

# 小学美术教学中民间美术的渗透策略

钟 超

共青城市泽泉乡学校 332020

**摘 要:**小学美术教学的目的不只是培养未来出色的绘画人才,而是通过美术教育开发学生的智力和想象力,使学生得到更好地发展和提高。但从目前课堂教学的现状来看,课堂教学存在学习兴趣缺乏、学习动机差等诸多问题,导致学生成绩停滞不前,学生无法获取足够的美术知识。因此来说,在小学美术教育教学中,可以将民间美术工具引入到教学中,这将赋予小学阶段美术教育教学独特的美术魅力。

**关键词:**小学美术;美术教学;民间美术

民间美术作为中国传统艺术的重要组成部分,融合了丰富的历史文化内涵和民族精神。民间美术在小学美术教学中的渗透,不仅是对传统艺术形式的传承,更是对小学生美术素养和创新能力培养的积极探索。在小学美术课堂上,民间美术以其独特的艺术魅力和文化内涵,为学生提供了一个了解、感受、创造美的广阔空间。民间艺术源自劳动人民的智慧结晶,具有浓厚的民族气息和朴实的民间风格。这些艺术形式如剪纸、泥塑、面塑、扎染等,以其独特的制作手法和审美价值,成为小学美术教学中不可或缺的宝贵资源。将民间美术引入小学美术课堂,可以帮助学生拓宽艺术视野,增强审美情趣,激发创新思维。同时,民间美术的教学也有助于培养学生对民族文化的认同感和自豪感,促进传统文化的传承与发展。

## 一、民间美术渗透在小学美术教育中的重要性

### (一) 加深学生对当地文化习俗的认识与了解

民间美术是一种具有很强的地域性特征的艺术,它的吸引力就是它能将一个地区的风土人情、历史背景和文化内涵表现得淋漓尽致。这既是当地人的智慧结晶,也是他们在生活习俗、精神理念和美学追求的基础上所创造出来的宝贵的文化财富。民间美术丰富的内涵和多元的表达方式,就像一扇窗户,向人们展示着不同地区特有的文化气息。将民间美术元素融入到小学美术教学中,既可以给学生一个更接近、更好地认识地方的传统文化,又可以让他们在欣赏和创作的同时,深切地感受到这个地区的传统文化的魅力和特色。通过对民间美术所蕴含的故事和意义的指导,可以更好地激发学生对当地文化的爱好和爱好,促进他们积极地去了解和传承这些珍贵的文化遗产。这样做,可以让学生更好地认识和了解地方的文化和风俗,让他们在内心深处种下一颗对家乡文化的骄傲和尊敬的种子,从而为新时期拥有文化自信的新时代青少年打下扎实的基础。

### (二) 在小学美术教学过程中渗入民间美术能够提高学生的创新意识

民俗美术,是人民群众日常生活的艺术表现,它的创作来源根深蒂固,是人民群众基于自己的思想感情、行为习惯

和审美需要而自发地创造出来的一种艺术形态。民俗美术在形式和内容上都不拘泥于常规,敢于突破传统的桎梏,表现出一种别具一格的艺术风貌和无穷的创造力。在小学美术教育中渗透民间美术,给孩子们创造了一个富有创造力和想象力的学习空间。让学生在体验民间美术的同时,也能体会到民间美术的独特魅力。民间美术的自由创造精神,激发了学生们从传统中挣脱出来,去进行大胆的实验,去表达他们的思想和情感。这样的自由创造环境,既可以提高学生的创意能力,又可以培养他们的创意思识,让他们敢于打破常规,大胆探索,发展出属于自己的艺术风格。

### (三) 培养学生的审美素养,提高他们的审美意识

将民间美术巧妙融入小学美术教育的课堂,无疑为学生们开启了一扇通往生活美学的大门。民间美术以其质朴而独特的艺术语言,生动展现了生活中的美好与独特,为学生们提供了丰富的审美体验。在学习过程中,学生们不仅能够接触到各种形式的民间美术作品,更能深入了解作品背后的文化故事与创作情感。这种深入的学习过程,使学生们在欣赏与创作的同时,能够更深刻地感受到创作者的内心情绪与作品所蕴含的精神内涵,从而培养他们的美学意识与情感共鸣。更重要的是,民间美术的丰富多样性与独特性,为学生们提供了一个广阔的审美视野。在欣赏与创作实践中,学生们需要不断挖掘作品的精华与独特之处,这一过程不仅锻炼了他们的审美判断力,更在潜移默化中提升了他们的美学修养。通过民间美术的学习,学生们学会了以更加细腻与敏锐的眼光去观察生活,去发现生活中的美,为他们的创造力与美学意识的培养奠定了坚实的基础。

### (四) 有利于培养他们继承和发扬传统文化的意识

优秀的传统文化是一个民族的精神财富,它的继承和发扬对保持民族文化多样性和增强民族凝聚力至关重要。民俗美术是我国传统文化的一个重要组成部分,它承载着深厚的历史记忆和民族情怀,是我国传统文化的继承和发扬的一个重要环节。将民间美术融入小学美术教育的课堂,不仅能够让学生自幼接触并了解这一独特的艺术形式,更能激发他们对民间美术的浓厚兴趣与热爱。通过欣赏、学习与创作民间美术作品,学生们能够深刻感受到民间美术所蕴含的文化价

值与艺术魅力,从而自觉承担起传承与弘扬民间美术的责任与使命。在此基础上,学生们将更加积极地投入到民族传统美术的传承与发展中,通过参与各种文化活动、艺术创作与展示,将民间美术的魅力传递给更多的人。这一过程不仅有助于培养学生们的文化自信与民族自豪感,更为传统文化的传承与发展注入了新的活力与希望。因此,民间美术融入小学美术教育,对于强化传统文化传承意识、推动文化繁荣发展具有深远的意义。

## 二、小学美术教学中民间美术的渗透策略

### (一) 强化美术教师对民间美术的重视,促进学生深度学习

民间美术,这一源自生活、贴近民众的艺术形式,与学生的日常生活紧密相连,是小学生美术教育不可或缺的一部分。它以其独特的魅力,深深植根于民间,成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁。相较于其他艺术形式,民间美术因其贴近生活的特性,往往更容易被学生所理解和接受,成为他们探索传统文化、增强文化自信的重要途径。例如,在春节期间,家家户户都会张贴窗花、挂灯笼,这些充满节日氛围的民间美术作品,不仅美化了环境,更传递着人们对美好生活的向往与祝福。小学生们这样的环境中成长,对民间美术有着天然的亲近感。他们或许已经能够模仿制作出简单的窗花或剪纸,但对背后的文化内涵和艺术价值却知之甚少。因此,美术教师应对民间美术给予足够的重视,不仅要深入了解其历史渊源、艺术特色,更要将其融入日常教学中,引导学生从更深层次去认识和理解民间美术。教师可以通过组织实地考察、邀请民间艺人进校园、开展民间美术创作比赛等多种形式,让学生亲身体验民间美术的魅力,感受其背后的文化意蕴。同时,教师还可以结合学生的年龄特点,设计适合他们学习的民间美术课程,如教授简单的剪纸、泥塑技巧,引导学生创作具有个人特色的民间美术作品。在这个过程中,学生不仅能够学到民间美术的基本技能,更能在创作中融入自己的思考和创意,从而加深对传统文化的理解和认同,提高学习兴趣和自信心。总之,美术教师对民间美术的重视与深入教学,是促进学生深度学习、提高他们综合素质的关键。通过民间美术的学习,学生们将能够更好地传承和发扬这一宝贵的文化遗产,为构建更加丰富多彩的文化生态贡献自己的力量。

### (二) 深度引领学生鉴赏民间美术作品,点燃学生美术学习热情

民间美术,作为中华民族传统文化的重要组成部分,历经岁月的洗礼,蕴含着丰富的文化内涵和极高的美术鉴赏价值。在小学美术教学中,教师应紧密结合教学内容,巧妙融入有价值的民间美术作品,引导学生深入鉴赏,让他们在领

略民间美术作品魅力的同时,激发学习的积极性和主动性,为后续的美术学习奠定坚实的基础。本文结合赣美版小学美术教材《小扎染》,在讲授本章时,先将扎染这种具有特殊魅力的民间艺术引入课堂。扎染是中国的一种传统手工技艺,它以其特有的颜色、花纹等表现出了中国人对美的追求,体现出了一种特殊的美学理念。教师让学生们了解扎染的历史渊源,制作工艺,以及扎染在民间艺术中的地位,让学生们对扎染艺术产生浓厚的兴趣。通过多媒体技术,让学生们对扎染工艺有更深层次的认识。这些作品色彩丰富,图案多样,富有浓郁的民族气息,同时也融合了现代设计思想,给人以强烈的视觉冲击。在欣赏的过程中,教师们还会对每个图案进行细致的介绍,让孩子们体会到扎染的博大精深。另外,也可以邀请民间的扎染大师到教室里去做示范、讲解。学生们亲身体验了扎染工艺,从原料选择,图案设计,打结到染色等各个环节,都是极富艺术气息的。这样的视觉化教学,既能让孩子们对扎染有更直接的认识,又能激起孩子们的好奇心。通过这样的鉴赏活动,学生们不仅加深了对民间美术作品的了解和认识,还激发了他们对美术学习的热情和兴趣。他们开始主动探索和学习更多的民间美术知识,尝试将所学应用到自己的创作中,不断提升自己的美术素养和审美能力。这样的教学方式,不仅丰富了美术课堂的内容,还促进了学生综合素质的全面发展。

### (三) 深度融合传统戏曲,创新小学美术教学路径

在当今多元化发展的教育背景下,小学美术教学亟需注入新的活力与内涵。赣美版小学美术教材中的《戏曲脸谱》一课,为我们提供了一个将传统戏曲与美术教学深度融合的绝佳契机。小学美术教师应积极挖掘和利用这一资源,通过创新教学内容和方法,激发学生对传统文化的兴趣,提升他们的美术素养。在《戏曲脸谱》这门课程中,我们要充分发挥多媒体的优势,给孩子们带来一种视觉和文化上的“饕餮”大餐。在上课之前,教师可以选择《三国演义》等经典剧目,并用录像形式播放,让学生们在课堂上亲身体会到传统戏剧的魅力。在录像的时候,教师要把注意力集中在戏剧人物面部的变化上,从面具的颜色、花纹等细节上,分析戏剧的种类、特点,还有面具颜色所表现出来的戏剧人物的性格特征和类型。在这种形式下,既可以让孩子们从视觉上感受到京剧脸谱的丰富多彩,又可以激起他们对传统文化的好奇与探究欲望。为了进一步加深学生对戏曲脸谱的理解和认识,教师还可以在课堂上引入学生熟悉的历史人物,如张飞、关羽、赵云等,并准备相应的脸谱道具。通过实物展示和讲解,教师可以引导学生分析这些脸谱的特点和背后的文化内涵,如张飞的脸谱以黑色为主,象征其勇猛无畏;关羽的脸谱则以红色为主,寓意其忠义两全。在互动环节,教师可以让学生根据自己的喜好和理解,选择或设计一款脸谱进行创作。这



样的活动不仅能激发学生的创作热情,还能培养他们的审美能力和动手能力。

#### (四) 深化民间美术实践活动,强化学生民间美术实践能力

在新一轮课改的大潮中,小学美术教学的目的已经从单纯地向学生灌输知识,向提高学生的实际应用能力转变。民间美术资源是我国传统文化中的一笔宝贵财富,它以其丰富多彩的艺术形态、丰富的文化内涵,成为我国基础教育的重要组成部分。在小学美术教育中引进民间美术资源,让学生进行大胆的民间美术创作,既可以提高学生在民间美术的实际运用能力,又可以培养他们的文化认同与艺术创新。结合赣美版《小陀螺》这一课程,我们可以把传统的陀螺技术与课堂教学相结合,开展一次新颖的“陀螺”制作实践活动。在教学过程中,教师先给学生们介绍了陀螺的历史渊源、制作工艺和文化底蕴,让学生们领略到陀螺特有的艺术魅力。在此基础上,教师让学生们充分发挥自己的想象与创意,用自己的生活用品(如木块、塑料瓶等),自己动手做一个小陀螺。在制作过程中,教师注重培养学生的动手实践能力和解决问题的能力,鼓励学生不断尝试、调整,直至制作出满意的作品。同时,教师还关注学生的情感体验,及时给予鼓励和肯定,让学生充分体验到成功的喜悦和创作的乐趣。作品完成后,教师组织一场陀螺比赛,让学生在比赛中展示自己的作品,感受陀螺旋转时的美感与动感。此外,教师还可以邀请学生家长和校内外嘉宾参观展览,对学生的作品进行点

评和赞赏,进一步增强学生的成就感和自信心。通过这样的实践活动,学生不仅掌握了陀螺制作的基本技能,更在创作中融入了自己的思考和创意,深刻体会到了民间美术的魅力和价值。同时,学生的实践能力和团队协作能力也得到了显著提升,为他们的全面发展奠定了坚实的基础。

#### 三、结束语

将民间艺术融入小学美术课堂,既能充实教学内容,又能提高教学效果,使学生获得更为多样的学习经验。通过对民间文化的研究与实践,使学生既能掌握基础的美术技巧,又能将自己的思想与创造力融入其中,形成一种别具一格的艺术风貌。在民间美术教育中进行渗透,对提高学生的人文素质、审美水平具有重要意义。通过对民间美术的研究,使学生对本民族文化的本质与内涵有更深刻的认识,从而提高对传统文化的认同感与自豪感。

#### 参考文献:

- [1] 张桐硕. 浅谈民间美术在小学美术教学中的渗透策略[J]. 传奇故事, 2022(33): 109-110.
- [2] 杨雯绚. 简述传统文化在小学美术教学中的渗透[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(03): 267-268.
- [3] 段彩萍. 民间美术在小学美术教学中的应用研究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2020(06): 166-167.
- [4] 陈伟. 民间美术资源在小学美术教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2020(04): 32.

