

中原地域建筑文化精巧性分析

——以巩义康百万庄园为例

师 慧

河南建筑职业技术学院 河南郑州 450052

摘 要: 中原地区是中华文明的重要发源地之一,自古以来就是政治、经济、文化的中心,其中巩义康百万庄园作为中原地区封建堡垒式建筑的典型代表,不仅承载着丰富的历史文化遗产,还体现了中原建筑文化的独特魅力和精湛技艺。本文从庄园的建筑空间布局、建筑装饰、建筑文化内涵这三方面研究入手,旨在探讨中原地域建筑文化的精巧性,彰显中原传统建筑的独特艺术魅力,使中原传统建筑艺术得以认知、传承和发展

关键词: 传统建筑;康百万庄园;建筑特色;精巧性分析

前言

康百万庄园是中原传统建筑的典型代表,位于河南省郑州市巩义市康店镇,始建于明朝中叶,明末清初初具规模,因背依邙山,面临洛水,地理位置得天独厚,所以有“金龟探水”之美称^[1]。康百万庄园的建筑风格独特,既保留了黄土高原民居和北方四合院的形式,又吸收了官府、园林和军事堡垒建筑的特点,形成了独具特色的建筑风貌,更以其深厚的文化底蕴而著称^[2]。因此,对康百万庄园建筑文化精巧性进行深入研究和分析,能更好地了解中国古代建筑文化的发展脉络和演变规律,为当代建筑文化的创新与发展提供有益的借鉴和启示。

1. 中原建筑文化的历史背景

中原建筑文化源远流长,其发展历程与中原地区的政治、经济、文化变迁紧密相连,从夏商周的宫殿建筑,到秦汉的陵寝建筑,再到唐宋的寺庙建筑,中原建筑文化在不断地传承与创新中形成了独特的风格和体系^[3]。到了明清时期,随着商品经济的繁荣和资本主义萌芽的出现,中原地区的建筑文化出现了许多规模宏大、布局严谨、装饰华丽的民居和庄园,其中包括康百万庄园^[4]。庄园背依邙山,面临洛水,占地面积达240余亩,建筑面积约64300平方米,其建筑风格独特,既保留了黄土高原民居和北方四合院的形式,又吸收了官府、园林和军事堡垒建筑的特点,被誉为“中原第一豪宅”。

2. 康百万庄园的建筑精巧性分析

2.1 建筑空间布局的精巧性

2.1.1 康百万庄园总体建筑布局特色

河南省巩义市康店镇,地处黄河之滨,依山傍水,自然环境得天独厚,庄园的建造者充分运用了风水学的原理对地形、水文、植被等多方面进行考察,最终确定了庄园的最佳位置,使得庄园的主轴线与周围的自然景观相协调,形成了“前有照、后有靠、左右环抱”的理想格局,这种布局依据“天人合一”的哲学思想,力求使庄园与周围环境和谐共生,充分体现了人们对自然环境的敬畏与尊重^[5]。

康百万庄园的建筑形制与地形地貌的契合,是庄园建筑布局的又一重要特色,由于庄园依山而建,错落有致,所以在山地部分,建筑多采用台基式或吊脚楼的形式,不仅稳固耐用,还能够在视觉上形成层次感,增强庄园的立体效果,并适应地形的起伏变化;在平原部分,建筑多采用传统的四合院形式,布局严谨,对称均衡,这种布局不仅符合中国人的审美习惯,还能够有效地利用土地资源,提高庄园的居住舒适度。为了更好地适应当地的气候条件,在夏季炎热、冬季寒冷的地区,庄园建筑多采用厚重的墙体和宽大的屋檐,以遮阳避雨、保温隔热,在雨水充沛的地区,庄园建筑注重排水系统的设计,确保雨水能够迅速排出,避免积水对建筑的损害。庄园的建筑材料一般使用当地的石材、木材和砖瓦等建筑材料,既降低了建筑成本,又使建筑更加与自然环境相融合。

建筑空间布局方面, 庄园的主轴线贯穿整个庄园, 将庄园分为前后两个部分, 大门、照壁、客厅等前半部分建筑以接待和礼仪功能为主, 住宅、书房、花园等后半部分建筑以居住和生活功能为主, 其中, 庄园的花园部分是建筑空间布局的重要组成部分, 花园中布置有假山、水池、亭台、楼阁等景观元素, 与周围的建筑相互映衬, 形成了独特的园林景观, 可以感受到大自然的宁静与和谐, 使人心情愉悦、精神焕发。这些建筑的空间布局充分体现了“以人为本”的设计理念, 通过合理的空间划分和流线设计, 使人们在庄园中能够享受到舒适便捷的生活体验, 同时注重建筑的私密性和安全性, 确保家族成员的安全和隐私。

2.1.2 康百万庄园建筑空间的功能布局特色

庄园建筑的防御功能方面, 庄园的外围设有坚固的城墙和高大的门楼, 城墙由厚重的青砖砌成, 高度足以抵御一般的攻击, 门楼设有瞭望台和射击孔, 便于守卫者观察和反击, 而且庄园四周还挖有护城河, 进一步增强了防御效果。在庄园内部, 建筑布局错落有致, 道路曲折蜿蜒, 形成了复杂的迷宫式空间, 既便于庄园内部人员通行, 也给入侵者带来了极大的困扰。

庄园建筑的分类使用功能布局方面, 整个庄园分为多个功能区, 其中“花楼重辉”院是庄园主人居住和接待贵宾的地方, 这座院落建筑宏伟, 装饰华丽, 尤其是其木雕和砖雕艺术堪称一绝, 院落中的花园和假山更是巧夺天工, 既体现了庄园主人的审美情趣, 也为其提供了休闲娱乐的场所; “秀芝亭”院是主宅区的二院, 又称“女眷院”, 这里建筑较为小巧精致, 环境幽静, 院落中的亭台楼阁、小桥流水, 营造出一种温婉细腻的氛围, 与“花楼重辉”院的雄伟壮丽形成了鲜明的对比; “克慎厥猷”院是主宅区的三院, 这座院落以“谨慎行事, 恪守家训”为核心理念, 院落中的书房、客厅等建筑都充满了浓厚的文化氛围, 是家族成员学习和交流的重要场所。

2.1.3 康百万庄园建筑空间的观赏布局特色

康百万庄园以寨上主宅区为核心, 向寨下其他区域以扇面形式展开, 建成功能不同、形式各异的群体院落。从庄园全貌图上看, 所有建筑布局似乎都驮在一块巨型的龟背上, 而龟头正好伸向河流, 这种“金龟探水”的布局是风水学中的佳作。庄园四周修有坚固的寨墙, 濒河设码头, 临街建楼房, 靠崖筑窑洞, 既便于防御, 又便于生活和交通。庄园内

的建筑错落有致, 重脊高檐、垂花门楼, 间或以假山、曲廊的“障景”法作点缀, 达到移步换景的艺术效果, 被称为“传统建筑之瑰宝”“民间艺术之典范”。

康百万庄园的单体院落布局严谨, 规模宏大, 多以传统的两进式或三进式四合院为主, 它由四面或三面房子围合而成, 分为一进院落、二进院落和三进院落, 一进院落是基本型院落, 二进院落是在一进院落的基础上沿纵向扩展形成, 三进院落是在二进院落的基础上再向纵深发展。例如, 主宅区修筑在邛山半腰上, 占地 8000 多平方米, 主宅区分为七座院落, 分别为花楼重辉院、秀芝庭院、克慎厥猷院、知所止院、芝兰茂院、书忍字院、旷世怀院, 每个院落都采用了传统的四合院布局, 但又有各自的特点和风格, 克慎厥猷院, 山石奇秀, 庭院幽雅, 花厅及门楼雕饰更是极尽工巧, 是康百万庄园中建造最精美的宅院之一。

康百万庄园的院落之间布局巧妙, 既相互独立又相互联系, 形成了一个功能齐全、等级森严的大型地主庄园, 比如在主宅区, 北部的 5 个院落和南部的两个院落分别坐北向南和坐西向东, 各成体系又互相联系, 南大院占地 3000 余平方米, 主院由五间六柱式和六明柱式东西厢房组成, 两侧院有出檐明朗式, 东侧院是书院馆, 这使得庄园在整体上显得更加协调和统一。

康百万庄园的院落造景手法多样, 比如庄园内的假山、曲廊、月亮门及花墙等景观元素使得每个院落都充满了诗情画意, 庄园还巧妙地运用了砖雕、木雕、石雕等艺术手法将历史故事、神话传说等题材融入其中, 使得每个院落都充满了文化内涵和艺术魅力。尤其在主宅区的庭院中, 前院采用古代园林艺术设计, 以假山、曲廊、月亮门及花墙增加层次, 用葡萄、石榴、竹子等作点缀, 精致小巧, 造型繁复, 使得庭院显得更加美观和宜人。此外, 庄园内的窑洞直接从半山腰掏出来, 青砖缝隙用糯米、桐油、猪血和鸡蛋清混合物涂抹, 冬暖夏凉, 窑洞内还设有各种机关和地道, 既便于防御又便于生活, 这种独特的造景手法使得庄园在整体上显得更加独特和神秘。

3. 庄园的三雕装饰

3.1 木雕

康百万庄园的木雕技法包括浮雕、镂雕、圆雕等, 浮雕作品层次分明, 立体感强, 常用于表现人物故事、花鸟鱼虫等题材; 镂雕以其精巧细腻、玲珑剔透的特点, 常用于装

饰门窗等通透性较强的部位；圆雕立体感更强，多用于装饰柱础、柱头等承重部位，既美观又实用。在风格上，康百万庄园的木雕融合了南北雕刻艺术的精髓，既有北方雕刻的粗犷豪放，又不失南方雕刻的细腻温婉，使得庄园的木雕作品在视觉上更具冲击力，同时也增强了其艺术感染力。这种木雕题材主要包括历史故事、神话传说、吉祥图案等，比如“龙凤呈祥”图案，象征着吉祥如意、幸福美满，“松鹤延年”寓意长寿安康、福寿双全，庄园内的木雕作品还巧妙地融入了“忠孝节义”、“仁义礼智信”等儒家文化的精髓，起到了寓教于乐的作用。

3.2 石雕

康百万庄园的石雕技法精湛，工匠们运用浅浮雕、深浮雕、透雕等多种技法将石材的天然美感与雕刻艺术完美结合，创造出了一系列庄重典雅、气势恢宏的石雕作品。庄园内的石雕作品多以动物、花卉、人物为题材，其中尤以石狮、石象、石龟等瑞兽形象最为常见，这些瑞兽形象不仅具有辟邪镇宅的功能，还寓意着吉祥如意、富贵长寿，庄园内的石雕作品还巧妙地融入了“对称布局”、“天人合一”等传统建筑的审美理念，使得整个庄园在视觉上更加和谐统一。此外，庄园内的石雕作品还反映了古代社会的宗教信仰和民间习俗，如“观音菩萨”、“财神爷”等宗教题材的石雕作品，不仅体现了古代社会对宗教信仰的虔诚与敬畏，也寄托了人们对平安吉祥、财源广进的祈愿。

3.3 砖雕

康百万庄园的砖雕技法以平面雕刻和浅浮雕为主，注重线条的流畅与细节的刻画。庄园内的砖雕作品多以民间故事、吉祥图案为题材，如“鲤鱼跃龙门”、“喜鹊登梅”等，寓意着人们对美好生活的向往和追求，这些作品还巧妙地融入了传统建筑的审美理念，如“对称布局”、“比例协调”等，使得整个庄园在视觉上更加和谐统一。此外，庄园内的砖雕作品还反映了古代社会的“忠孝节义”、“仁爱诚信”等道德观念和价值取向，通过砖雕作品的形象展现，使得这些价值观念在潜移默化中深入人心，起到了寓教于乐的作用。

4. 康百万庄园建筑精巧性的社会意识形态和精细化设计内涵

4.1 天人合一，师法自然

“天人合一”是中国古代哲学的重要思想，强调人与自然的和谐共生，康百万庄园在选址、布局及建筑设计中，

充分体现了这一理念，即庄园背依邙山，面临洛水，北凭黄河天险，南瞻嵩岳屏障，依山就势，环境优美，居高临下，地势险要，而且庄园内的建筑布局严谨，规模宏大，总建筑面积达64300平方米，有33个院落，53座楼房，1300多间房舍和73孔窑洞，这些建筑在布局上充分考虑了地形地貌，既保留了黄土高原民居和北方四合院的形式，又吸收了官府、园林和军事堡垒建筑的特点，形成了独特的建筑风格。尤其是在康百万庄园建筑设计上，通过师法自然的手法使建筑成为自然的一部分，主要体现在木材、砖瓦等天然材料的运用上，这些材料不仅环保，还能与自然环境相协调，营造出一种质朴、自然的美感。在建筑细节上，工匠们通过透雕、圆雕、浮雕等艺术手法，将人物、花草、鸟兽图案刻画得栩栩如生，不仅具有深刻的寓意，还充满了浓郁的生活气息。

4.2 人伦、孝悌、进学的礼制观念

从人伦角度看，康百万庄园的建筑布局严谨有序，住宅区、栈房区、作坊区等功能区域划分明确，体现了封建社会的等级制度和家族成员的不同身份地位，这种布局不仅便于家族管理，也强化了家族成员之间的尊卑有序、长幼有别的观念。孝悌观念在康百万庄园中同样得到了充分体现，庄园内建有祠堂，供奉着康氏家族的祖先牌位，通过定期的祭祀活动，家族成员能够深刻感受到孝悌之道的重要性，从而在日常生活中践行孝顺父母、尊敬长辈的传统美德。进学的礼制观念也在庄园建筑中有所体现，康氏家族注重子孙后代的教育培养，庄园内设有书院院等教育设施，为家族成员提供了良好的学习环境。

总结：

中原地域建筑文化的精巧性分析不仅是对古代建筑艺术的深入挖掘，更是对中原文化深厚底蕴的一次深刻解读，使得人们更好地理解中原建筑文化的独特性和价值，从而进一步推动文化遗产的保护与传承。因此，我们应该加强对中原建筑文化的保护和研究，让这一宝贵的文化遗产得以传承和发扬光大，同时为现代建筑设计提供有益的借鉴和启示，推动建筑文化的创新与发展。

参考文献：

- [1] 胡又文,李洪.地域文化与建筑设计的融合策略[J].居舍,2024,(28):129-132+152.
- [2] 刘官正.基于地域文化在建筑设计中的应用研究[J].建设科技,2024,(18):86-88.

[3] 贾蕊, 肖婷婷. 建筑环境设计与地域文化的融合分析 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3 (13): 134-136.

[4] 宋国栋. 地域文化传承视角下的住宅建筑设计研究 [J]. 房地产世界, 2023, (12): 52-54.

[5] 王宇曦. 建筑设计中的地域文化分析 [J]. 房地产世界,

2023, (10): 56-58.

作者简介:

师慧 (1986.12-), 女, 汉, 河南郑州人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 艺术学、美术学。