

山西永乐宫《钟吕授道图》图像探源

刘钰强*

陕西师范大学 陕西省西安市 710119

摘要:以吕祖信仰和师徒授道为核心旨趣、以全真列祖论为基本范式的《钟吕授道图》，乃是绘制于全真教三大祖庭之一山西永乐宫中的壁画。通过对图像表现内容的分析，此部分壁画应主要根据道教典籍《钟吕二仙庆诞仪》制作而成。在图像形制层面，属于单幅叙述性图像，其叙述性在纯阳殿的建筑环境中被清晰地展现出来。在钟吕授道图像中，钟吕二人既在神圣与世俗之间游走，展现世俗化形象的同时又带有神性特点，又在传统与现实之间融合，体现了对儒家文化的尊重与赓续，他们以这种融合性的姿态，完成了对道教全真列祖谱系的建构。

关键词:吕洞宾；钟吕授道；由儒入道；全真列祖谱系

十方大纯阳万寿宫（简称永乐宫）原址位于黄河中游北岸边、汾河下游的永乐镇，是全真派的祖庭之一。根据《冲和真人潘公神道之碑》、《大朝重建大纯阳万寿宫之碑》及明成化十一年《山西通志》的记载，此道宫系全真派大师宋德方及其弟子于1240年到1368年之间在主持重新建造完成^[1]。

纯阳殿，又名混成殿、吕祖殿，供奉的主尊是吕洞宾，道号纯阳子。宫殿面宽五间、进深三间，大梁跨越四间，单檐歇山顶，大殿内部空间开阔。殿内壁画总面积达212.62平方米，分布在东、西、北、南四面墙壁及神龛的背面^[2]。据永乐宫纯阳殿的壁画题记记载，壁画是在至正十八年（1358）秋由山西民间画家朱好古门人张尊礼等人绘制完成的^[3]。其中，叙事性绘画《钟吕授道图》绘制在纯阳殿神龛后壁之上，与殿宇后门相对，画面展现了吕洞宾与钟离权师徒二人传授道法的场景。

典籍记述：钟吕二仙的授道故事

钟吕授道图又称钟离权度吕洞宾图、钟吕谈道图与钟吕传道图（图1）。钟吕传说及钟吕授道说起源于北宋^[4]，钟吕二人组合图像的出现于道观之中，表明此时的钟吕图像已经具备了隐喻道教思想内涵的功能。钟离权为吕洞宾之师，两人的师徒关系在多部史料中有所记载。最为详尽的是施肩吾《钟吕传道集》，全书共十八篇，以钟离权和吕洞宾师徒教学问答的形式，论述真仙、大道、天地、日月、四时、五行、水火、龙虎、丹药、铅汞、抽添、河车、还丹、炼形、朝元、丹观、魔难、证验等内容，建立了钟吕派内丹体系。宋人吴

曾收录的岳州石刻《吕洞宾自传》云：“吾乃京兆人，唐末，原举进士不第，因游华山，遇钟离，传授金丹大药之道”^[5]^[6]。元代《金莲正宗记》记载：“讳吕，字洞宾，蒲州坂永乐人……后任五峰庐山县令，因暇日游庐山之胜迹偶与正阳先生相遇，一话一言之间，心与心契密，受大道天遁剑法龙虎金丹秘文，赐号纯阳子”^[7]。此外记载钟吕师徒关系的还有《蒙斋笔谈》^[8]、《鹤林玉露》^[9]等古籍。



图1 纯阳殿钟吕授道图

（图像源于萧军著《永乐宫壁画》一书）

宋元时期，伴随着道教文化的繁荣发展，这幅具有吕洞宾信仰象征意义的图像以钟离权与吕洞宾两人组合的形式出现于道教宫观之中，被视为道教师徒授道的代表性图像，而二人交谈的场景则隐喻着师徒间传授道教功法的意涵。譬如，根据《钟吕二仙庆诞仪》记载：“吕洞宾因徒步于庐山遇钟离翁授天仙剑法，又十试而授金丹大道，续得崔真人入药镜火候秘旨，修行成道”^[10]。值得注意的是，吕洞

宾在未成道之前属于政府官员，即入仕儒生，在遇钟离权为其授道后得道，属于典型的由儒入道人士。与之类似的情况在历史上并不鲜见，早在李唐时期就已出现由儒入道的相关人士^[11]，如杜光庭、施肩吾等人。至宋元时期，战争频发，社会动荡不安，中国传统主流思潮儒家文化的失重，导致了多元文化空间的形成，道教思想再次流行^[12]，出现了张伯端、赵原阳、刘渊然等儒家人士皈依道教，完成了身份转变。需要关注的是，全真派的创立者、永乐宫重阳殿内主神王重阳亦是由儒入道。由此而言，在道教宫观中钟吕授道图像的出现，其中意涵便不难理解了。

图像隐喻：钟吕二仙的世俗形象

古代道教钟吕图像已知实例有两处，均见于道教宫观，一处是绘于山西永乐宫纯阳殿内的壁画，完成于至正十八年（1358）秋；另一处是嵌于说经台老子殿东山墙的石刻，约完成于元至大年间。以下，对两处图像分别做以介绍。

其一，绘制于纯阳殿神龛后壁的钟吕授道图高3.66米，宽约4.48米，面积约16.4平方米^[13]。画面是由钟离权和吕洞宾二人和山水树石等元素组合而成。钟吕二人坐于大石之上，处于画面的视觉中心。画中钟离权居右，正面示人，双目圆睁，转头看向吕洞宾，嘴微张，头顶双髻，长须垂于裸露的胸前，身体微微右倾，右手支地，左手掌心朝上伸出二指，脚穿草鞋，左脚抬起，以一种自在放松的姿态与之交谈，是传统的坐而论道的表现^[14]；吕洞宾居左，侧身朝向钟离权，身着素衣，双手多笼于袖中，唯有左手拇指漏出，轻按衣袖，呈倾听状。两人身后，苍松与古柏相伴，枯藤缠绕其间，斜伸至二人上方。吕洞宾左侧溪水潺潺，自其身后蜿蜒而下，钟离权右侧瀑布飞流直下。整体来看，钟吕授道图通过苍松古柏、溪流瀑布等元素，营造了一个幽闭空间，着重展现了钟吕二人坐而论道的场景。

其二，位于陕西周至县说经台老子殿东山墙的石刻钟吕二仙图（图2），高1.7米，宽0.53米。石刻的左上角刻有“吕先生”字样，右上角刻有“钟离处士”字样。与纯阳殿的钟吕授道图不同，这幅石刻中钟吕二人几乎占据整个石面，且呈现站立姿态。人物位置关系通过前后遮挡处理为吕左钟右、吕前钟后、吕低钟高，使得钟离权的身躯大部分隐于吕洞宾之后。画面中，钟离权右手指向吕洞宾，而吕洞宾则作侧耳倾听状，听取钟离权之言。



图2 钟吕授道图石刻

（图像源于刘兆英著《楼观千古道刻》一书）

在上述实例中，钟吕二人像世俗化特征明显，即吕洞宾身着儒生服饰，肢体动作丰富的钟离权。在两幅图像中，吕洞宾均以倾听不言的形象出现，其共同的目的，就是用来表现钟吕师徒授道这一场景。如果将视点聚焦于图像所在的空间，那么纯阳殿中二人呈坐姿，而老子殿内二人呈站姿，其本质原因是空间位置差异导致，即前者殿内供奉主神吕洞宾，后者则位于供奉老子的殿宇中。因此，图像与空间位置的结合，使得纯阳殿内钟吕授道图隐喻由儒入道的道教文化意涵，而老子殿内的图像则象征着作为老子嫡传弟子的钟吕二人侍立身旁。由此可见，宗教类图像的空间位置关系对图像本身的象征意义有着深远的影响。

图像叙事：钟吕授道的空间布局

宫观是举行道教仪式的场所，将道教故事题材的故事图像绘制在宫观之中，使得建筑空间与壁画之间产生联系。有学者认为，永乐宫的布局形式是按照道教的象征意义而设计的^[15]，即宫内建筑、雕塑、壁画完全贯彻宋德方的全真列祖论，弘扬玄元——吕洞宾——七真——全真祖师这一传承谱系^[16]。

永乐宫纯阳殿位于三清殿后方，是专为奉祀吕洞宾而建造的。吕洞宾，名岩，字洞宾，号纯阳子，唐宗贞元十四年（798）四月十四日巳时出生，唐代道士，全真祖师之一，芮城县永乐镇招贤里人。据壁画上的墨书题记，绘制者为“禽昌朱好古”及其门人多人。画作初次完工于元至正十八年（1358），后经明清两代重修，重修内容应是在原壁画基础

上的重描与补绘。在纯阳殿内出现吕洞宾形象的有三幅，即《纯阳帝君神游显化之图》、《八仙过海图》和《钟吕授道图》。在绘制这三类图像的过程中，画师均兼顾了吕洞宾头戴黑巾、白袍黑缘，一副书生本色统一形象，但是从内容来看，可分为吕洞宾得道前的《钟吕授道图》，学道中的《纯阳帝君神游显化之图》和得道后的《八仙过海图》。可见纯阳殿以不同的图像叙事方式，展现了围绕吕洞宾这一核心人物绘制的三种不同类型的故事图像。即使吕洞宾在《钟吕授道图》中位置居左，他也不能否认其为画面的中心人物。



图3 纯阳殿南壁东侧道斋供图

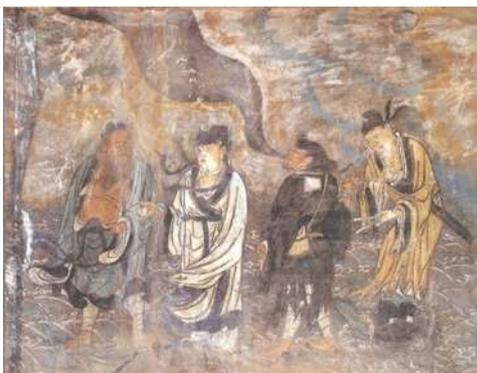


图4 纯阳殿八仙过海图局部

(图像源于萧军著《永乐宫壁画》一书)

图像意涵：钟吕授道的核心思想

从宗教美术的角度出发，宫观壁画是围绕着道教仪式的需要而展开设计及绘制。宗教美术活动是依赖于象征体系的，主要的构图要素都是与神系相联系的，一些重要的图像已经成为了固定的象征符号而被程式化，在创作中被反复地运用。^[17] 鉴于道教图像在仪式中的功能性，其绘制工作需严格依据典籍记载进行叙事性创作。因此，古代画师在绘制

寺观壁画前，需与负责建造的主持人确定图像题材和风格，并据此完成画稿。这一过程中，“画稿”的构思自然依赖于主持人或宫观中所持有的相关典籍。

永乐宫纯阳殿中的钟吕授道图与宫观中斋醮活动紧密相连。在《钟吕二仙庆诞仪》这部仪文中，记载了钟吕庆诞仪式的详细流程，在仪文中首先提及了钟吕授道这一事件。仪文中摘录的部分内容如下：

祖师姓钟离，字云房，讳权，四月十五日生辰预于十四日同吕仙醮称贺。祖师姓吕，字洞宾，讳岩客……因徒步于庐山遇钟离翁授天仙剑法，又十试而授金丹大道，续得崔真人入药镜火候秘旨，修行成道。^[10]

鉴于钟吕二人之间的师徒关系，以及他们相近的生辰，他们常常被一同提及，并因此在这一天共同举办庆诞仪式。在道教宫观中，除了因特定目的而举行的斋醮仪式外，为各位神仙祖师庆贺生日也是一项至关重要的宫观活动。^[18] 这一点在王鸚撰写的《大朝重建大纯阳万寿宫之碑》中得到了进一步的证实。碑文中详细记录了全真派对钟吕授道一事的共同观点，认为钟离权传授吕洞宾两种道法。以下是碑文中的相关摘录：

公讳岩，字洞宾，父、祖皆第进士，为唐名臣……因暮春游泮水之上，遇钟离子，授内丹秘旨及天遁剑法。^[19]

需要关注的是，此碑的虽由王鸚撰写，但相关素材提供者是当时的全真教掌教张志敬。此人掌教期间，潘德冲负责永乐宫的建设事宜。

根据永乐宫出土《冲和真人潘公神道之碑》记载：“师性资仁裕，戒履修洁，虽居道流，然乐善好施。中条东西居民，每岁初，或有贷粟于官者……岁以为常”^[20]。由此可知，潘德冲通过举办慈善活动与宗教仪式，获得广大民众的物质支持，此处的“宗教仪式”便是指“钟吕庆诞”。潘公，即潘德冲，字仲和，为元代全真教人物，邱处机弟子，曾于元太祖十五年（1220）随邱处机至八鲁湾谒见成吉思汗。1246年至1256年任永乐镇纯阳宫住持，负责继续推进永乐宫建设事宜。从碑文记载来看，潘德冲提倡在吕洞宾诞辰举办节庆活动。由此得知，永乐宫早在潘德冲主持时期就有举行钟吕庆诞的传统。至正十八年（1358）秋，山西民间画家朱好古门人张尊礼等人受永乐宫主持之托，将永乐宫纯阳殿壁画绘制完毕。结合钟吕授道图像内容，做以下分析。

其一，画师刻意将钟离权左手绘制成掌心朝上伸出二

指的手势。数字“二”直接指向《钟吕二仙庆诞仪》和《大朝重建大纯阳万寿宫之碑》中所记载的钟离权传授吕洞宾“天仙（遁）剑法”和“金丹大道（内丹秘旨）”。其二，钟吕二人并坐的空间环境中有一古柏和枯藤缠绕的苍松，二人左右两侧分别绘制蜿蜒溪水和飞流直下的瀑布。古柏、苍松为道教宫观中栽植首选，图像中出现此树隐喻授道之地为道家仙境。溪水与瀑布则象征钟吕二人相遇之地。其三，纯阳殿神龛后壁之上的钟离权与吕洞宾以世俗形象绘制在画面的视觉中心位置，与三清殿神龛后壁以神仙形象塑造十方救苦天尊像相比较，前者体现神性与人性的相通，而后者即为神仙。其四，永乐宫三大殿的建造位置顺序：三清殿——纯阳殿——重阳殿，这三大殿分别供奉的主神为：三清——吕洞宾——王重阳。这一设计既与宋德方宣扬全真为道教正统思想相吻合，又将神界与凡尘紧密关联，体现了神人之间以道相通的道教文化思想意涵。

宋德方重建永乐宫，不仅出于对全真祖师吕洞宾的崇拜，更是希望借此宣扬本派系为道教正统的原因所在。就钟吕授道图像而言，在永乐宫中利用壁画作为媒介，展现了由人向神角色转变的图景，反映了作为一名儒家人士选择皈依道教的内心抉择，隐喻了作为尘世间的凡人通过修炼道教之法可跻身神仙序列这一核心思想。

结论

综上所述，永乐宫纯阳殿神龛后壁的钟吕授道图像，深植于道教典籍中的历史典故，展现了钟离权在庐山遇见儒士吕洞宾，并传授其道教剑丹二法，助其成仙的传奇故事。其总体设计围绕钟吕二人展开，遵循宋德方的全真列祖论，弘扬玄元——吕洞宾——七真这一全真祖师传承谱系^[16]。具有象征意义的钟吕授道图像安置在纯阳殿内，既完成了殿宇斋醮仪式的空间设定，又为吕洞宾信仰的进一步传播打下了坚实基础。钟吕授道图像作为一幅象征道教师徒的绘画作品，被记载于多部道教典籍、小说和碑刻之中，表明全真教徒希望由儒入道的道教文化思想能够以图、文的形式流传于世间，这是自元代以来宗教图像世俗化的形象体现，也是道教宣扬全真正统的根本所在。

参考文献：

[1] 景安宁. 道教全真派宫观、造像与祖师 [M]. 北京：中华书局，2012：286-298.

[2] 萧军. 永乐宫壁画 [M]. 北京：文物出版社，2008：

41.

[3] 辽宁美术出版社. 永乐宫壁画 [M]. 沈阳：辽宁美术出版社，1979：20.

[4] 党芳莉. 八仙信仰与传说研究 [M]. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2006：69.

[5] [宋] 吴曾. 能改斋漫录 [M]. 卷 18. 上海：上海古籍出版社，1979：504.

[6] [宋] 胡仔. 茗溪渔隐丛话后集 [M]. 卷 38. 回仙（回字二口，即吕字），台北：世界书局，2009：717.

[7] 胡道静、陈莲笙、陈耀庭. 道藏要集选刊 [M]. 第 6 册. 上海：上海古籍出版社，1989：639.

[8] 王韬、蒋超伯、昭榘. 笔记小说大观 [M]. 第 35 册. 南京：江苏广陵古籍刻印社出版社，1984：91.

[9] 上海古籍出版社编. 宋元笔记小说大观 [M]. 第 5 册. 上海：上海古籍出版社，2007：5234.

[10] [元] 陈致虚撰. 正统道藏 [M]. 第 24 册，第 78 页。

[11] 冯天瑜、彭池、邓建华编著. 中国学术流变 [M]. 上海：上海人民出版社，2019：276.

[12] 张文彬. 中国古代物质文化史绘画·卷轴画·汉地佛道 [M]. 北京：开明出版社，2021：147.

[13] 萧军. 永乐宫壁画 [M]. 北京：文物出版社，2008：49.

[14] 刘科. 金元道教信仰与图像表现以永乐宫壁画为中心 [M]. 成都：巴蜀书社，2013：84.

[15] 杜仙洲. 永乐宫的建筑 [J]. 文物. 1963（8）：5.

[16] 景安宁. 道教全真派宫观、造像与祖师 [M]. 北京：中华书局，2012：344.

[17] 汪小洋. 中国道教造像研究 [M]. 上海：上海大学出版社，2010：9.

[18] 刘科. 金元道教信仰与图像表现以永乐宫壁画为中心 [M]. 成都：巴蜀书社，2013：80.

[19] [明] 李侃、胡谧编. 山西通志（成化十一年刻本，1475）卷 15 [M]. 北京：中华书局，2017：111-112.

[20] 陈垣. 道家金石略 [M]. 北京：文物出版社，1988：556.

作者简介：

刘钰强（1997-），男，山西侯马人，陕西师范大学美术学院硕士研究生，主要从事中国美术史研究。