

赣南客家神话与西方奇幻文学比较研究

夏海娟

赣南医科大学人文社科学院 江西赣州 341000

摘要:本研究旨在从跨文化比较的视角,对赣南客家神话与西方奇幻文学进行系统的对比分析。通过对两者的创作机制、传播途径、叙事风格及文化动因的深入探讨,揭示其异同点及各自的文化价值。研究发现,尽管两者在类型和通俗化方面存在相似性,但在创作背景、传播方式及文化动因上表现出显著差异。

关键词:奇幻文学;客家神话;比较研究

1. 引言

想象力是促使人类进步的一大推手,其在文学领域代表之一即为奇幻文学。在欧美文学史中,奇幻文学的源头深远,萌芽于冰岛史诗《埃达》和类似《贝奥武甫》的古英格兰诗歌,还借鉴了18世纪的冒险故事、哥特运动、浪漫主义、中世纪精神。从20世纪90年代末以来,英美现代奇幻文学的热潮席卷全球。随着《魔戒》、《纳尼亚传奇》、《权力的游戏》等系列电影和小说进入华语世界,引发了中国读者对奇幻文学的兴趣与旺盛的阅读欲望,网络上的玄幻小说大潮也随之应运而生。

赣南客家神话、民间故事、民间传说等也反映了赣南人民自古以来对神话世界的憧憬,激发着人们的创作能力,客家神话为流传于客家地区的以神灵精怪为主角的口头叙事作品,既包括在全国其他地区广泛流传同时也传播于客家地区的神话,也包括客家人南迁后产生于客家人聚居地的独特的神话。客家神话有其文化空间的独特性,主题与结构上常常呈现二元对立性,其神明精怪主角大多源于现实生活的想象。

本文旨在从跨文化比较视野下,对西方奇幻文学和客家神话的创作类型及题材作具体的对比分析。

2. 中西传统文化对奇幻文学与客家神话的影响

从产生根源来考察,可以发现英美现代奇幻文学和文化艺术领域的“新神话主义”文化潮流有着紧密联系。新神话主义是20世纪末期形成的文化潮流,在一定程度上代表着世纪之交西方文化思想的一种价值动向。奇幻文学则是现代文学的一种类型,受到多种文化和文学传统的影响,包括神话、冒险故事、哥特运动、浪漫主义等。“它既是现代性

的文化工业与文化消费的产物,又在价值观上体现出反叛西方资本主义和现代性生活,要求回归和复兴神话、巫术、魔幻、童话等原始主义的幻想世界”^[1]。魔幻创作作为一种当代“迷思”,接近人的本原需求和梦想,凝聚了最基本的原型类型或集体无意识,为英美文学、影视创作注入了新的活力,以其超现实主义的审美风格创造了传统现实主义、浪漫主义、现代主义无可比拟的魅力。

在中国文学语境中,与“奇幻”相近似的称谓,有“魔幻”、“玄幻”,“神话”。神话通常是古代文化的产物,反映了一个民族或地区的传统信仰、价值观和世界观,往往通过口头传承流传下来。中国古代传统神话对客家神话影响也悠久。《中国民间故事集成·江西卷》是20世纪80年代“三套集成”成果之一,汇编了江西民间故事传说的精华。共收录民间文学491篇,异文15篇,主要分为神话、传说、故事、笑话四大类,其中神话12篇,传说300篇,故事153篇(包括动物故事、幻想故事、鬼狐精怪故事)^[2]。该卷收录客家地区传说故事共78篇,是客家人丰富生活经验的总结和情感态度的表达。中国传统神话体系为客家文学和艺术创作提供了丰富的素材。许多赣南客家神话中都可以看到传统神话的影子。

3. 叙事风格的比较研究

3.1 西方奇幻文学的叙事元素

在典型的奇幻叙事中,读者通常会想象出深受西方中世纪观念影响的场景,其中包括骑士、骏马、长剑以及恶龙,这些元素构成了奇幻故事的标配。然而,若追溯这些作品中的魔法、怪物、隐喻以及范式化角色的起源,其根源更深远古老。古典神话、凯尔特神话、北欧神话等多种传统,对这

些故事及其构建的世界产生了重要影响。

如英雄及其求索的叙事元素在奇幻文学中的呼应不胜枚举。自人类文明之始，便有了求索的故事。西方对英雄的理解，影响至深的是古希腊的英雄们。比如位居阿尔戈英雄之列的伊阿宋，机敏狡黠、足智多谋的英雄奥德修斯。英雄之所以得名，或许是因拥有异乎寻常的能力，或许是由于机缘巧合，再或是得益于先辈的荫蔽或显赫的身世地位。旅程中，他们克服重重磨难，完成诸多任务，沿路结识或失去一些伙伴，最终大获成功，赢得盛誉、美人或财富，如运气好，甚至可三者兼得。奇幻故事中，英雄们面对险境也往往会牺牲自己，保护弱者。《饥饿游戏》便是一个例子，其中凯特尼斯甘愿代替妹妹参加饥饿游戏的情节，便直接取材于忒修斯传奇。奇幻作品的魅力还在于其故事情节中包含女巫、魔法师，及能够如人类般言谈的动物，这些元素在现实生活中是无法实现的。与古希腊神话中的英雄相似，奇幻叙事中的英雄往往需要面对邪恶的巫师，几乎全为女性。在古希腊史诗《奥德赛》中，女巫喀耳刻曾将奥德修斯的船员变为猪。在阿尔戈英雄伊阿宋的冒险中，曾得到美狄亚的帮助。美狄亚是一位强大的女巫，因对伊阿宋的爱而背叛家族，但在伊阿宋背弃诺言后，她为复仇杀死了两人的孩子。美狄亚的魔法强大，但其性情多变且难以捉摸，最终成为伊阿宋的负担。希腊神话中，魔法往往被视为危险且深不可测，与邪恶相联系，几乎都由女性掌握，这反映了男权社会对拥有巨大力量女性的恐惧。

女巫在奇幻文学中，通常被描绘为法力无边、卑劣邪恶或心胸狭隘、难以理解的形象。尽管现代社会意识已发生变化，在许多虚构世界中，女巫形象仍明显受到喀耳刻和美狄亚的影响。比如，《星云》中的巫师女王、《纳尼亚传奇》中的白女巫贾迪思、《冰与火之歌》系列中的梅丽珊卓，及《绿野仙踪》中的邪恶女巫，均是奇幻文学中的典型例证。

除了希腊神话原型叙事的特点，奇幻文学通常设定在一个充满巫术与魔法的未知世界。其整体主题设定常融合类似欧洲中世纪的技术、建筑和语言特征。美国作家乔治·R·R·马丁著名的史诗奇幻系列小说《冰与火之歌》，灵感源自英国历史上兰开斯特家族与约克家族为争夺王权而爆发的玫瑰战争这一混乱时期，及沃尔特·司各特爵士笔下描绘中世纪英国故事的《艾凡赫》。这一主题设定与历史原型类

该作品拥有一种惊人的真实感。

3.2 客家神话的叙事元素

神话通常是古代文化的产物，赣南客家反映了赣南地区的传统信仰、价值观和世界观，往往通过口头传承流传下来。与奇幻文学不同，西方奇幻文学则是现代文学的一种类型，受到多种文化和文学传统的影响。神话的叙事主体通常是神灵、神格、神性、神迹等，常常以神灵、精怪为主角。

赣南客家神话故事代表包括伍氏五兄弟的故事、《十年河西，十年河东》的故事等。这些故事体现了客家神话中惩恶扬善的主题，以及精怪帮助善良人改变命运的情节。

赣南客家神话故事中的另一神秘而富有传奇色彩的存在——赣巨人，源自于古老的《山海经》。在这部古籍中，赣巨人被描绘为一种既具人形又具兽性的生物，其外貌和行为充满了矛盾与反差。赣巨人以其长唇和反踵的奇特形象示人，虽然其行为中包含了吃人的凶恶本性，但其面部表情却常常是嬉笑的，甚至有“上唇翕其目”的滑稽之态，这种反常的特征为其增添了几分喜剧色彩^[9]。

赣巨人的传说不仅仅停留在《山海经》中，它在后来的文献中被赋予了更多的细节和背景。在这些记载中，赣巨人被认为是生活在深山中的一种神秘生物，常常被描述为身形高大，行动迅捷，甚至能够在一天一夜之间跨越数县之地。然而，赣巨人也有其弱点，由于其膝盖的特殊构造，它只能前后行走，无法左右移动，这使得捕捉它变得相对容易。随着时间的推移，赣巨人的故事被不断地丰富和演绎，成为了一个跨越千年的神话传说。它不仅是古代文人笔下的奇异生物，更是赣地文化中一个充满想象力的象征。

赣南客家神话故事中广为人知的还有客家地区端午挂葛藤习俗的由来。这个习俗是民众对历史人物或历史事件的一种间接评价，不是历史本身，却是历史影子的反映。具体来说，客家人通过挂葛藤来表达对黄巢有选择性杀人的一种曲折表述，同时也反映了客家人对生命的希望和寄托。在五月这个被认为是“恶月”的时节，客家人选择葛藤作为饰物，希望他们的子孙能够如葛藤一样迅速生根、发芽、成长、繁衍。这种文化选择是为了适应现实生活而进行的。

3.3 篇幅与结构的比较

英美奇幻文学以其丰富的想象力和卓越的创造力著称，特质可概括为“巍巍宏大”、“鸿篇巨制”，其结构以架空或平行世界为基础，辅以奇异幻想的细节。在这样的设定中，

个性鲜明的角色群体演绎着复杂的情感纠葛与人生起伏。故事情节跌宕起伏，绵延不绝，读者猜不透故事情节发展。

以乔·R.R. 马丁的《冰与火之歌》系列奇幻小说为例，《冰与火之歌》是一部为成人所写的系列奇幻故事，是第一部真正意义上的商业化史诗奇幻巨作，分为七卷：《权力的游戏》、《列王的纷争》、《冰雨的风暴》、《群鸦的盛宴》、《魔龙的狂舞》、《凛冬的寒风》、《春晓的梦想》。由此改编的美国奇幻题材电视连续剧《权力的游戏》成为全球热门剧集。许多奇幻故事被写成三部曲或更长的系列，允许作者深入发展世界观和角色，同时展开宏大的故事情节。其他奇幻文学代表作有：《魔戒》三部曲、《霍比特人》三部曲、《纳尼亚传奇》系列（共七本）、《哈利·波特》系列（共七本）。

赣南客家神话的篇幅和结构因文化背景和传播方式的不同而与西方奇幻文学有所差异。作为神话体裁，多为简短故事形式存在，通常通过口头传承。这些故事不涉及复杂的事件或众多角色，但蕴含深刻的文化意义或教训。在民俗学家收集整理的有文字记录的作品中，同样叙事短，角色、事件简单，未能形成完整的神话体系。江西民间故事传说的精华汇编成了《中国民间故事集成·江西卷》，分为神话、传说、故事、笑话四大类，其中神话 12 篇，传说 300 篇，故事 153 篇（包括动物故事、幻想故事、鬼狐精怪故事）。该卷收录客家地区传说故事共 78 篇，是客家人丰富生活经验的总结和情感态度的表达，皆为短篇故事，未能发展为较长的叙事。

4. 同质性与异质性分析

无论是英美奇幻文学，还是赣南客家神话故事，都有天马行空的想象力与非同凡响的创造力，都是以幻想为血肉，让个性鲜明的角色群在这样的设定中演绎爱恨情仇、悲欢离合。然而，中国的神话与英美现代奇幻小说表象上相似，内涵却差异甚远。

神话通常是古代文化的产物，赣南客家神话反映赣南地区的传统信仰、价值观和世界观。它们往往通过口头传承流传下来，虽然也有文字记录，但其根本在于口头传统，而

奇幻文学则是现代文学的一种类型，受到多种文化和文学传统的影响，包括神话、冒险故事、哥特运动、浪漫主义等，通过书籍、电影等现代媒介传播。赣南客家神话的叙事主体通常是神灵、神性、神迹等，以神灵、精怪为主角，而奇幻文学的叙事主体可以是虚构的角色和世界，虽然也可能包含神话元素，但更注重创造一个完整的幻想世界。赣南客家神话在文化中常常具有解释自然现象、传递道德教训、维系社会秩序等功能，而奇幻文学更多是为了娱乐、探索人性、反思社会等，具有更强的文学性和艺术性。神话的创作机制往往是集体的、无名的，随着时间的推移不断演变，而奇幻文学通常是由个人创作的，有明确的作者和版权。

5. 小结

本研究通过跨文化比较的方法，对赣南客家神话与西方奇幻文学进行了系统的分析。研究发现，两者在类型和通俗化方面存在相似性，但在创作机制、叙事风格及文化动因上表现出显著差异。赣南客家神话以口头流传为主，强调现实生活的想象，而西方奇幻文学则更多依赖于文本写作和文化工业的推动，创造出架空世界的超自然与奇幻元素。研究结果为客家民间文学的深入研究提供了新的视角，并为中西文化交流提供了理论支持。

参考文献：

- [1] 叶·莫·梅列金斯基. 神话的诗学[M]. 魏庆征, 译. 北京: 商务印书馆, 1990.
- [2] 中国民间文学集成全国编辑委员会, 《中国民间文学集成·江西卷》编辑委员会. 中国民间故事集成[M]. 北京: 中国 ISBN 中心, 1998.
- [3] 许怀林. 《江西史稿》[M], 南昌: 江西高校出版社, 1993:65

项目来源：

本文是赣州市社科规划课题（课题编号：2024-NDWX06-0997）研究成果。

作者简介：

夏海娟（1985.06-），女，汉族，江西赣州人，研究生学历，讲师，主要从事英语教育与英美文学研究。