

美术微格教学中应用“分层次”教学模式的探索

姜冬花

延边大学美术学院 吉林省延吉市 133000

摘要: 美术微格教学又称“微型教学”、“微观教学”、“小型教学”，它是一种新型的教学模式，以其短小精悍、针对性强的特点逐渐受到教育界的关注。然而，传统教学模式往往难以兼顾学生的个体差异和兴趣需求，导致教学效果不佳，为改变这一教学现状，教师应在美术微格教学中更好地应用分层次教学模式，以满足不同层次学生的需求。本文提出并实践了分层次教学模式，旨在提高美术微格教学的针对性和有效性。

关键词: 美术；微格；问题；分层次教学；探索

前言

在传统美术微格教学中，教师往往采用统一的教学内容和教学方法，忽视了学生的个体差异和兴趣需求，这种“一刀切”的教学模式不仅难以激发学生的学习兴趣，还可能导致部分学生因跟不上教学进度而失去学习信心^[1]。针对传统教学模式的局限性，本文提出了分层次教学模式，分层次教学模式是指根据学生的个体差异和兴趣需求，将学生划分为不同的层次，并为每个层次的学生制定不同的教学目标、教学内容和教学方法，这种教学模式能够更好地满足不同层次学生的需求，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

1. 对微格教学的认识

微格教学起源于20世纪60年代的美国斯坦福大学，是一种利用现代教学技术手段，对师范生或在职教师进行小规模、短时间的教学技能培训方法，它通过将复杂的教学过程分解为导入技能、讲解技能、提问技能、板书技能等若干易于掌握的单项技能，在微型课堂环境中进行反复练习、即时反馈和修正，以达到提高教师教学能力的目的^[2]。微格教学的特点在于，微格教学聚焦于某一具体教学技能，使训练更具针对性和实效性，而且微型课堂环境通常只有少数学生和教师，便于观察和记录教学行为，还能够借助录像设备、多媒体教学软件等现代教学技术丰富教学手段，提高训练效果^[3]。

2. 传统按自然班组成大班教学存在的问题

在美术教育领域中，传统教学模式尤其是以自然班为单位的大班教学，长期以来占据着主导地位，然而随着教育理念的更新和对学生个性化需求的日益重视，这种模式的局

限性逐渐显现。首先是应试教育的阴影，长期以来，由于受到应试教育的影响，导致教学活动往往以考试成绩为导向，学生被迫遵循统一的评价标准，创作灵感和个性表达受到限制，无法培养学生的综合素质和创新能力^[4]。其次是学生差异性的忽视，自然班大班教学通常采用“一刀切”的教学方式，即对所有学生采用相同的教学内容、方法和进度，然而学生之间的个体差异是客观存在的，包括兴趣爱好、学习能力、艺术天赋等，这种忽视学生差异性的教学模式，难以满足不同学生的学习需求，导致部分学生“吃不饱”，部分学生“吃不了”，影响了整体教学效果。最后是互动与反馈的不足，在大班教学中，由于学生人数众多，教师难以与每位学生进行深入的互动和交流，这不仅限制了学生在课堂上主动提问和表达的机会，也使得教师难以及时了解学生的学习状况并给予有效的反馈。总体来看，传统自然班大班教学在美术微格课中存在着诸多问题，这些问题严重制约了学生个性化发展和创新能力的提升^[5]。因此，教师必须打破传统教学的统一模式，积极实施分层次教学。

3. 美术微格教学中“分层次”教学模式应用的利弊

3.1 充分考虑学生的实际学习情况

美术微格教学中有效应用“分层次”教学模式，能够保证任课教师充分把握不同学习程度的学生外出微格教学实际能力、心理变化和课堂表现，在原有微格教学课时数不变的情况下，能够使学习整体素质相对较高的学生学得更多、学得更快、学得更加深入，不仅能够为整体素质相对较好的美术、专业，高校学生进入到中小学院校实习提供有力的依据和科学划分方法，同时也能够更好的满足整体素质相对较

好的学生想要考研的实际学习需求。此外,美术微格分层次教学模式的有效应用,能够是中等水平的学生为其进入到中小院校的实习奠定坚实的基础,保障美术微格教学内容的管用、实用和够用。与此同时,也能够做到不放弃基础相对较差的学生,最大程度上,当让这部分学生能够夯实美术微格的基础思想、专业理论和美术教师专业技能。

3.2 实现美术微格教学的动态化管理

高校美术微格教学实践活动的组织与开展过程中,有效应用“分层次”的教学模式,对学生实行动态化的管理,在美术微格教学中通过竞争机制的引入,任课教师可以有条件的对教学、教学方式方法以及学生的美术微格学习有针对性地进行灵活的调整、优化和创新,进而有效提高美术微格的课堂教学整体质量。

3.3 加大了美术微格教学的管理难度

“分层次”教学模式,源于孔子的因材施教思想,虽然在一定程度上根据素质教育改革,深入推进的要求,保障教师能够在美术微格教学中,充分尊重学生用于各种因素,在美术微格教学实践活动的组织与开展过程中存在一定的个性化差异,转变了传统的高校美术微格教学模式,为多层次专业人才的培养打下了基础。但是,美术微格教学中应用“分层次”教学模式,也相应地加大了高校美术微格教学的管理难度,特别是针对基础相对较差的美术,为个班级学生的管理,增加了教学秘书的各项管理工作。

4. 美术微格教学改革实践的探索

4.1 美术微格分层次教学分班的选拔

在进行分班选拔之前,首要任务是明确教学目标,美术微格分层次教学旨在根据学生的个体差异,制定具有针对性的教学计划,以促进学生美术素养的全面发展,因此教学目标需涵盖基础知识掌握、技能提升、审美能力培养及创新思维激发等多个方面。为了确保选拔的准确性和公正性,需要设计一套科学合理的评估工具,这些工具通常包括绘画作品分析、美术基础知识测试、兴趣问卷以及现场创作测试等,可以全面了解学生的艺术水平、学习潜力及兴趣方向。选拔过程首先从报名开始,学生需提交个人基本信息、以往美术作品及兴趣说明等资料,在收集到学生的报名资料后,进行初步筛选,初步筛选主要依据学生的艺术基础和兴趣方向进行,通过对学生作品的初步分析,可以大致判断其绘画水平和风格特点,同时结合兴趣问卷的结果,进一步了解学生的

个人偏好和学习动力。

初步筛选后,进入深入评估阶段,这一阶段主要采用现场创作测试和美术基础知识测试相结合的方式,现场创作测试要求学生在规定时间内完成一幅作品,以考察其绘画技能、创新思维和现场应变能力,美术基础知识测试则通过笔试形式进行,以检验学生对美术基本理论知识的掌握程度。在完成深入评估后,对每位学生的表现进行综合评定,综合评定不仅考虑学生的绘画技能和基础知识水平,还兼顾其学习态度、创新能力和发展潜力等多个方面,根据综合评定的结果,将学生划分为不同的层次或班级,通常包括基础班、提高班和精英班等,以满足不同层次学生的学习需求。

4.2 分层次教学过程

4.2.1 学生分层

学生分层是分层教学的前提基础,分层应综合考虑学生的艺术基础、学习兴趣、学习态度、创造力及潜力等多方面因素,确保分层的全面性和准确性,而且学生的学习能力和兴趣是动态变化的,分层也应是动态调整的,教师应定期评估学生的进步情况,适时调整分层,以保持分层的科学性和有效性,促进学生自主、合作探究学习能力的提升。另外在分层过程中,教师应充分尊重学生的意愿和感受,避免给学生贴上“标签”,造成心理压力,同时要引导学生正确看待分层,理解其目的是为了能够更好地促进个人发展,引导学生突破传统思维束缚,勇于尝试新的表现手法和创作理念。在实施过程中,要进行基础技能分层,即根据学生的艺术基础技能水平将学生分为初级、中级、高级等不同层次,针对不同层次的学生设计不同难度的教学内容和练习任务,确保每位学生都能在适合自己的水平上得到提升,并给予及时的指导;兴趣导向分层,即根据学生的艺术兴趣方向进行分组教学,通过兴趣导向的分层,可以激发学生的学习兴趣 and 动力,提高学习效率和质量;创新能力分层,即根据学生的创新思维能力和创作潜力进行分层培养,对于创新能力较强的学生可以给予更多的自由创作空间和挑战性任务,对于创新能力较弱的学生,则注重培养其观察力和想象力,逐步引导其走向创新之路。

4.2.2 教学目标分层

美术学习是一个由易到难、由浅入深的渐进过程,在设定微格教学目标时应充分考虑艺术发展的自然规律,如从基础造型能力训练到色彩运用、构图布局、情感表达等高级

技能的逐步提升。尤其要充分尊重学生的个体差异，确保每个层次的目标都能贴近学生的实际水平，既不过于简单以致于缺乏挑战性，也不过于困难而挫伤学生的积极性。另外特别注重培养学生的实践能力和创新思维，通过设定具体的创作任务与实践项目，引导学生在实践中学习、在创新中成长。在实施过程中，可进行以下教学目标分层：（1）基础技能层。该层次主要针对初学者或艺术基础薄弱的学生，目标包括掌握基本的绘画工具使用方法、线条与形状的基本绘制、色彩搭配与运用等，通过大量的基础练习，帮助学生建立起坚实的艺术基础，为后续学习打下坚实的基础。（2）技法提升层。在掌握基础技能的基础上，该层次的目标转向技法的提升与深化，包括复杂构图的设计与实现、光影效果的表现、材质与肌理的模拟等，通过针对性的技法训练，帮助学生提升作品的艺术表现力和感染力。（3）创意表达层。当学生具备一定的技法和表现力后，教学目标应转向创意与情感的表达，该层次鼓励学生根据个人兴趣与情感体验进行创作，探索多样化的艺术风格与表现形式，通过引导学生观察生活、感受自然、思考人生等方式，激发学生的创作灵感与想象力。（4）跨学科融合层。在美术微格教学的最高层次，鼓励学生将美术与其他学科进行跨界融合，比如将美术与文学、历史、科技等领域相结合，创作出具有深刻内涵与独特视角的艺术作品，这一层次的教学旨在培养学生的综合素养与跨学科思维能力。

4.2.3 教学内容分层

对于较为复杂的美术课程来说，将庞大的美术知识体系分解为若干个小单元进行教学，可以使教学目标更加明确，教学时间更加集中，从而提高教学效率。对此，美术微格教学的内容可分为以下几个层次：（1）基础技能层。主要涵盖绘画、雕塑、设计等艺术形式的基本技法与理论知识，比如在绘画领域，可以细分为线条绘制、色彩搭配、构图原理等基础技能单元，这一阶段的教学应注重培养学生的观察力、感受力和表现力，为后续学习打下坚实的基础。（2）技法提升层。这一层次的教学内容应聚焦于特定艺术形式的深入探索与技法创新，比如在绘画领域，可以进一步细化为油画技法、水彩技法、素描技法等专项训练单元，通过反复

练习与技巧提升，学生能够在特定领域内形成自己的艺术风格与表现手法。（3）创作实践层。在这一层次，学生将所学的基础技能与技法应用于实际创作中，通过完成一系列创作任务来检验自己的学习成果，创作实践层的教学内容应具有开放性和灵活性，鼓励学生发挥想象力与创造力，创作出具有个人特色的艺术作品，教师还应引导学生关注社会现实与文化背景，将艺术创作与社会实践相结合，提升作品的思想深度与人文价值。（4）鉴赏与评价层。通过鉴赏经典艺术作品、分析艺术风格与流派、参与艺术批评与讨论等活动，学生可以拓宽艺术视野、提升审美素养、增强艺术鉴赏能力，教师还应引导学生学会自我评价与相互评价，培养其批判性思维与自我反思能力。

5. 总结

总而言之，分层次教学模式在美术微格教学中的应用具有深远的意义和重要的价值，这一教学模式的核心在于承认并尊重学生的个体差异，通过精准分层，为不同层次的学生量身定制教学方案，以优化教学效果，提升教学质量。因此，教师要深入探索和应用分层次教学模式，以培养更多具有创新精神和艺术素养的优秀人才。

参考文献：

- [1] 蓝学会. 美术师范微格教学之课赛教学形式创新实践研究 [C]// 中国教育发展战略学会艺术教育专业委员会. 2024“美育浸润·赋能未来”学术论坛论文集. [出版者不详], 2024: 9.
- [2] 李倩. 微格教学在新疆高师美术教育专业中的实施现状与研究 [D]. 新疆师范大学, 2022.
- [3] 黄鑫, 吴名琳. 新课程下美术微格教学中的“说课”训练 [J]. 林区教学, 2022, (02): 99-101.
- [4] 李世菊. 美术微格教学中应用“分层次”教学模式的探索 [J]. 中国艺术, 2019, (02): 142.
- [5] 占必传. 美术教育专业微格教学初探 [J]. 中国美术教育, 2021, (05): 4-5.

作者简介：

姜冬花, 1974.05, 女, 黑龙江人, 朝鲜族, 硕士, 讲师, 研究方向: 美术理论。