

蒙古族歌曲《嘎达梅林》的音乐文化研究

杨思莹

中央民族大学音乐学院 北京市 100081

摘要: 广为传唱的《嘎达梅林》是蒙古族的短调民歌, 承载着深厚的文化内涵与深厚的历史底蕴。本研究深入剖析《嘎达梅林》的音乐本体特征, 对乐谱与歌词的形态进行深入的挖掘, 挖掘其独到的艺术魅力和文化价值。最终的研究成果表明, 《嘎达梅林》的音乐结构上, 蒙古族短调民歌的显著特点显露无遗, 歌词里赞颂了嘎达梅林英雄的不朽业绩, 传递着浓烈的民族情愫及深厚的历史文化信息。

关键词: 蒙古族民歌; 《嘎达梅林》; 音乐本体特征; 乐谱分析

蒙古族民歌, 中华民族音乐宝库中的璀璨瑰宝, 因其独树一帜的艺术风格和深厚的文化底蕴而闻名于世。《嘎达梅林》记录了蒙古族英雄嘎达梅林为草原安全而战的悲壮事迹, 其带领牧民起义, 与封建贵族、军阀激烈战斗的英勇事迹的民歌, 吸引了无数听众的耳朵, 其深厚的历史背景和文化价值使其成为研究蒙古族音乐文化的关键焦点。本研究深入挖掘《嘎达梅林》的本体特征, 解码其艺术规律和文化内涵, 为蒙古族音乐文化的延续与进步提供有益借鉴。

1. 《嘎达梅林》的音乐本体特征分析

1.1 乐谱分析

《嘎达梅林》这首蒙古族短调民歌, 以其鲜明的音乐本体特征而独树一帜。其乐谱结构严谨对称, 上下旋律巧妙呼应, 每段旋律精妙地由五小节构成, 这种独特的设计不仅使得整首歌曲在形式上显得浑然一体, 更在深层次上大大增强了其艺术表现力和情感感染力。当悠扬的蒙古音乐响起, 那独特的旋律仿佛能瞬间触动人的心灵, 带给人无尽的遐想与愉悦^[1]。《嘎达梅林》正是这样一首能够在聆听中感受到蒙古族音乐魅力, 心旷神怡、陶醉其中的经典之作。

乐谱编排揭示了蒙古音乐的严谨与逻辑。旋律线条宛如舞动的丝带, 波折之中流露出匠人的精心设计。旋律如同细水长流, 蒙古族音乐巧妙地吸纳了其特有的装饰音与滑音元素, 赋予旋律生机, 富有表现力。这些技巧的吸纳实施, 旋律因而变得更加多姿多彩, 赋予其演唱与演奏以更深的打动人心的力量, 带领听众沉浸其中。

特别值得一提的是, 《嘎达梅林》借鉴了蒙古族音乐中通用的五声调式, 这五个音阶以纯五度为间隔组合, 分别对

应着宫、商、角、徵、羽, 即是我们耳熟能详的 do、re、mi、sol、la。这种调式的运用, 不仅让歌曲旋律愈发悦耳和谐, 更融入了民族特色与地域风格, 在演唱和演奏交融之际, 此旋律引领听众探索蒙古族音乐的独特魅力, 领悟其文化的深层底蕴, 使得歌曲能够准确传达出蒙古族人民的情感和精神风貌。

1.2 歌词解读

《嘎达梅林》的歌词内容丰富多彩, 语言生动, 情感真挚。它深入描绘了嘎达梅林为守护草原及牧民利益所进行的斗争, 反抗封建贵族与军阀统治的英勇斗争事迹。歌词里对嘎达梅林英雄的英勇事迹大加赞颂, 同样饱含对草原牧民生活的深情刻画。例如, “从南方飞来的大雁啊, 在广阔的西拉木伦河上, 不落下就要飞走吗?” 这段歌词以大雁为喻, 形象地表达了嘎达梅林为牧民的利益操劳, 其辛酸与无奈跃然纸上^[2]。又如, 嘎达梅林反抗起义, 就是为了保卫蒙古族同胞赖以生存的家园, 心中涌动着对嘎达梅林英雄的崇敬, 以及对自由与正义的无限向往。这些歌词歌词使《嘎达梅林》变得更加富有叙事性和感染力, 也承载了民族情感和深厚的历史文化底蕴。

1.3 演唱技巧与风格

《嘎达梅林》里, 最吸引人的演唱技巧非“甩音唱法”莫属, 甩音可细分为大甩、小甩、上甩、下甩等多种类别。

在演唱过程之际, 大甩音的运用比小甩音广泛, 音阶跳跃到八度或九度, 这就是大甩音。小甩音就是音高上调至四度以上五度以下, 上甩音的演绎, 往往能展现出一种细腻而真挚的情感魅力, 字音的悦耳动听; 唱出下甩音, 歌声饱满, 情感充沛。要想甩音散发出它应有的风采, 非得和高腔、

颤音等唱法相结合不可。运用这种演唱技巧,《嘎达梅林》的旋律呈现出丰富的变化,层次感鲜明,充分展现了蒙古族音乐的豪迈与粗犷特色。同时,《嘎达梅林》的旋律揭示了蒙古音乐的个性与多彩风貌,旋律高扬,振奋士气,细腻柔情的情感流露;粗犷豪放的旋律充满力量感,深沉厚重的民族情愫再次涌动。《嘎达梅林》凭借这种独特的演唱风格,在蒙古族音乐文化史上留下了浓墨重彩的一笔。

通过对乐谱结构、旋律线条、节奏编排及调式运用等要素进行细致剖析,可以更全面地把握蒙古族民歌的迷人魅力。

2. 《嘎达梅林》的传承与发展

2.1 传承方式

《嘎达梅林》作为蒙古族短调民歌的代代传唱,其传承方式多种多样。口头传授途径依然活跃,就是靠老一辈人的口耳相传,让儿孙们继承美妙旋律;文字记载的传承形式同样流行,即凭借乐谱的记载与分发,把这首歌保存下来,留给后代传颂。伴随着科技进步的步伐,《嘎达梅林》的传承途径中,音频与视频等多媒体手段同样扮演着关键角色。这些传承途径让《嘎达梅林》的传承变得丰富多彩,这也为蒙古族音乐文化的传承与进步提供了坚实的保障。

2.2 发展与创新

在发展与创新之际,《嘎达梅林》与时俱进,不断创新升级。一方面,岁月如歌,社会稳步繁荣,音乐爱好者的审美观念正逐步演变。为迎合这一转变,《嘎达梅林》的演唱艺术和风格不断革新,追求创新理念。例如,在实践甩音唱法技术方面,现今的演唱者更看重技巧与情感的展现,让旋律更加悦耳,情感更加真挚动人^[1]。另一方面,《嘎达梅林》与不同音乐流派碰撞,激发无限创意。例如,《嘎达梅林》与马头琴、交响乐的跨界融合,让歌曲的艺术风格更加多样,展现时代风采,创新举措让《嘎达梅林》重获青春,这无疑为蒙古族音乐文化的传承与发展注入了新的活力和潜力。

3. 《嘎达梅林》的艺术魅力与社会影响

3.1 艺术魅力

《嘎达梅林》为蒙古族传统短调曲目,充满无限的艺术魅力,其旋律优美动听,节奏明快,歌词内容生动活泼,使得在演唱中全面释放蒙古音乐的豪放气息与柔美韵味。同时,《嘎达梅林》以别具一格的音乐形式和表现手法著称。嘎达梅林的英雄事迹与情感波澜,深深烙印听众心海。蒙古文化的独特性与多样性跃然纸上,蒙古族音乐文化中的经

典之作《嘎达梅林》的艺术魅力引人入胜,这为其在社会层面的广泛传播和长远影响奠定了稳固的基础。

3.2 社会影响

《嘎达梅林》—蒙古族文化的瑰宝,一首充满民族情怀的民歌,其对社会的影响力同样巨大。一方面,《嘎达梅林》的音乐形态与表现手法独步天下。嘎达梅林英勇事迹及情感触动广大听众心弦,音乐中流露出的蒙古族人民的英勇与坚韧,以及对自由正义的渴望,让人深受触动。这种情感的交流极大地促进了民族凝聚力和认同感的增强,也有利于增进各民族间的文化交流与认知。另一方面,《嘎达梅林》传播之广,蒙古族音乐文化的推广平台与民族音乐艺术传承的坚实基础,举办音乐活动,如演唱会及音乐节,将《嘎达梅林》等蒙古族歌曲推广至更宽广的舞台和更庞大的听众圈层,让大众共同感受蒙古族音乐的独特魅力与深厚文化底蕴。

结束语:

综上所述,《嘎达梅林》作为一首蒙古族传统短调曲目,承载着深厚的文化内涵与深厚的历史底蕴。本研究对《嘎达梅林》的音乐构成要素进行了细致的挖掘与分析,充分展现了其独树一帜的艺术风采与深厚文化底蕴。面对未来发展的新篇章,持续深化对蒙古族音乐文化的挖掘与传承任务刻不容缓,推广《嘎达梅林》等民族音乐,增强民族凝聚力。同时,创新与发展工作同样需要我们倾注心血,蒙古族民歌《嘎达梅林》与现代音乐风格碰撞,绽放音乐新光彩,打造更多蕴含时代精神与艺术感染力的音乐经典,赋予蒙古族音乐文化新的活力源泉。通过这些努力,蒙古族经典民歌《嘎达梅林》必将长盛不衰,在中华音乐舞台上绽放异彩,为中华文化的繁荣昌盛添砖加瓦。

参考文献:

- [1] 赵建磊. 新时代蒙古族抒情创作歌曲的美声表达[J]. 天南, 2024(1):28-30.
- [2] 郑昕宇. 交响诗《嘎达梅林》初探[J]. 乐器, 2022(1):34-37.
- [3] 楚悦. 蒙古族风格交响音乐旋律形态特征分析——以5首交响音乐作品为例[J]. 内蒙古艺术学院学报, 2021, 018(004):P.82-89.

作者简介:

杨思莹(2005.04-),女,汉族,籍贯:内蒙古,本科,研究方向:声乐表演、音乐教育