

地方媒体融合新闻作品 2022—2023 年获奖情况分析

史蓉蓉

南京传媒学院 江苏南京 210000

摘要: 根据 2022、2023 两年来国内重要融合新闻奖项中地方媒体融合新闻作品获奖情况的梳理, 分析出地方媒体未来发展融合新闻的主要形态为短视频基础上的 H5 新闻、VR 新闻和新闻游戏, 需要进一步引进数据新闻和 AR 新闻等技术人才。并由此引出地方传媒类高校融合新闻课程体系构建的改革方向思考。

关键词: 融合新闻作品获奖; 地市级媒体; 融合新闻课程体系

1. 地方媒体融合作品获奖情况分析

1.1 中国新闻奖 2022—2023 地方媒体融合新闻获奖情况

中国新闻奖是经中央批准常设的全国优秀新闻作品最高奖, 由中华全国新闻工作者协会主办。为契合数字时代新闻形态的转变, 2019 年第 29 届中国新闻奖设置了融合创新类奖项, 2022 年第 32 届中国新闻奖再次调整了融合类新闻作品的奖项设置, 总体分为融合报道和应用创新两类。为便于统一分析, 笔者主要梳理了 2022—2023 年地方媒体融合报道类作品的获奖情况。

1.1.1 获奖等级、地域分布与报道主题

2023 和 2022 年均没有地方媒体获得融合报道类一等奖。2023 年有 4 家地方媒体获得了二等奖, 占获奖总数 (8) 的 50%。10 家地方媒体获得了三等奖, 占获奖总数 (12) 的 83.3%。2022 年有 5 家地方媒体获得二等奖, 占获奖总数 (7) 的 71.4%。6 家地市级媒体获三等奖, 占获奖总数 (12) 的 50%。整体来看二等奖占比有所下降, 而三等奖占比有所上升。

在地域分布方面, 2023 年获奖作品分布于 14 个省市自治区, 如图 1 所示。2023 年获奖作品分布于 11 个省市自治区, 如图 2 所示。江苏、四川、湖北的媒体连续两年获得了融合报道类的奖项。

两年里获奖的 25 个作品中, 主题类型和占比如图 3 所示。若按“发展成就”大类来算的话, 有 16 件作品的主题都属于此类, 占比达 64%, 这与中国新闻奖国家级别的属性密切相关。



图 1. 2023 年中国新闻奖融合报道类作品地方媒体获奖地域分布



图 2. 2022 年中国新闻奖融合报道类作品地方媒体获奖地域分布



图 3. 2022—2023 中国新闻奖融合报道类作品地方媒体获奖作品主题类型

以 2023 年获得二等奖的四部作品为例, 《潮起东方 寻

找百强“共富”密码》(江苏)、《互动视频|太空看福建:用奋斗谱写新篇章》(福建)均为宏观角度报道发展成就的。其中江苏的作品是由我苏网携手全国百强县县级融媒体中心,走出江苏,跨省联动,组织模式非常新颖。福建的作品使用了“互动视频”的形式,网友在卫星地图中点击互动点,可触发视频,作品的交互感、体验感非常强。《H5|种草记——“幸福草”从西海固走向世界》(青海)属于从普通人视角看发展,融合H5、漫画、视频等多种表现手段。《超震撼航拍——看,星光战胜火光!》(重庆)则是突发事件的航拍短视频报道。相较于这篇短视频报道,前三个作品均为综合性较强、内容体量较大的融合新闻。

1.1.2 获奖作品媒介形式

这两年的获奖作品中,形式逐渐多样化,H5成为最主要的新技术手段,有10个作品都使用H5来表现。其次,视频仍然是使用比较多的媒介形式。H5新闻的制作,相较于AR新闻、动画新闻来说,入门更容易,且传统的视频、音频、动画、长图文等都可纳入其中,互动形式多样。值得关注的是,获奖作品中有两个用H5技术制作的新闻游戏,分别是《大国工程我来建》(2023,二等奖)、《重走成渝古驿道感受双城新变化》(2022,三等奖)。2021年也有两个新闻游戏作品获得三等奖,分别是《2020脱贫攻坚——阿中邀你助力奔小康》和《“挖”土豆》。而2021年以前的中国新闻奖中,并没有此类作品获奖。由此看来,新闻游戏这一新颖的融合新闻形式,获得了国家级新闻奖项的肯定。

同时,VR新闻也成为备受青睐的融合新闻形式,《视频+VR全景|独家专访!门源6.9级地震22公里地表破裂带如何形成?》《高级!广西云推出100秒平陆运河卫星实景3D动画全景式感受世纪工程》(以上两个均为2023的三等奖作品)、《独家VR互动视频!身临其境,海陆空全景围观平潭海峡公铁大桥》(2022,三等奖),均使用了VR技术,包括全景图片和全景视频,以全新的视野和叙事角度,带领人们进入到新闻现场。

2. 其他融合新闻类奖项 2022—2023 地方媒体获奖情况

除了中国新闻奖之外,中国数据新闻大赛和新视听媒体融合创新创意大赛也授予优秀融合新闻作品奖项。因此笔者也搜集整理了在2022—2023年这两个奖项中地方媒体获奖的情况。与中国新闻奖以媒体参赛为主不同,这两个大赛还有全国各大高校和相关公司与研究机构参赛。

2.1 中国数据新闻大赛 2022—2023 地方媒体获奖情况

该赛2022和2023年,分别只有一家地方媒体作品获奖。由于发起人是西安交通大学新闻与新媒体学院陈积银教授,所以中国数据新闻大赛“旨在以赛促建、推动全国高校新闻专业教学改革,通过比赛打通学界与业界壁垒,为全国培养新媒体人才助力”^[1]。与代表业界最高标准的中国新闻奖不同,该赛专注于数据新闻,代表学界研究方向。

获奖的两个作品都是以图文的形式来实现数据可视化。《山东省国家级制造业单项冠军数据分析报告》依托山东省工信厅、山东省工业经济联合会提供的145家单项冠军权威数据,从产业领域、地域分布、科技创新、成长经历等8个维度,描绘了山东“冠军”的“全息”画像。第一财经的《图鉴冬奥:掘金冰雪热 勇敢者突围》则从数据的角度聚焦2022北京冬奥会,阐述了冬奥会的影响。获奖作品均更注重于数据的挖掘与分析,而非媒介形式的创新。

2.2 新视听媒体融合创新创意大赛 2022—2023 地方媒体获奖情况

该赛构建了“赛用一体”的模式,“引导比赛设置与媒体内容供给需求方向趋同”^[2]。第三届增设了“京津冀媒体”“北京城市副中心”“北京广电新媒体”专项赛道。本次统计只整理了内容创新赛道部分地方媒体的获奖情况。

2022—2023年此项比赛地方媒体共有10个作品获奖,二等奖1个,三等奖4个,优秀奖2个,入围奖3个。涵盖了财经新闻、文化新闻、社会新闻、体育新闻。财经新闻有5个,占获奖作品总数的50%。

10个作品中,6个属于数据新闻,高达60%。而这6个数据新闻的媒介形式也比较多样化,既有传统的图文(1),也有长图文(1)和视频(4)。

其中《新京报》动新闻的《沉浸中轴(AR+VR):全景穿越京城脊梁》(2023,三等奖)是AR+VR新闻,在此次所有统计的作品中,只有这一个作品使用了AR技术。这个作品中,通过扫描二维码,可以在手机中看到浮现在真实空间里的数字化北京紫禁城的中轴线。“虚拟现实技术(VR)与增强现实技术(AR)为人们提供了一个‘超真实’的可视化场景,使人们仿佛身临其境,并且能打破沟通的时限,进行实时互动,实现从虚拟到现实的无缝化结合,提升参与感。”^[3]相较于VR新闻,即使是在5G快速发展的当下,AR新闻也没有那样普及,获奖更是少之又少。这与体

验 AR 新闻的硬件要求和制作技术门槛较高有一定关联。

3. 从地方媒体融合新闻获奖情况看其未来的发展方向

2.1 立足强项，探索 VR 新闻和 H5 新闻、新闻游戏

所谓强项，对于地方媒体来说，就是短视频新闻和网络图文报道。这是从传统媒体那里继承和发展来的报道形式。但不能只停留在这两个形式，否则将不能适应 Web3.0 时代的到来。

对于地方媒体来说，VR 新闻和 H5 新闻是可以在强项基础上探索发展的首选。VR 新闻现在应用比较多的是全景图片和全景视频。完全意义上的“利用计算机模拟生成的一个逼真的三维虚拟世界，提供使用者关于视觉、听觉、触觉等感官的模拟，自然地对虚拟世界进行体验和交互作用，产生临场感”^[4]的这种 VR 新闻还未普及。而只要具备专业的拍摄设备，如鱼镜头、全景相机，以及专门的编辑软件如 PTGui，再加上类似 720 云 VR 网站，即可制作出全景图片新闻和全景视频新闻。

而 H5 新闻建立在 HTML5（超文本标记语言）技术之上，“在发布渠道和发布方式上，H5 新闻与其他融合新闻最大的不同就在于其广泛的兼容性有利于多渠道多平台的分发”^[5]。而 H5 的制作工具和平台分专业类和业余类，如 Epub306、易企秀等，模板丰富，无需掌握编程，即可制作与传播，有利于地方媒体现有人才的继续学习与创新。

新闻游戏是融合新闻领域的年轻力量，2003 年乌拉圭游戏设计师冈萨洛·弗拉斯卡提出新闻游戏用以指代“具有新闻价值事件的视频游戏”^[6]。《Uber 的游戏》《重建海底》等均为国外媒体制作的优秀新闻游戏，而网易联合橙光游戏，在 2015 年以反法西斯战争胜利 70 周年为背景，也制作发布了《逃跑人的日常》这款经典新闻游戏。但地方媒体在新闻游戏上则刚刚开启探索的步伐。和 VR 新闻、H5 新闻相比，新闻游戏的制作周期较长，工作更加繁琐。不过如果将 H5 技术和新闻游戏结合，则也可以制作出短小精悍的新闻游戏，作为新闻报道的一部分，如 2021 年的《2020 脱贫攻坚——阿中邀你助力奔小康》，不再是单一展示，而是将扶贫攻坚群体的具象化为原创卡通人物“阿中”，以跑步运动为情节，并设置挑战任务环节，在互动游戏里展现精准扶贫的生动故事。而《大国工程我来建》（2023，二等奖）在技术上则更复杂一些，除了 H5 技术以外，还要掌握 3D 建模技术。

2.2 引进技术人才，发展数据新闻和 AR 新闻

而纵观此次的统计分析，数据新闻和 AR 新闻的制作需

要地方媒体在现有基础上进一步引进新兴的技术人才，引进掌握了数据新闻和可视化技术，以及 AR 技术的人才。大数据背后隐藏着各种社会现象、人物之间的隐秘联系和规律，通过深入挖掘和分析，能够发现一些新闻线索和独特的报道角度。AR 技术可以突破二维的限制，将画面与空间转化成三维立体的视觉效果，可能将复杂的关系带入用户的直接生活环境，使它们有形地呈现出来，“从而更容易通过巧妙的空间表示和交互进行交流”^[7]。

这两种融合新闻除了需要传统的新闻素养以外，还需要更高的数据处理与分析的专业技巧，和 AR 技术相关的计算机素养要求。如抓取网页数据需要使用 Python 等编程语言，也可以使用 import.io、web scraper、scraper wiki 等数据采集软件或浏览器插件。清洗数据需要使用 excel、OpenRefine、Data Wrangler 以及 Python、R 等编程语言。而利用 A-Frame、JavaScript、HTML、CSS 可以编写基于 web 的轻量级 AR 体验等。这些对于传统的新闻人才来说，无法快速在短期内熟练掌握。

因此，为了更好地服务地方传媒，地方高校的融合新闻课程体系需要从理论和技术方面双管齐下，以新闻游戏和 VR 新闻为突破口，并加深数据新闻和 AR 新闻学习。设计符合“四全媒体”发展趋势的课程体系，使之体现出媒介融合与产教融合的要求。

参考文献：

- [1] 中国数据新闻大赛概况 [EB/OL]. <http://www.cdjcow.com/list.asp?classid=99>
- [2] 金昱希. 京津冀大视听协同发展 新视听媒体融合创新创意大赛展成效 [EB/OL]. https://topics.gmw.cn/2024-03/05/content_37185216.htm
- [3] 丁梦瑶, 蒋建梅. 5G 风口下 VR /AR 新闻的叙事生态 [J]. 新闻世界, 2020(6):25-30.
- [4] 孙振虎, 李玉荻. “VR 新闻”的沉浸模式及未来发展趋势 [J]. 新闻与写作, 2016(09): 29-32.
- [5] 刘涛等著. 融合新闻学 [M]. 高等教育出版社. 2021: 252
- [6] 刘涛等著. 融合新闻学 [M]. 高等教育出版社. 2021: 299
- [7] 《纽约时报》开发 AR 演示，为读者提供更好的内容讲述方式 [EB/OL]. <http://vr.sina.com.cn/news/hot/2022-11-22/doc-imqqsmrp7118511.shtml>