完善的教学考核机制无法对教师专业素质的提升形成促进作用,教师疏于对自身专业素养的提升教师的理论基础、实践能力薄弱。

三、新课标背景下优化高中音乐教学的有效措施

(一) 巧用节奏,提高学生学习兴趣

节奏作为奥尔夫教学法中的核心内容之一,其重要性不言而喻,因为学生天生对韵律和节奏有着浓厚的兴趣与敏感性。这一点在我国传统文化的瑰宝——古诗中体现得尤为明显,古诗以其独特的节奏感和韵律感,深深吸引着广大学生,使他们在吟诵中感受到语言的音乐性和诗意。奥尔夫教学法正是基于这样的认知,将节奏练习和旋律练习紧密结合起来,作为培养学生音乐素养和音乐创造力的关键途径。因此,在新课标背景下,高中音乐教学在运用奥尔夫教学法时,必须将节奏教学置于核心地位,通过丰富多样的节奏活动,不仅提升学生的音乐感知能力,还激发他们的音乐创作灵感,让音乐课堂成为学生展现自我、享受音乐之美的舞台。

例如,在学习《我爱你,中国》的时候,教师可以通过巧妙地运用不同的音乐节奏和拍子,来极大地提升学生们的学习兴趣和参与度。教师可以先引导学生们感受歌曲中激昂澎湃的情感与悠扬旋律的结合,然后逐步分析并教授歌曲中的节奏特点,比如通过拍手、踏步等互动方式让学生亲身体验节奏的变化,从而不仅加深他们对歌曲的理解和记忆,还能激发他们对音乐学习的热爱和对祖国的深情厚谊。

(二) 信息技术,吸引学生的注意力

在新课程标准的指导下,高中音乐教师要创新音乐教学内容,要改革传统的单一的教学方式和教学理念,要将高中音乐教学与现代的音乐发展相结合,要在教学过程中更多的加入多元智能化教学理论,使高中音乐鉴赏课堂变得更加多元化、智能化和专业化,满足高中生对不同音乐的需求,满

足不同学生的个性特征,让学生能够真正地对高中音乐课堂有更浓厚的兴趣,让学生能够真正地形成多元化的音乐鉴赏思维。

例如,在学习《梅花三弄》的时候,课前让学生通过多元信息技术手段搜集整理我国丰富多彩的民族民间音乐,分组制作音乐PPT,寻找不同音乐之间的区别,课上分组进行音乐成果展示,教师以专业的评价方式协助学生差缺补漏,让学生能够真正的加入到音乐课程中,激发学生们的学习热情。此外,高中音乐教师也要善于利用互联网资源,对学生热爱的新潮音乐给与一定的理解和关注,用正确的方式引导及培养学生对潮流音乐的鉴赏能力。教师可以在课程规划中留有时间,让学生课下搜集喜欢的音乐,并在课上展示说出推荐理由,通过问卷调查的方式或匿名投票的方式写出自己最喜欢的潮流音乐,音乐教师将这些潮流音乐进行汇总,并整理,然后可以在课堂上通过采取奖励的方式进行播放,通过播放潮流音乐激发学生的学习热情。

(三) 寓情于境,创新音乐课堂内容

音乐是情感的传递,是一种特殊的文化表现方式。在新课标背景下,为了优化高中音乐教学,教师们可以积极采用任务型情境导入新课的策略,通过设计一系列与音乐主题紧密相关的任务活动,将学生带入一个充满情感与情境交融的学习环境之中,实现寓情于境的教学目的。这种任务型情境导入不仅能够迅速吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣和好奇心,还能使学生在完成任务的过程中,自然而然地融入音乐情境,深入体验和理解音乐作品所蕴含的情感与意境。

例如,在学习《梅花三弄》的时候,高中音乐教师可以精心创设一个任务型情境,以此作为新课的导入环节。具体而言,教师可以先通过讲述《梅花三弄》背后的历史典故和艺术特色,营造出一种浓厚的文化氛围,随后设计一系列与曲目紧密相关的任务,比如要求学生分组探究《梅花三弄》在不同乐器演奏下的风格差异,或是通过创作一首以“梅花”为主题的小诗或短文,来表达自己对这首曲目的理解和感受。这样的任务型情境不仅能够激发学生的学习兴趣 and 主动性,促使他们在完成任务的过程中深入体会《梅花三弄》所蕴含的坚韧不拔、高洁自守的梅花精神,还能有效提升学生的音乐鉴赏能力和文化素养,使他们在音乐学习中获得更加全面而深刻的体验。

(四) 小组合作,引导学生自主学习

在新课标背景下,为了优化高中音乐教学,教师可以积极实施小组合作的教学策略,以此作为推动学生自主学习的重要手段。具体而言,教师可以根据学生的学习能力和兴趣特点,将他们分成若干小组,并为每个小组设定明确的学习目标和任务。在小组合作的过程中,学生可以相互讨论、分享资源、共同解决问题,从而在互动交流中深化对音乐知识的理解 and 应用。同时,教师还可以鼓励小组内部进行角色扮

演、创作表演等活动,以此激发学生的创造力和表现力,培养他们的团队合作精神和自主学习能力。

例如,在学习《外婆的澎湖湾》的时候,教师可以通过小组合作的教学策略,为学生们搭建一个互动交流的平台。在这样的学习环境中,学生们不仅能够更加积极地参与到音乐学习中来,通过共同讨论歌曲的背景故事、分析旋律与歌词的情感表达,深化对音乐作品的理解和感悟;还能在相互启发和协作中,共同探索歌曲的演唱技巧、创作改编等,不断提升自己的音乐素养和综合能力。小组合作不仅促进了学生之间的友谊和信任,还培养了他们的团队合作精神和自主学习能力,为未来的音乐学习和生活奠定了坚实的基础,使他们能够在音乐的道路上更加自信地前行,不断追求更高的艺术境界。

(五) 教学评价,完善教学过程

在以往的高中音乐教学模态下,音乐通常被认作是副科,被放置在边缘地带,因为缺乏规范、合理的考核机制,不被师生所重视,影响了系列活动的成效。对此,要在新课标的指引下进一步修缮高中音乐教学评价机制,有机地将课堂表现、考试成绩等方法相结合,关注学生的能动过程及结果,及时发现其中存在的问题,针对性地输出引导,可更好地达成预期目标。

其中,课堂表现又包括课堂纪律、课堂参与度、活动情况等,将之铺满高中音乐教学的全程,善于从点滴细节切入,并做好相关记录工作,以便于后期更好地统计与思考,找准造成后进的原因,有的放矢地为之制定个性化成长方案;考试成绩方面,则需重点关注学生对作品的理解和审美感受,以唤起他们的积极心理。同时,条件允许的情况下,不定期

组织展开多样化的课外活动,如歌唱比赛、敬老慰问等,为学生搭建展示自我才华的平台,使之在享受美的同时,成为美的创造者、传播者,有助于进一步升华他们的思想品质,并了解其综合水平。在此基础上,结合相关反馈结果指导,为学生开具个性化成长方案。

四、结语

总而言之,新课标理念下高中音乐鉴赏教学的开展需要结合于更加现代化的教学办法才能得到有效落实,又因新课标理念下音乐鉴赏教学的开展更加注重对于学生想象力与创造力的培养。因此,高中音乐教师要以科学的育人目标为导向,重置课堂教学模态,丰富元素资源构成,创新组织方法,并根据学生的细微表现,制定科学的个性化成长方案,不断根据时代的进步与社会的发展做好个人教学办法与教学理念的创新。

参考文献:

- [1] 谢莉.论新课标理念下提升高中音乐鉴赏课堂教学实效性的探索[J].学园,2013(31):155-156.
- [2] 杜君山.新课标理念下高中音乐欣赏教学探讨[J].考试周刊,2011(17):232-233.
- [3] 张晓妮.新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[C]..课程教学与管理研究论文集(一):中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会,2021:281-283.
- [4] 邵玉珠.新课程改革背景下高中音乐教学的创新[J].新课程教学(电子版),2021(06):49-50.

