

乡村振兴背景下闲置资产活化设计研究

——基于东峰镇产教融合的实证分析

秦杰 朱林 李怀瑾

吉利学院艺术设计学院 四川成都 641423

摘要: 在城市化进程中,城乡二元结构矛盾加剧导致乡村人口流失与老龄化问题凸显,衍生出大量闲置资产。本研究以东峰镇为实证案例研究,探讨产教融合视角下的闲置资产活化路径。通过解构土地制度变迁逻辑,对比分析国内外案例,提出乡村闲置资产活化的系统性路径。

关键词: 乡村闲置资产; 非遗文化; 乡村振兴; 产教融合

1. 土地制度演变与人地矛盾产生

从基层看上去,中国社会是乡土性的,费孝通在《乡土中国》描述道:“我们的民族和泥土不能分离,耕种也是传统中国人最普遍的谋生之道”^[1];城市化的发展导致乡村出现越来越多的闲置空间、消极空间,如何利用对于激活乡村空间的活力,保障乡村振兴具有重要意义^[2]。乡村闲置空间属于社会财富之一,如何将乡村闲置空间利用,是时代背景下的重要议题^[3]。土地是社会保障的替代物,为中国农民提供了基本的生活保障,是维护社会稳定的重要因素^[4]。盘活闲置土地加以合理化运用在战略和发展上具有重要意义。

从家庭联产承包责任制的确立到土地承包制与土地流转初步探索阶段的闲置土地较少,随着土地制度改革的深化与城市化进程的加速,乡村闲置土地开始增多,为了解决乡村闲置土地问题,2014年提出“三权分置”改革^[5],即土地所有权、承包权、经营权分离。这一阶段虽然加强了土地流转,但是也因乡村人口流失、用地成本增加、交通等问题导致仍然存在较多的闲置土地。

2. 乡村闲置资产的生成机制

乡村在用地分类方面分为“国有用地”、“村集体用地”、“个人用地”。村集体用地建设经历了允许流转、禁止流转再到依法有序流转的过程,国家也在加强闲置农村建设用地收储整备工作^[6]。盘活国有、集体、个人闲置资产对于振兴乡村战略具有重要意义。国家针对农村存在的闲置土地提出了政策措施,鼓励将闲置土地用于农村产业发展、乡旅、乡建等方面,提高土地利用效率。2019年,国务院发布了《关于实施乡村产业振兴战略推进乡村振兴的意见》,提出了加

强农村产业振兴的总体思路和重点任务,以推动农村经济结构优化升级^[7]。日本农学家进士五十八强调了农村景观与文化载体的有机结合,分析如何利用闲置农田、水系、聚落与现代技术的融合运用^[8]。未来乡村振兴研究应该加强跨领域合作,综合考虑自然、经济、社会等多方面因素,探索乡村闲置资产可持续利用的新路径。

3. 国内外乡村闲置资产活化研究

浙江省提出“未来乡村”,未来乡村将乡村闲置空间与九大场景生活方式相耦合,创新闲置资产用途^[9]。中国台湾省在2016年提出“设计翻转、地方创生计划”通过盘点区域资产、统筹跨界合作平台、整合人力资源、创生能量策略,挖掘地方文化,培养地方产业^[10]。

日本越后妻有地区(Tsumari Region),利用乡村闲置土地,邀请艺术家举办“大地艺术祭”,开展艺术振兴乡村活动,带动了日本的乡村旅游业的发展^[11]。在2014年日本也提出“地方创生”,并成立“地方创生国会”^[12];地方创生包括“人、文、地、产、景”等多维度的概念^[13]。

荷兰“羊角村”利用当地的文化遗产,独特的地域文化与特色赋予商业价值;将闲置的农房改为民宿、废弃的谷仓改为咖啡馆与餐厅、闲置土地开发公园、河流改为水道让游客乘船旅游;羊角村成为乡村旅游热门地^[14]。

4. 产教融合视角下乡村闲置资产的利用

高校产教融合模式上,日本信州大学高校较早开展与地方合作,中国美术学院、清华大学、四川美术学院、北京大学等高校相继开展地方驻点实践(如图1)。

国家	学校	活动名称	特点	活动图片
中国	中国美术学院	美遇艺行 秋叶艺术节	利用假期暑假招募乡村振兴学生艺术家开展艺术教育+, 一校多点开展艺术乡建, 实践周期可持续每个暑假, 发掘地方特色, 低成本艺术改造	
	清华大学	乡村振兴工作站	清华设计院与学校合作, 跨学校, 跨学院, 跨专业参与, 利用乡村闲置空间驻点式开展乡村振兴活动。	
	四川美术学院	羊蹬计划	公共艺术介入乡村, 低成本开展活动, 艺术家和村民共同参与, 影响力较大。	
	北京大学	白马花田营造社	坚持原地原址乡味场景建设, 因地制宜营造特色风貌塑造, 激活乡村闲置资源的聚落共生, 探索乡村振兴、乡村建设、乡村治理的新模式	
日本	日本信州大学	地方振兴计划	大学研究逻辑和地方振兴服务结合形成职能互嵌, 加强校企融合共同赋能乡村振兴	

图1 校地合作模式 (图片来源: 笔者自绘)

日本《面向21世纪的大学图景》提出推动地方大学的地域贡献活动, 活动形成产教融合、人才育成、社会教育来助力地方振兴^[15]。“明确定位高校专业自主权和国家宏观调控中动态平衡、研究逻辑和地方振兴服务职能互嵌, 促进学科研究和地方振兴服务耦合; 加强高校协作关系^[16]。

中国美术学院发起“美遇艺行”活动, 通过暑假招募学生艺术家开展艺术教育+, 为地方进行艺术乡创、艺术乡育等乡建活动^[17]; 并每年举办“秋叶艺术节”利用废弃落叶等物品做成雕塑, 装置艺术^[18]。清华大学开展“乡村振兴工作站建设, 改造闲置房屋为工作站, 开展乡村长期驻点服务与教学实践^[19]。四川美术学院艺术家在贵州羊蹬镇通过公共艺术介入乡村, 利用乡村闲置公共空间开展艺术创作, 成立“羊蹬艺术合作社”通过雕塑、公共艺术介入乡村, 拓展乡村影响力^[20]。北京大学在四川宣汉白马开创了“大巴山花田艺穗节”, 激活乡村闲置资源的聚落共生, 探索乡村振兴、乡村建设、乡村治理的新模式^[21]。产教融合还需注意明确目标方向、做好基地建设, 需要校地合作双方给予人员、财力、政策等方面支撑保障。

5. 空间案例设计实践研究

在资阳市雁江区东峰镇设计实践中, 由地方政府主导, 联动高校师生、非遗传承人、地方乡绅等, 多元主体参与闲置空间活化利用, 空间融入教育、非遗产业、文旅、品牌等(如图2所示)。

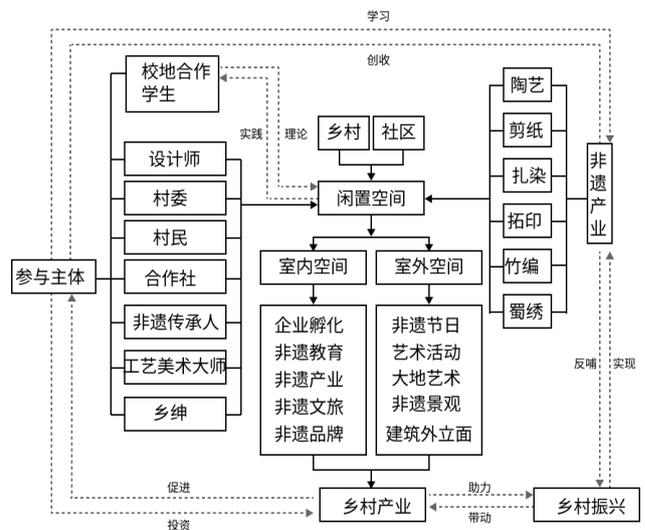


图2 校地发展理论模型 (图片来源: 笔者自绘)

产教融合作模式上, 地方政府邀请吉利学院、中国美术学院高校师生参与, 联合地方乡建团体, 协同村民等各方群体形成参与式设计激活乡村内生动力。让村民成为乡建主体, 是对居民归属感和内驱动力重塑的过程。选择乡村手工艺入驻空间, 同时要确保手工艺产品的高质量与高产出。高校师生联动乡村手艺人, 形成一种内生多元的乡村业态。艺术介入乡村的形式是多元的, 有学者分为“艺术入驻型”、“艺术导入型”、“艺术合作型”三种模式。项目设置农产品销售区、服务区、稻虾认养区等, 利用策展思维, 加强人群流线引导, 根据设置剪纸艺术音画交互装置, 开展馆预约小

程序,增强游客体验;空间布局上面通过打通封闭空间,再增加隔断,将独立空间变为多功能展陈空间。将乡村闲置资源进行整合发布到线上平台,提出养老旅居+云认领土地+

乡村积分制激励活动。提出“租一房得一地”的乡村养老旅居概念,促进乡村闲置空间的活化,也增加多元化、个性化服务体验。(如图3所示)



图3 东峰镇产教融合作品设计(图片来源:吉利学院学生绘)

在东峰大田村提出认养土地与农业,通过CSA模式(Community Supported Agriculture),消费者和农民提前签订合同,为下一季度收获的食物预先付费,用户和农户共同承担风险,共享收获回报。通过在平台认养作物,促进乡村闲置土地的流转,增加乡村居民的收入。

6. 结论

本研究基于东峰镇产教融合实践,提出乡村闲置资产活化的系统性路径,具体包括以下策略:

(1) 建立资产数字化管理平台

构建乡村闲置资产数据库,通过线上平台发布闲置土地、房屋信息,吸引社会资本参与租赁或改造,提高资产匹配效率。

(2) 构建多元主体协同机制

形成“政府引导+高校赋能+企业运营+村民参与”的协作模式。政府提供政策支持与基础设施配套,高校负责规划设计、人才培养与技术创新,企业引入市场资源与商业模式,村民通过合作社或独立经营实现在地就业。

(3) 培育在地化特色产业

避免同质化发展,立足本土非遗文化打造差异化IP。结合认养农业、研学旅游、文创开发等业态,形成“非遗+旅游+教育”的复合产业体系。

(4) 创新可持续运营模式

探索“公益+商业”双轨制,前期通过政府补贴、高校课题资金注入,后期转向市场运营。建设收益回馈机制,部分收益用于乡村公共设施建设,以激活村民的参与积极性。通过“云认养”“共享菜园”等轻资产模式,降低投资风险,确保项目长期生命力。

参考文献:

- [1] 费孝通. 乡土中国 [M]. 成都: 天地出版社, 2020:9.
- [2] 刘志宏, 邹应红. 乡村消极空间设计优化策略研究——以安徽省枞阳县护国村为例 [J]. 中国名城, 2023, 37(09): 65-73.
- [3] 石立邦, 蔡辉, 余侃华. 基于土地制度变迁的村落闲置空间再利用——以西安市阎良区为例 [J]. 城市建筑, 2019, 16(30): 13-16.
- [4] 姚洋. 中国农地制度: 一个分析框架 [J]. 中国社会科学, 2000, 2: 54-65.
- [5] 陈锡文. 中国农村改革: 回顾与展望 [M]. 北京: 人民出版社, 2018.
- [6] 梁永怀, 张晓娟. 乡村振兴背景下我国农村集体建设用地制度的演进逻辑 [J]. 农村经济与科技, 2025, 36(01): 4-6+28.

- [7] https://www.gov.cn/zhengce/2018-02/04/content_5263807.htm
- [8] 进士五十八. (2005). 農村景観のデザイン. 農山漁村文化協会.
- [9] 刘妮娜, 马洲萍, 金城浩. 未来乡村背景下乡村闲置空间活化利用路径研究 [J]. 建筑与文化, 2024, (07):147-149.
- [10] 台湾“国家发展委员会”: 《“设计翻转、地方创生”计划规划作业指引》, 2016年4月.
- [11] 冯炜. 在日本“越后妻有”发现风景: 大地艺术的视觉经验与美学话语 [J]. 艺术设计研究, 2023, (03):103-108.
- [12] [日] 神尾文彦、松林一裕: 《地方创生 2.0》, 王榆琮译, 台湾: 时报文化出版, 2018年.
- [13] 向勇. 创意旅游: 地方创生视野下的文旅融合 [J]. 人民论坛·学术前沿, 2019, (11):64-70.
- [14] Korthals Altes, Willem K., Reinout Kleinhans, and Evert Meijers. “Relational versus Local Values of Cultural Heritage: Tourism Gentrification and Governance in Context.” *Socio.hu*, vol. 2018, no. 1, 2018.
- [15] 国立大学協会政策研究所. 地域における国立大学の役割に関する調査研究 [EB/OL]. (2014-07-03) [2023-09-03].
- [16] 陈川, 胡国勇. 日本地方院校赋能地方振兴的理念缘起、模式探索及实践经验——以信州大学为例 [J]. 外国教育研究, 2024, 51(04):31-47.
- [17] 李梅. 高校艺术赋能乡村振兴的创新实践路径研究: 以中国美术学院为例 [J]. 公共艺术, 2024, (02):56-65.
- [18] <https://www.caa.edu.cn/gmr/2024/12y/202412/82884.html>
- [19] 袁牧, 张弘. 乡村振兴中的高岗实践 [J]. 世界建筑, 2021, (08):43-47+127.
- [20] 郑川. “介入性艺术”在当代中国的“形塑”——围绕“羊蹬艺术合作社”十年行动历史的管窥 [J]. 艺术工作, 2023, (01):45-51.
- [21] 向勇, 王昀. 城乡连接与乡村营造 [D]. 金城出版社, 2020.
- 基金项目:** 课题来源: 成都市哲学社会科学重点研究基地美丽乡村建设与发展研究中心项目《产业协同下的乡村闲置资产教育化激活——未成年人心理教育阵地建设研究》; 项目编号: CCRC2024-19。