

文化自信视域下少数民族文化的传承和弘扬

——以贵州省道真县仡佬族傩戏为例

韩青 雷敏 李怡 王金修 王睿 陈佳荧

贵州师范学院马克思主义学院 贵州贵阳 550018

摘要：道真县仡佬族傩戏作为仡佬族民族文化的重要载体，承载着仡佬族的历史记忆与精神信仰，蕴含着丰富的历史底蕴。但在现代化浪潮冲击下，其传承与发展面临诸多挑战。本文立足文化自信视角，探讨如何有效传承和弘扬仡佬族傩戏，推动其传承发展，为少数民族文化增添活力探寻路径，促进民族文化繁荣，增强文化自信。

关键词：文化自信；少数民族文化；傩戏；传承与弘扬

引言

文化自信，是一个民族、一个国家在漫长历史进程中沉淀下来的精神底蕴，“是一个民族、一个国家深沉而持久的力量源泉，是对自身文化价值和生命力的笃定信念。”^[1]习近平总书记在党的二十大报告中指出：“我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用、推陈出新，把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来”。^[2]

文化自信是一种深层次的精神力量，它深深扎根于民族历史发展的深厚土壤中，源于对本民族文化的充分认识和文化价值的充分认同，体现在对传统文化的传承与创新，同时坚守中华文化立场和核心价值，守护中华文化的“根”与“魂”。

1. 傩戏的渊源

“构成傩文化最早的历史源头是：旧石器时期先民穿戴野兽头、角或毛皮，制服凶猛野兽的原始驱逐法术。”^[3]在远古狩猎时代，人们在充满神秘与未知的自然环境中艰难求生，那时，各种凶猛野兽时常威胁着人类的生存。为了抵御野兽的侵袭，人们逐渐创造出了结合驱逐法术和巫术的方式来驱逐野兽，这便是傩的雏形；随着岁月流转，到了商周时期，傩仪逐渐制度化、规范化，成为宫廷祭祀的重要组成部分，有了“国傩”“天子傩”“大傩”等庄重形式，在庄严肃穆的仪式中彰显着统治阶层对天地神明的敬畏以及对国家社稷的祈愿，其规模宏大、程序严谨，从宫廷到军队，处处都有傩仪的身影。此时的傩文化在权力的加持下不断发

展完善，影响日益深远；至东汉时期，傩礼融入了更多的民间元素，不再仅仅局限于宫廷和贵族阶层，开始向民间广泛传播，与各地的民俗风情相互交融，逐渐成为全民性的活动。另一方面，傩文化不断吸收融合佛教、道教文化，以此来丰富自身的形式和内容，呈现出更加丰富的形态；历经唐宋的文化繁荣，傩戏吸收了音乐、舞蹈等，表演形式愈发丰富细腻，以其神秘奇幻的表演风格、古朴庄重的仪式感，开始在华夏大地的乡野间生根发芽，绽放出独特的艺术魅力，成为传承千年华夏古韵的生动载体，延续着中华民族对天地自然、祖先神灵的敬畏与追思，在历史的演进中不断书写着独特而神秘的文化篇章；到近现代20世纪70年代末，傩戏发展来到全新转折点，中外学者们争相从宗教学、社会学、历史学等角度对傩文化进行研究；进入21世纪，国家对傩文化的发掘、抢救、保护和研究更为重视，各地许多傩文化项目进入省市级和国家非遗名录。

2. 道真县仡佬族傩戏的基本概况

2.1 政府对傩戏传承和弘扬的保护

2.1.1 列入非物质文化遗产

“2007年5月29日，贵州省人民政府公布‘道真仡佬族傩戏’为第二批省级非物质文化遗产，并在2008年成功列入首批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。”^[4]明确傩戏作为非物质文化遗产的法律地位，为其传承发展筑牢法律根基。

2.1.2 建设文化场馆

为了保护和传承傩戏，政府在道真县主导建设文化场

馆“仡佬文化园”、发展旅游景点“中国侗城”等，将侗戏与旅游产业深度融合，为侗戏提供展示和发展空间，通过实物陈列和文旅结合的方式向公众展示侗戏的文化内涵与艺术特色。

2.1.3 树立民众的保护意识

政府对侗戏的传承和保护起着主导作用，除了确立侗戏的非物质文化遗产地位和建立文化场馆保护侗戏外，政府也要帮助民众树立保护侗戏的意识，这不仅是因为民众是文化传承的主体，民众的保护意识很大程度上决定了侗戏能否在当代社会扎根生长；而且只有当民众从内心深处意识到侗戏的价值，才会主动参与到保护行动中，形成全民保护的良好氛围。

2.2 道真侗戏的开展状况

侗戏，作为道真县仡佬族文化的璀璨明珠，有着独特的艺术魅力、悠久的历史历史和深厚的文化底蕴，其开展状况在时代浪潮中历经起伏与变迁。

最初，道真侗戏依靠一代代民间艺人的口传心授得以延续。过去，它活跃于仡佬族的传统村落，在祭祀、节日庆典等场合中通过唱、跳、念等形式展现，扮演着重要角色，拥有着举足轻重的地位，是民众精神信仰与文化生活不可或缺的部分。

然而，随着社会的快速发展，道真侗戏的传承与发展面临着挑战。一方面，现代文化娱乐方式的冲击使得传统侗戏的受众群体逐渐缩小，年轻人对其兴趣寥寥，导致参与传承的新鲜血液不足；另一方面，一些资深艺人的离世，使得侗戏面临失传风险，传统剧目的完整性维护也越发艰难。

但在困境中也有机遇与发展。近年来，政府和社会各界开始重视民族文化遗产的保护与传承，道真侗戏也得到了一定的扶持。在文化与旅游融合的趋势下，道真县将仡佬族侗戏作为特色文化项目进行保护和开发，打造民俗文化旅游景点，这不仅增加了侗戏的曝光度，也为其传承带来了经济支撑。

2.3 当地人对侗戏的文化认同感方面

在漫长的岁月中，侗戏早已深深扎根于老一辈人的心中。对于老人们来说，侗文化承载着他们儿时的记忆，更是一方水土的文化根魂，因此老一辈人会热衷于举行或参与侗戏活动。然而，“现代社会提倡科学反对迷信，侗戏活动在一些人看来就是一种宗教迷信活动。”^[5]在这样的时代背景下，祭祀活动中众人向神灵供奉祭品，祈求风调雨顺、阖家平安等做法，被一些青年人视为缺乏科学依据的愚昧之举。

他们觉得这些行为充满了神秘色彩，缺乏科学依据的支撑，是古老传统中遗留下来的落后部分，于是，很多年轻人对侗文化敬而远之，甚至嗤之以鼻，从而缺乏对侗戏的认同。

3. 文化自信视域下传承和弘扬道真仡佬族侗戏的现代意义

3.1 增强仡佬族的民族认同感和凝聚力

从历史维度层面看，侗戏是民族历史的鲜活记录者。其仪式、唱腔、及表演形式等元素，沉淀着仡佬族起源与发展的漫长历程。传承侗戏，便是紧握民族历史的线索，防止这些珍贵记忆在时间洪流中消散，使后人能穿越时空了解先辈们的生活与精神世界，为民族文化的源远流长提供有力佐证，进而增强整个民族对自身历史根源的清晰认知与深厚自信。

从精神价值层面看，侗戏也承载着仡佬族的传统价值观与信仰。它蕴含着仡佬族人对祖先的尊崇、对自然的敬畏、对美好生活的祈愿等精神寄托，在千百年的传承中，潜移默化地塑造着仡佬族人的道德观念与民族性格。这种深深扎根于民族灵魂深处的文化基因，一旦在传承中得以延续，便宛如一股澄澈的清泉注入现代社会的洪流之中，在各种文化浪潮的冲击下，它能穿透层层迷雾，唤起人们内心深处对精神家园的坚守。每一次观赏侗戏，让人们在感受传统文化魅力的同时，不断强化民族文化认同感，让仡佬族人在时代发展中、在文化的寻根溯源中找到归属感与自豪感，始终铭记自己的根与魂。

3.2 有助于弘扬中华优秀传统文化，铸牢中华民族共同体意识

在多民族聚居的广袤土地上，侗戏以其独特的魅力成为各民族文化交流互鉴的桥梁，“侗戏活动有不少的内容是歌颂劳动人民高贵品质、启迪人们正确为人处事，反映了人民大众追求美好生活的愿望。”^[6]不同地区、不同民族的侗戏在风格上各有千秋，却又共同秉持着对美好生活的向往、对自然的敬畏等精神内核。各民族的艺人共同参与侗戏的创作、表演与传承，在这个过程中，语言、习俗、技艺等方面的交流日益频繁，增进了民族间的了解与信任，让“你中有我，我中有你”的民族关系更加紧密，这不仅是对艺术瑰宝的传承，更是对中华民族坚韧、质朴、包容的精神品质的传承，从而凝聚起全体中华儿女共同奋进的力量，使中华民族共同体意识深深扎根于文化的沃土里茁壮成长。为实现中华民族伟大复兴的中国梦筑牢坚实的文化基础与精神纽带。

3.3 有助于进一步实现对非物质文化遗产的传承和保护,推动贵州非物质文化遗产的发展

傩戏作为极具特色的民间艺术形式,是贵州丰富多样的非遗文化的重要组成部分。保护傩戏的传承与发展,是对非物质文化遗产最直接、最有效的保护方式之一。

积极推动傩戏的传承与发展,能够为非物质文化遗产的保护提供宝贵的经验。一方面,通过培养傩戏爱好者和传承人,能够让更多人了解和掌握这门古老艺术的精髓,形成一个传承的人才梯队,避免技艺的失传。另一方面,对傩戏的深入研究和宣传,能够提高社会对非物质文化遗产的关注度和重视程度,吸引更多的年轻人投身到非遗保护的事业中来,营造出全社会共同保护非遗文化的良好氛围。

从贵州地区的整体发展来看,随着傩戏影响力的扩大,还能与旅游等产业融合,带动相关产业的发展,如傩戏面具制作、演出服装和道具制作等,促进地方经济的增长;同时,也能够吸引更多游客前来欣赏和体验,提升贵州的文化知名度和影响力,以文化与经济协同发展的模式,让贵州的非物质文化遗产焕发出新的生机与活力,进一步实现对非物质文化遗产的传承和保护。

4. 文化自信视域下传承和弘扬道真侗族傩戏的策略

4.1 政府要提高重视程度,完善相关政策保护措施

重视傩戏传承与发展。政府应从理念上深化对侗族傩戏文化价值的认知,将其视为地域文化名片与民族精神象征纳入地方文化发展战略规划中,明确传承弘扬的目标与方向,提升在文化建设布局中的优先级,彰显其在文化自信构建中的独特作用。

在政策制定上需构建全面保护体系。一方面,通过立法手段,制定针对侗族傩戏的专项保护法规;另一方面,出台激励性政策,对从事傩戏传承的个人、团体给予财政补贴,激发社会各界参与传承的积极性。

4.2 当地积极开展傩戏的活动,文旅结合

采用文化旅游融合发展模式。深入挖掘傩戏的文化精髓,将其与当地人文景观进行有机整合,设计特色的旅游体验活动。通过线上线下联合推广,在线上,借助社交媒体平台的强大传播力,发布傩戏表演视频、道具制作工艺、趣味科普等内容,吸引大众关注;利用专业旅游网站,详细介绍融合傩戏元素的特色旅游景点与活动详情;在线下,通过旅行社宣传册以图文并茂的形式展现傩戏与景点结合的独特魅力,向游客展示有关傩戏的丰富旅游资源。以此文化旅游

融合发展的创新模式,吸引更多游客前来亲身参与、深度体验,进而推动侗族傩戏在更广阔的范围内广泛传播与传承,实现文化与经济的协同共进。

4.3 加强对传承人的培养,让文化传承后继有人

积极挖掘与培养本土人才。在侗族聚居地通过文化活动、民俗节庆等平台,发现对傩戏有热情的年轻人,为其提供师徒传承机会,跟随老艺人潜心学习表演精髓,并结合现代管理理念,培养他们成为既懂艺术又善管理的复合型人才,让傩戏传承在本土生根发芽,确保文化传承队伍不断充实壮大,为侗族傩戏在新时代的蓬勃发展奠定坚实人才基础,使其在文化自信的浪潮中绽放独特光彩,走向更广阔的传承弘扬之路。

5. 结语

身处全球化进程持续深入的时代,多元文化奔涌而来,影响着人们的生活方式与思维方式。在这样的文化浪潮冲击之下,传承与弘扬少数民族文化,增强大众的文化自信显得尤为重要。道真县侗族傩戏作为少数民族文化,也应得到保护与传承。尽管这面临诸多挑战,但只要社会各界形成合力,通过制定相关法规、促进文旅融合、重视培育传承人等举措,定能让侗族傩戏重焕生机,这不仅能丰富中华文化宝库,更是增强民族认同感、提升文化自信的关键一步,助力各民族文化在新时代蓬勃发展。

参考文献:

- [1] 习近平.文化自信——习近平提出的时代课题 [N]. 人民日报, 2016-08-05
- [2] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告 [M]. 北京:人民出版社, 2022:34.
- [3] 曲六乙 钱萑.东方傩文化概论 [M]. 太原:山西教育出版社;民族出版社, 2006:8.
- [4] 王润勤,燕国华.非遗视野下的道真傩文化承与发展研究 [J]. 安顺学院学报, 2021,23(06):133-136.
- [5] 钟金贵,姚秋容.侗族傩戏文化传承与保护的思考 [J]. 世纪桥, 2013,(08):72-74.
- [6] 罗中昌.黔北傩文化现代价值初探 [J]. 遵义师范学院学报, 2009,11(06):79-84.

基金项目:

贵州师范学院 2024 年度大学生创新训练项目省级项目
项目编号: S2024142231189