

# 基于中山装元素的中小学校服设计

秦真棋 杨笑冰\* 陈奕名 付思忆 刘贵鑫

徐州工程学院 江苏徐州 221018

**摘要:** 校服设计是一项为学生设计统一服装的综合性工作,不仅为学生设计统一美观的校服,还展现了学校的文化形象。随着传统文化的复兴,社会、校方、家长以及学生都对一件蕴含中国传统文化的校服十分渴望。针对当代中小学校服设计中存在的问题,对中小学生的身体特征,行为习惯,生活环境,兴趣爱好进行分析,并从款式、面料、色彩、功能几个方面探索中山装元素与中小学校服设计融合的设计方法。通过研究发现,将中山装元素融入中小学校服设计既能弘扬中国优秀的传统文化,又能为当代中小学校服设计提供一种新的设计思路。

**关键词:** 传统文化;中山装元素;校服设计;文化认同

## 引言

中山装的设计灵感源自革命时期的服饰需求,它巧妙融合了中西服饰的精髓,每个细节都蕴含着深厚的意义。胸前的四个口袋代表着礼、义、廉、耻四种道德观念,门襟上的五粒纽扣则寓意五权分立,袖口的三粒袖扣则是“三民主义”(即民族、民权、民生)的体现。而后背不破缝的设计,象征着国家和平统一的大义,立翻领则展现了严谨治国的理念。将中山装的这些元素融入中小学校服设计中,不仅弘扬了中华优秀传统文化,还增强了中小学生的文化自信。我们选用吸汗透气的面料,确保中小学生在运动中的舒适性,同时,校服上的纹样采用数码印花技术,以实现高性价比的大规模生产。本次设计研究旨在为中小學生打造既富有文化内涵又符合现代审美的校服,使之成为校园中一道亮丽的风景线。

## 1. 背景现状分析

1.1 中山装诞生于民国时期,曾是国家公职人员和进步人士的首选,其立翻领和四个明贴袋的设计自1949年后基本定型<sup>[1]</sup>。如今,中山装的设计元素深受年轻人喜爱。立翻领象征严谨治国,同时保暖庄重;对襟与前襟五粒扣简约沉稳,寓意五权分立或五族共和;四个贴袋体现国之四维——礼、义、廉、耻,其中胸口平贴袋寓意以文治国,老虎袋则美观实用。袖口三粒扣代表三民主义,体现共和理念。这些元素使中山装成为中华优秀传统文化的象征。1955年,周恩来总理身着中山装出席日内瓦会议,赢得国内外赞誉。2015年,习近平主席在国际场合也选择中山装,其典雅大

气的形象再次赢得国际赞誉。

## 1.2 中小学校服现状

中国社会十分注重学生的教育问题,但校服的发展却十分缓慢,校服的风格受到了多种因素的影响,未能像西方学生的校服那样形成规范的体系<sup>[2]</sup>。如今从款式统一的运动式校服到部分经济发达地区的日韩制服,中国校服的痛点在于:

### 1.2.1 缺乏美感,缺乏文化融入

从上世纪90年代起,出现了使用至今的运动式校服。运动式校服通身较为宽大,便于运动并同时具有良好的舒适性,与中小學生发育速度快,活泼好动的生理特征相符。统一的服装不仅方便管理,还避免学生之间互相攀比,体现教育公平。但是一成不变的运动式校服款式单一,在寒冷的冬天,许多学生只能将用来保暖的羽绒服塞进长袖校服里,既显得臃肿又缺乏美感,压抑了青少年对美的追求。在色彩上多使用黑、白、红等单调压抑的色彩使原本正处于朝气蓬勃的青春学生包裹的沉闷且毫无生机,束缚了个性的发展<sup>[3]</sup>。在一些经济发达地区,为了表达性别差异化,突出学生个性,开始出现欧美风和日韩风制服。但日韩制服上体现的是他们的本土文化,缺乏中华优秀传统文化的融入。加之中小學时期正处于人生观、价值观、审美观形成的重要时期,多元的外来文化会影响青少年对民族文化的认同感与归属感。一些欧美校服在款式和色彩上并不适合我国的中小學生,并不值得借鉴。

### 1.2.2 性别区分度弱

整齐划一的制式校服虽然体现了平等却模糊了性别,

长裤，长褂的校服减少了男女生之间的性别差异，使得性别区分度弱。做早操时，一眼望去都是一致的服装与色彩难以区分学生的性别，宽大的制式校服既无法体现男生的阳刚之气也无法体现女生的阴柔之美。但中小学时期是性别意识增强，注重自我统一性的关键时期，学生们只有认识到性别的差异，才能更好的认识性别，尊重性别，才能更好的成长。从校服的设计元素上增强男女校服的差异性，可以让老师便于管理自己的班级并对不同的性别施以不同的教育方式。

### 1.2.3 校服口袋的审美性、实用性不足

现代中小学校服口袋的设计缺乏审美性和实用性。很多校服的口袋尺寸过小，缺乏功能性，难以容纳文具，饭卡等一些日常物品的放置，加上口袋深度不够，又没有拉链，导致口袋里的东西容易掉落，比如家里的钥匙，如果不慎掉落，则会给学生带来很大的不便。单一的形状，不仅缺乏审美性，导致学生个性缺失，而且难以满足不同物品的盛放需求。

## 2. 目标用户分析

### 2.1 目标用户的范围

中小学校服的目标用户主要包括小学生（6~12岁）和中学生（13~18岁）。这一年龄段的学生正处于生长发育的关键时期，身体和心理都在不断发生变化。

### 2.2 身体特征

小学生：身体发育尚未完全，生理变化相对稳定。身高和体重增长迅速，骨骼相对柔软，肌肉力量较弱，头部略大，四肢较短。

中学生：由于第二性征的出现，生理变化明显，身体发育逐渐成熟，身高和体重基本稳定，骨骼和肌肉力量都有所增强。中学生的校服设计则需要更注重版型和款式，以更加符合青春期学生的身体特征。

### 2.3 行为习惯

活泼好动，集体意识增强：随着运动能力的加强，身体也变得更加协调，灵活性和耐力也逐渐提升<sup>[4]</sup>。中小學生通常活泼好动，因此，校服需要具有良好的活动性和耐穿性，以满足学生的日常活动需求。中小学阶段，集体荣誉感逐渐增强。学生们穿着统一的校服就会产生一种归属感和被接受感，有助于集体意识和团队精神的培养。

### 2.4 生活环境

中小學生大部分的时间都在学校度过，校园环境安全且封闭。需要考虑到学生的日常活动和运动需求。因此，校

服的设计需要舒适也要易于清洗。

## 3. 中山装元素融入校服的设计研究

### 3.1 设计思路

#### 3.1.1 两者的交叉点

在设计元素上中山装的领型设计是其显著的特征之一，立翻领应用到中小學生校服的设计中，既保留了传统元素，又显示出中小學生积极向上的精神风貌。代表“礼、义、廉、耻”的四个口袋经过一定的改良，加入一些年轻新颖的元素不仅增强校服口袋的功能性，还增加了容纳空间，使得严谨规范的学生制服看上去更加活泼有趣，符合中小學生的心理特征。中山装作为我国近代服装文化的代表，其中的设计元素具有丰富的历史文化内涵和极强的政治意义，运用到中小學生的校服设计中有助于弘扬中华优秀传统文化，增强学生的民族认同感和文化自信心。

#### 3.1.2 制式设计

针对当代中小學校服性别区分度弱这一痛点，男生校服设计成上衣下裤的形制，搭配夹克式外套，彰显男生的阳刚之气。女生则是上衣下裙的校服形制，搭配半身裙或连衣裙显得优雅甜美。裙子长度要适中，可以选择A字裙或直筒裙。

#### 3.1.3 款式设计

立翻领：立翻领是中山装最核心的元素之一。将其运用到中小學生校服的设计中，既不显得幼稚，也不会过于成熟，不仅可以体现中山装优秀的历史文化内涵，还可以展现中小學生蓬勃向上的生命力。只是在运用的过程中，领子的领型要贴合学生的颈部曲线尽可能的保持舒适，适宜运动。

对襟：对襟的设计看上去简约大气，前襟上的纽扣是一大设计点。采用价格较低的彩色塑料纽扣，可以增强小學生校服的趣味性和美观性。中学生处于青春期，对于审美的功能要求更高，因此前襟的设计可以采用拼接的方法彰显个性。纽扣的个数则可以根据学生的实际需要作出具体的调整。

后背设计：中山装的后背缝不破缝，寓意国家和平统一，此理念既保留了中山装的文化传统，也符合学生的身份，显得庄重且得体。

#### 3.1.4 面料

面料的选择上，舒适是第一位的。选择优质的面料既可以保证舒适，也是中小學生身心健康的良好保障。夏季校服较贴肤，面料的选择上要求柔软且含棉量高，具有良好的

吸湿性和透气性。6~12岁的小学生正处于身体快速发育的黄金时期,活泼好动也是这一时期孩童的显著特点,面料上更加结实耐磨。中学阶段的学生精力充沛,生理上逐渐向成年人过度,运动量较大,面料的弹性也至关重要。而秋冬校服,多选择保暖性高的较挺括的面料,但不宜选择太过厚重的面料<sup>[5]</sup>。

### 3.1.5 色彩

中山装的经典色彩一般是深灰,深蓝,墨绿色等一些深色系,参加特殊节日,盛大的宴会和一些严肃的外交场合是再合适不过的,体现出庄重肃穆以及穿着者良好的精神风貌。深色系应用到中小学校服的设计中,为了不显得过于沉闷压抑,深色的范围要少,并且深灰,深蓝可以转换成色彩明度较高的冷灰,浅蓝以显示出青少年学生昂扬向上的风采,在一些部位,比如:袖口,前襟,领子,口袋盖等就可以使用一些浅蓝色。为了提高性别区分度,女生的裙子使用白色,粉色等比较活泼明亮的色彩综合大面积蓝,灰带来的冷调,使中小学校服既拥有深厚的文化内涵又不失时尚感。

### 3.1.6 图案

传统纹样梅兰竹菊成为人格的象征和隐喻,牡丹花、莲花、菊花等花卉纹样寓意吉祥将其融入到校服的设计中,既美观又有着丰富的精神内涵。考虑到小学生的年龄特点,色彩明快的几何纹样如祥云纹,可以满足其审美需要,狮头纹,虎纹等瑞兽纹样运用到校服中既增添了趣味性又区分了性别;中学生的校服应该彰显个性,有着更高的审美要求,简单的书法元素,通过合适的变形应用到中学生的校服中,新颖且不落俗套,潜移默化中加强了学生的文化自信。为了节约成本,图案可以通过数码印花的方式印在校服上,并且要耐清洗。

## 3.2 设计创新

对于当代中小学校服的设计来说,校服口袋的设计是校服设计中的重要一环,也最能体现校服创新性的一部分。其审美性与实用性并重。以下将从几方面进行阐述。

### 3.2.1 色彩搭配

活泼好动是小学生的显著特征,生动有趣的设计更能打动他们的心弦。为了使校服更具童趣,贴袋部分则可以使用大胆鲜艳的色彩,甚至可以运用撞色的设计,袋盖和袋身的颜色不同,增强视觉冲击力。中小学褪去了稚嫩,生理与心理上逐渐成熟。色彩上,不要过于鲜艳花哨,要和校服整

体色彩相协调,显示中学生的内敛与沉稳。

### 3.2.2 图案形状

图案上,卡通图案,学生们喜爱的动漫角色是不错的选择,将其印在贴袋上更具趣味性,简约的图案或文字,如校规,校训,既落落大方又增强了学生的归属感,此外,贴袋的形状上要积极打破传统的方形形状,圆形,心形,五角星都可以进行使用。袋身可以进行立体袋的制作,增大储物空间。

### 3.2.3 多功能口袋

多功能贴袋满足中小学学生收纳需求,同时还能彰显个性。它在普通贴袋基础上增设小贴袋,用魔术贴连接,方便快速拿取小物件。基础大贴袋为立体设计,增加深度和宽度,内设暗袋,满足青春期孩子对私人空间的需求。针对中小学学生走失问题,校服中可嵌入小巧轻便、定位精度高的GPS系统,外观以狮头纹、莲花纹等传统纹样装饰贴袋,既富含文化内涵又提升安全性。这一设计实用且富有创意,深受学生喜爱。

## 4. 结语

中山装作为中国优秀传统文化的载体之一,有着极为深厚的历史文化内涵和政治意义,体现了中华文化的博大精深。中山装中的设计元素代表着中国传统的美学特色和艺术价值。把中小学生的校服设计与中山装元素相融合,不仅弘扬了中华优秀传统文化,还培养了中小学生的文化自信和民族认同感。本文分析了中山装的结构,款式,色彩,为当代中小学校服设计提供了新思路。旨在将中山装的经典元素与校服的美观性和实用性相结合,打造出既时尚又有着丰富文化内涵的中小学校服。

### 参考文献:

- [1] 陈虹婷 李晶. 基于汉服文化的交互产品设计[J]. 设计, 2020,04:134-136
- [2] 罗丹; 边晓芳. 青花瓷元素在运动校服设计中的应用[J]. 西部皮革, 2024,03:102-104
- [3] 王笙渐. 论民国时期学生服对当代校服设计的启示[J]. 艺术研究, 2008,04:62-64
- [4] 蔡伟图. 中山装结构设计理念创新分析[J]. 丝网印刷, 2022,20:24-27
- [5] 林燕萍. 中小学校服设计理念研究[J]. 上海纺织科技, 2017,09:5-6+23.

**作者简介:**

秦真棋(2004.01-),女,汉族,江苏徐州人,本科,  
研究方向:服装与服饰设计。

通讯作者:杨笑冰(1972.12-),女,汉族,河南洛阳  
人,硕士,副教授,研究方向:服装营销与服饰文化。

陈奕名(2003.11-),女,汉族,江苏徐州人,本科,

研究方向:服装与服饰设计。

付思忆(2004.05-),女,汉族,江苏徐州人,本科,  
研究方向:服装与服饰设计。

刘贵鑫(2004.02-),女,汉族,江苏徐州人,本科,  
研究方向:服装与服饰设计。