

基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学研究

——以初中语文鲁迅选文为例

何欣雨

合肥师范学院 安徽省合肥市 230000

摘要: 随着《义务教育语文课程标准(2022年版)》的颁布,“文学阅读与创意表达”学习任务群成为语文教学中的重要组成部分。本文立足于“文学阅读与创意表达”学习任务群的组织与呈现形式,以统编版初中语文教材的鲁迅选文为基础,探索其在阅读教学中的应用策略,以期为初中语文教师提供实践参考,推动语文教学的创新与发展。

关键词: “文学阅读与创意表达”学习任务群; 初中语文; 阅读教学

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《课标》)提出了义务教育语文课程内容的组织与呈现形式主要是学习任务群,并指出了组织与呈现方式有设计语文学习任务,围绕特定学习主题,确定具有内在逻辑关联的语文实践活动。这与传统的语文教学有所不同,由此可见,将语文学习任务群与语文课程内容相结合,不仅要转变教学观念,也要转变教学方式。

鲁迅共有八篇作品被选入统编版初中语文教材,包含文体类型多样,有散文、小说、杂文。且被选入的作品均为精读课文,是统编版语文教材的重要组成部分。在七年级上册第三单元的名著导读中,还编入了散文集《朝花夕拾》。因此,选择鲁迅选文作为教学策略研究对象具有高度的适切性。统编版初中语文教材收录的鲁迅作品详见表1。

表1 统编版初中语文教材鲁迅作品收录表

篇名	《从百草园到三味书屋》	《五猖会》	《阿长与〈山海经〉》	《藤野先生》	《社戏》	《故乡》	《中国人失掉自信力了吗》	《孔乙己》
册别	七年级上册		七年级下册	八年级上册	八年级下册	九年级上册		九年级下册
所在单元	第三单元		第三单元	第二单元	第一单元	第四单元	第五单元	第二单元
文体	散文				小说		杂文	小说

“文学阅读与创意表达”学习任务群要求语文教师既要注重“文学阅读”,也要注重“创意表达”,在教学中兼顾二者,深入了解如何开展阅读活动,并激发学生主动参与。这里以统编版初中语文教材中的七篇鲁迅选文为例,选择基于多篇的教学形态,探讨如何有效实施“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学方法。

一、多篇融合教学,设定学习主题

“文学阅读与创意表达”需要打破原来单篇教学的习惯,以学生生活为基础,以语文实践活动为主线,以学习任务为载体,在主题情境中展开教学。因此,在“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学,教师应根据教材内容和学生实际,设置具有吸引力的学习主题,并创设真实的情境,

激发学生的阅读兴趣。

例如,教师可以围绕《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《孔乙己》三篇鲁迅选文,设计“看看读书人”这一主题。通过对三味书屋的寿镜吾先生、留学时的解剖学教授藤野先生以及孔乙己这三位读书人的不同形象进行对比,看看鲁迅笔下是如何将这些人物活灵活现地写出来的,最后引导学生尝试描写身边印象深刻的老师。同样的,教师也可以围绕《从百草园到三味书屋》《社戏》《故乡》三篇鲁迅选文,设计“旧地景色”这一主题。学生自主阅读这三篇文章,深入探讨鲁迅童年时的玩乐之所——百草园和三味书屋,外祖母家所在的鲁镇,以及多年后重归的故乡,分析这其中的“何时、何地、何景”,并整理成相关表格进行对比,品味其中环境描写的

独特韵味, 尝试仿写, 描绘自己印象深刻的美景。该学习主题下的表格对比详见表2。

表2 “旧地景色”主题阅读活动对比表

篇名	主要地点	生活时间	环境描写
《从百草园到三味书屋》	百草园		
	三味书屋		
《社戏》	鲁镇		
《故乡》	故乡		

通过主题的创设, 学生能够在阅读中领略到文学作品的独特魅力, 并在表达中深化对文本的理解。

二、唤醒学生体验, 创设学习情境

学生学习真实情境的有无, 是衡量学习任务群实施是否到位的首要标准。“创设真实而富有意义的学习情境”是任务群学习的重要抓手, 它能够有效激发学生的学习兴趣, 引导他们在真实情境中展开文学阅读与创意表达。教师应立足学生的独特性, 从学生的实际生活出发, 唤醒其学习体验。

例如, 在教学《阿长与〈山海经〉》《社戏》《故乡》三篇鲁迅选文时, 教师可以建构“寻找童年伙伴”的阅读情境, 引导学生通过阅读文章, 找出鲁迅童年时期给他留下深刻印象的三位人物——保姆阿长、鲁镇的小伙伴们以及少年闰土。通过分析这三类人物为何给鲁迅留下如此深刻的印象, 以及鲁迅如何生动地描绘这些人物, 学生能够深入理解文本内涵。在此基础上, 教师可以鼓励学生分享自己生活中印象深刻的伙伴或人物, 通过这样的表达, 锻炼其语言运用能力。同样的, 在教学《阿长与〈山海经〉》《社戏》两篇文章时, 教师可以发现二者都谈到了中国传统文化: 《阿长与〈山海经〉》中的《山海经》以及《社戏》中的社戏。教师可以围绕“鲁迅笔下的传统文化”创设学习情境, 让学生在阅读过程中加深对中华传统文化的理解, 并主动探讨自己所了解的传统文

化。通过这样的方式, 学生能够在真实的情境中体验文学阅读的乐趣, 并在创意表达中深化对文本的理解。

三、教学层层递进, 布置学习任务

新课标倡导以生活为基础, 以语文实践为主线, 以学习主题为引领, 以学习任务为载体构建“学习任务群”。任务类型包括阅读、鉴赏、表达、探究、体验及思维等, 旨在促进学生语文核心素养的全面发展。其中, 学习任务的布置是“文学阅读与创意表达”学习任务群教学的核心环节。教

师应根据学习主题和情境, 设计具有层次性和挑战性的学习任务, 引导学生逐步深入阅读和表达。

例如, 在教授《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《孔乙己》三篇选文时, 教师可以分层设计学习任务, 首先是总体的“大”任务: 探寻当时中国人的总体面貌。在此基础上, 分层设计各个子任务: 首先, 学生通过阅读文本, 梳理几篇文章中提到的国人形象, 包括保姆阿长, 在东京的留学生以及咸亨酒店的众多顾客; 其次, 小组间相互讨论, 思考这些人精神面貌的总体特点以及其异同点; 最后, 学生通过小组总结, 结合故事的时代背景探讨当时的国人呈现这种精神面貌的背后原因, 并撰写一篇报告, 揭示当时中国人的总体面貌及其背后原因。

通过层层递进的任务设计, 学生能够在阅读中深入理解文本, 并在表达中提升语言运用能力。

四、融入学生生活, 设置语文实践活动

语文实践活动是语文教学的重要组成部分, 旨在通过多样化的活动形式, 提升学生的语文核心素养。这是以学生为主体, 借助具体的语言运用和实践活动, 引导学生在真实情境中提升语文能力。这种活动形式强调学生的主动参与和实践操作, 注重将语文知识与实际生活相结合, 使学生在实践中学习、在学习中实践。

例如, 教师可以通过搭建舞台, 丰富学生的创意表达。例如, 结合《阿长与〈山海经〉》《社戏》《故乡》三篇选文, 教师可以组织角色扮演活动, 鼓励学生分别化身故事中的保姆阿长、鲁镇的小伙伴们以及少年闰土, 用生动的语言和动作塑造人物形象, 谈一谈他们眼中的少年鲁迅是什么样的。此外, 教师也可以结合《从百草园到三味书屋》与《孔乙己》两篇鲁迅选文, 让学生自主选择站在教书先生寿镜吾, 或者是读书人孔乙己的立场上, 谈谈自己对科举制度的看法, 并发挥自己的想象, 设想假如他们穿越到当代, 面对如今的高考制度, 又会生出什么样的想法。

通过多样的实践活动, 让学生在阅读和表达中展现个性, 提升创意表达能力。

五、完善评价机制, 开展多元评价

教学评价是整本书阅读教学的重要环节, 也是确保阅读活动有效实施的基本保障。在“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学, 教师应注重多元化的评价方式, 关注学生的阅读过程和创意表达成果。

例如,教师可以丰富评价主体。通过学生自评、生生互评、教师评价等方式,全面评估学生的阅读能力和创意表达能力。教师作为课堂的主导者,能够从整体把握学生在阅读活动中的表现,因此教师的评价不可或缺。其次,学生个体作为阅读活动的主要参与者,应该主动开展自我评价与反思,以促进自身的学习和成长。再者,小组间的互动交流使学生之间的合作更加紧密,学生间的互评能够进一步完善整个评价内容,帮助学生从同伴的角度获得反馈和启发。同时,教师还可以丰富评价内容,评价不应局限于传统的作业考试来考察学生在阅读活动中的表现,还可以设计综合性的阅读活动评价量表,如表3所示,从阅读能力、语言表达、沟通能力、创意表现等多个维度,划分A/B/C/D四个层面,对学生进行全面评价。通过这样的评价方式,学生能够更加清晰地了解自己的优势与不足,从而有针对性地提升自身能力。

表3 阅读活动评价量表

评价角度	教师评价	生生互评	学生评价
阅读能力	A/B/C/D	A/B/C/D	A/B/C/D
沟通能力	A/B/C/D	A/B/C/D	A/B/C/D
表达能力	A/B/C/D	A/B/C/D	A/B/C/D
课堂表现	A/B/C/D	A/B/C/D	A/B/C/D

通过多元化的评价方式,教师能够全面了解学生的学习情况,及时调整教学策略,全面培养学生的核心素养。

结论

“文学阅读与创意表达”学习任务群为初中语文教学注入了新的活力,指明了创新发展的方向。通过制定整体性的教学目标、创设情境化的教学内容、构建开放性的教学过程以及实施多元化的评价方式,教师能够有效提升学生的阅读能力和创意表达能力,推动语文教学的深度变革。在未来,教师应持续深入探索该任务群的教学策略,结合具体的教学实践,不断优化教学方法。在实践中总结经验,在创新中突破局限,为学生的全面发展提供更加有力的支持,助力每一位学生在文学的海洋中畅游,在创意的天地里翱翔。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 《语文建设》编辑部. 语文学习任务群的“是”与“非”——北京师范大学王宁教授访谈[J]. 语文建设,2019,(01):6.
- [3] 王崧舟,彭才华. 立象以尽意 情动而辞发——《义务教育语文课程标准(2022年版)》“文学阅读与创意表达”解读[J]. 语文教学通讯,2023(22):133-137.