

弗里德里希·基特勒媒介理论视角下李子柒现象的多维解读

马云鹤

四川文化产业职业学院, 四川 成都 610000

摘 要: 弗里德里希·基特勒的媒介理论以“媒介物质性”“技术决定论”为核心, 强调媒介技术对社会文化、知识生产及权力结构的塑造作用。本文基于其理论视角, 对李子柒现象进行多维解读: 首先, 从媒介技术维度分析短视频平台、影像设备等物质载体如何构建“乡村乌托邦”的视觉叙事; 其次, 通过“话语网络”理论揭示视频内容中传统农耕文化与现代消费主义的符号编码; 再次, 结合“媒介作为权力中介”的观点, 探讨李子柒视频在跨文化传播中如何成为文化软实力输出的技术化载体; 最后, 反思数字媒介时代“真实性”的建构逻辑——技术不仅是传播工具, 更是重构受众认知与文化想象的核心力量。研究发现, 李子柒现象本质上是媒介技术、文化编码与全球化语境共振的结果, 其争议性亦折射出基特勒理论对数字时代媒介批判的解释力与局限性。

关键词: 基特勒媒介理论; 李子柒现象; 媒介物质性; 数字短视频; 跨文化传播

引言

在《媒介理论》一书中, 弗里德里希·基特勒提出了一个具有深远影响的观点, 即“媒介不仅仅传递信息, 更在很大程度上决定了信息的存在方式”。这一理论为我们理解媒介在信息传播中的核心作用提供了新的视角。李子柒, 作为一位现象级的内容创作者, 她的视频作品以东方美学为外在表现形式, 以乡村生活为内在核心, 成功地在 YouTube 等国际平台上吸引了超过千万的订阅者, 成为中国文化“出海”的一个标志性案例。在传统的研究领域, 学者们往往将焦点集中在文化传播的机制和符号学的分析上, 而基特勒的理论则为我们提供了一个更为全面的“技术—文化—权力”的三维透视框架。这个框架引导我们思考这样一个问题: 媒介技术是如何通过硬件(如摄像机、剪辑软件)和软件(如算法推荐、平台规则)的双重作用, 将个体的叙事内容转化为具有全球影响力的文化现象? 这一问题正是本文研究的起点, 我们将深入探讨媒介技术在信息传播和文化塑造中的关键作用。

1 媒介物质性: 短视频技术对“乡村乌托邦”的建构

基特勒在其著作中明确指出, 媒介的硬件基础在很大程度上决定了信息的呈现形式。这一点在李子柒的视频中得到了充分的体现。李子柒的视频以其独特的视觉风格而闻名遐迩, 这种风格在很大程度上依赖于先进的数字媒介技术。例如, 她使用 4K 高清摄像机来捕捉田园生活的每一个细节,

从蚕茧抽丝到古法造纸, 每一个画面都充满了细腻和真实。这些高清的画面不仅仅是对现实的简单记录, 更是通过电影级别的调色技术, 营造出一种独特的“滤镜美学”, 使得整个画面呈现出一种超现实的美感。此外, 短视频平台的 15 分钟时长限制也在一定程度上影响了李子柒视频的呈现形式。这种限制迫使她将复杂的农耕劳动简化为“可观看”“可消费”的视觉奇观。这种技术化的处理方式, 并不是对现实的简单复刻, 而是一种通过慢镜头、空镜头等手法的创造性表达。通过这些手法, 乡村生活被从“生存场域”转化为“审美对象”, 使得观众在观看视频时, 不仅仅是在了解一种生活方式, 更是在欣赏一种艺术。媒介的物质性在这里成为了重构现实的“第一性力量”。正如基特勒所言, “技术先于内容, 硬件规定软件”。在这个过程中, 硬件技术不仅仅是一种工具, 更是一种决定性的力量, 它规定了内容的呈现方式, 甚至在某种程度上, 决定了内容本身。通过这种技术化的处理, 李子柒的视频不仅仅是一种简单的记录, 更是一种对现实的重新解读和创造。在李子柒的视频中, 我们可以看到她如何巧妙地利用现代媒介技术来展示传统农耕文化。她不仅仅满足于记录, 而是通过精心设计的镜头语言和后期制作, 将这些传统工艺转化为视觉上的享受。她利用慢动作来展示农作物的生长过程, 用延时摄影捕捉四季更迭的美景, 这些手法使得原本平凡的农活变得充满诗意和艺术感。李子柒的视频不仅仅是对传统生活方式的记录, 更是对这些生活

方式的一种艺术化再现，她通过媒介技术的力量，将这些传统工艺和生活方式转化为一种全新的视觉体验。在这些视频中，我们可以看到李子柒如何利用先进的数字媒介技术来捕捉每一个细节，从蚕茧抽丝到古法造纸，每一个步骤都被她用高清摄像机记录下来，然后通过后期的调色和剪辑，将这些画面转化为一种超现实的美感。这种美感不仅仅是对现实的简单复制，而是一种通过技术手段创造出来的艺术效果。李子柒的视频通过这种技术化的处理，将乡村生活从一个简单的“生存场域”转化为一个充满艺术感的“审美对象”，使得观众在观看视频时，不仅仅是在了解一种生活方式，更是在欣赏一种艺术。基特勒在其著作中强调了媒介硬件基础的重要性，他认为媒介技术在很大程度上决定了信息的呈现形式。这一点在李子柒的视频中得到了充分的体现。李子柒的视频以其独特的视觉风格而闻名，这种风格在很大程度上依赖于先进的数字媒介技术。例如，她使用 4K 高清摄像机来捕捉田园生活的每一个细节，从蚕茧抽丝到古法造纸，每一个画面都充满了细腻和真实。这些高清的画面不仅仅是对现实的简单记录，更是通过电影级别的调色技术，营造出一种独特的“滤镜美学”，使得整个画面呈现出一种超现实的美感。此外，短视频平台的 15 分钟时长限制也在一定程度上影响了李子柒视频的呈现形式。这种限制迫使她将复杂的农耕劳动简化为“可观看”“可消费”的视觉奇观。这种技术化的处理方式，并不是对现实的简单复刻，而是一种通过慢镜头、空镜头等手法的创造性表达。通过这些手法，乡村生活被从“生存场域”转化为“审美对象”，使得观众在观看视频时，不仅仅是在了解一种生活方式，更是在欣赏一种艺术。媒介的物质性在这里成为了重构现实的“第一性力量”。正如基特勒所言，“技术先于内容，硬件规定软件”。在这个过程中，硬件技术不仅仅是一种工具，更是一种决定性的力量，它规定了内容的呈现方式，甚至在某种程度上，决定了内容本身。通过这种技术化的处理，李子柒的视频不仅仅是一种简单的记录，更是一种对现实的重新解读和创造。

2 话语网络：传统符号的现代技术编码

基特勒的“话语网络”理论强调了特定历史时期的媒介技术对知识与权力编码规则的塑造作用。在李子柒的视频中，那些被称为“古法技艺”的传统技能（如酿酒、制墨等）并非仅仅是纯粹的文化遗产，而是通过数字媒介的传播被重新编码和解读。一方面，这些视频刻意规避了现代工业的符

号，例如机械工具和电力设备，从而构建出一种“前技术时代”的怀旧叙事。这种叙事方式让人们仿佛穿越时空，回到了过去，感受到了一种远离现代工业文明的宁静与美好。另一方面，平台算法会根据用户的偏好推送“治愈系”和“原生态”的内容，使得这些传统符号成为满足现代都市人“反工业化焦虑”的消费商品。这种编码逻辑揭示了媒介技术对文化的“重塑”——传统并非是一个静态的存在，而是通过数字话语网络被赋予了新的意义和商业价值。在这个过程中，传统文化被重新包装和解读，以适应现代社会的需求和审美。这种重塑不仅改变了人们对传统文化的认知，也使得传统文化在现代社会中找到了新的生存和发展空间。基特勒的理论指出，媒介技术在特定的历史背景下，会形成一种独特的知识与权力编码规则。在李子柒的视频中，那些古老的技艺被赋予了新的形式和意义。这些技艺并非简单地被记录和传承，而是通过数字媒介的传播，被重新编码和解读。视频中刻意规避了现代工业的符号，如机械工具和电力设备，从而构建出一种“前技术时代”的怀旧叙事。这种叙事方式让人们仿佛穿越时空，回到了过去，感受到了一种远离现代工业文明的宁静与美好。另一方面，平台算法会根据用户的偏好推送“治愈系”和“原生态”的内容，使得这些传统符号成为满足现代都市人“反工业化焦虑”的消费商品。这种编码逻辑揭示了媒介技术对文化的“重塑”——传统并非是一个静态的存在，而是通过数字话语网络被赋予了新的意义和商业价值。在这个过程中，传统文化被重新包装和解读，以适应现代社会的需求和审美。这种重塑不仅改变了人们对传统文化的认知，也使得传统文化在现代社会中找到了新的生存和发展空间。

3 权力中介：跨文化传播中的技术化软实力

基特勒曾经明确指出，“媒介实际上成为了权力斗争的战场”。这一点在李子柒的视频海外传播过程中得到了充分的体现。首先，李子柒的视频通过去语境化的视觉符号（例如汉服、榫卯工艺等），将中国文化简化为一种“无争议的美学”，从而巧妙地规避了意识形态上的差异。这种简化不仅使得文化内容更容易被不同国家和地区的观众接受，还使得视频在国际平台上具有更强的传播力。其次，YouTube 的算法推荐机制发挥了重要作用，它能够精准地将这些视频推送给那些对“东方神秘主义”感兴趣的受众群体，从而形成了一种“技术赋能的文化输出”。这种算法的精准推送不仅

提高了视频的观看率，还使得李子柒的视频在海外获得了广泛的关注和好评。然而，这种的传播方式也隐藏着一定的风险。当文化被简化为技术可以轻易复制的视觉元素时，其深层的内涵和意义可能会被媒介权力所消解，最终陷入一种“符号空转”的困境。这种困境意味着文化的核心价值和独特性可能会在传播过程中逐渐丧失，只剩下一些表面的、易于消费的符号。这不仅可能导致文化的误解和曲解，还可能使得原本具有丰富内涵的文化变得肤浅和单一。因此，在进行文化输出时，我们需要在简化和保留文化内涵之间找到一个平衡点，以确保文化的传播既广泛又深入。

4 反思：数字时代的“真实性”与基特勒理论的局限

基特勒的理论一直对所谓的“媒介透明性神话”保持着高度警惕，这种神话认为技术仅仅是中立的工具，而忽略了其背后可能存在的认知误区。这一点在李子柒视频的争议中得到了生动的体现。许多人质疑李子柒的视频存在“摆拍”和“团队包装”的现象，这恰恰揭示了一个事实：数字媒介不仅仅是记录现实的工具，它还通过剪辑、滤镜、叙事结构等技术手段来“制造现实”。然而，基特勒的技术决定论也存在一定的局限性。他过于强调硬件对文化的塑造作用，却忽视了个体能动性以及受众解读的多样性。李子柒的成功，既是算法、资本等技术权力的结果，也离不开创作者对受众心理的精准把握。这种“技术—主体”的互动关系，为基特勒理论在数字时代的延伸提供了新的思考维度，使我们能够更全面地理解技术与文化之间的复杂关系。在当今这个数字化时代，技术与文化之间的互动变得更加紧密和复杂。技术不仅仅是被动的工具，而是主动参与并塑造文化的因素。李子柒的视频争议，正是这种互动关系的一个典型例证。她的视频不仅仅是记录和展示乡村生活的工具，更是通过各种技术手段，如剪辑、滤镜和叙事结构，来构建和呈现一种理想化的乡村生活。这种构建不仅仅是技术的产物，更是创作者对受众心理的精准把握和对市场需求的敏锐洞察的结果。因此，李子柒的成功不仅仅是因为技术的推动，更是创作者与受众之间互动的结果。这种互动关系为基特勒的技术决定论提供了新的思考维度，使我们能够更全面地理解技术与文化之间的复杂关系。在数字化时代，技术与文化之间的互动变得更加紧密和复杂。技术不仅仅是被动的工具，而是主动参

与并塑造文化的因素。李子柒的视频争议，正是这种互动关系的一个典型例证。她的视频不仅仅是记录和展示乡村生活的工具，更是通过各种技术手段，如剪辑、滤镜和叙事结构，来构建和呈现一种理想化的乡村生活。这种构建不仅仅是技术的产物，更是创作者对受众心理的精准把握和对市场需求的敏锐洞察的结果。因此，李子柒的成功不仅仅是因为技术的推动，更是创作者与受众之间互动的结果。这种互动关系为基特勒的技术决定论提供了新的思考维度，使我们能够更全面地理解技术与文化之间的复杂关系。

5 结论

从基特勒媒介理论视角看，李子柒现象是数字技术、文化符号与全球化市场共谋的产物：短视频媒介的物质性构建了视觉奇观，话语网络编码了传统与现代的冲突，而技术化权力则推动其成为跨文化传播的“软符号”。这一案例既验证了基特勒“媒介决定论”的解释力，也暴露了其忽视主体能动性的理论短板。在算法日益主导文化生产的今天，唯有辩证看待媒介技术的“建构性”与“被建构性”，才能更深刻地理解数字时代的文化现象本质。

参考文献：

- [1] 李雨頔. 弗里德里希·基特勒的媒介文学观研究 [D]. 四川师范大学, 2025.
- [2] 曹芳芳. 弗里德里希·基特勒媒介思想及其美学意义 [D]. 兰州大学, 2024.
- [3] 杰弗里·温斯洛普-扬. 基特勒论媒介 [M]. 中国传媒大学出版社: 201911:251.
- [4] 姜娜. 文学死于数字——弗里德里希·基特勒论文学作为媒介物 [J]. 文艺理论研究, 2025, 45(01): 150-160.

作者简介：

马云鹤（1984.06——），女，汉族，郑州市人，硕士研究生，毕业于四川省社会科学院，四川文化产业职业学院讲师，主要从事马克思主义美学理论研究。

课题：“四川省哲学社会科学重点研究基地——文化产业发展研究中心项目”2020 年一般项目《基特勒媒介理论视域下的“IP”打造路径探究——以李子柒为例》（项目编号：WHCY2020B14）